«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:	**Келісілген:**	**Бекітілген:**
Рассмотрено:	**Согласовано:**	**Утверждено:**
на заседании ПЦК «Народные инструменты» протокол № 1 председатель ПЦК Гафуров К.К. _____ «28» 08 2024 г.	заместитель директора по профилю Габидулина В.Ф. _____	решением МС КГУ «Комплекс «Колледж искусств – ШОД» имени Ермека Серкебаева председатель Рыжик Г.Л. _____ «29» 08 2024 г.

ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
АРНАЙЫ АСПАП
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(қобыз - прима)

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

1 - 9 сынып

Петропавл қаласы
2024 жыл

Құрастырғандар: Маштакова Н.Ж., Оңғарбаева С.Д «Халық аспаптары» ПЦК – сы оқытушылары.

Рецензенттер:

Ғафуров Қ.Қ. «Халық аспаптары» ПЦК – сының төрағасы.
Хамзина А.С. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

Ермек Серкебаев атындағы «Өнер колледжі - ДБМ» кешені әдістемелік кеңесімен бекітілген.
№ 1 хаттама, 29.08 2024жыл.
Тіркеу нөмірі: № 5
Тіркелген күні: 29.08 2024 жыл.

Мазмұны

1. Түсініктеме
2. Бағдарламаның негізгі мақсаты
3. Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер
4. «Арнайы мамандық» (қобыз) пәні бойынша оқу бағдарламасының тақырыптық жоспары
5. «Арнайы аспап» пәні бойынша оқу бағдарламасының мазмұны.
6. Оқушылардың білімін бақылау және есепке алу.
7. Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім
8. Пайдалануға ұсынылған әдебиеттер

1- сынып - 66 с.
2- сынып - 68 с.
3- сынып - 68с.
4- сынып - 68 с.
5- сынып - 68 с.
6- сынып - 68 с.
7- сынып - 68 с.
8- сынып - 68 с.
9- сынып - 68 с.
Барлығы – 610с.

1.Түсініктеме

Қазақтың халық музыка өнерінің тамыры көне заманмен қазақтың қалыптасу тарихымен ұштысып жатады. Замандардың талай бел, талай биігінен небір қиын қыстауды басынан өткізгеніне қарамастан, тұтас және тұлғаны музыка мәдениетін жасаған қазақ халқының өзіне тән мұрасы мол. Сол үлкен мұра сонау ықылым замандардан кейін жеткен – қобыз аспабы.

Қобыз дәстүрі қазақ аспаптық музыка мәдениетінде ерекше орын алады. Мыңдаған жылдар бойы қобыз аспабын киелі санап, оны құдіретті күшке балаған.

Қобыз аспабы – Қорқыт бабамызбен тығыз байланысты. Қорқыт жыр мен күйдің атасы, халықтың жан күйіне зор жер еткен кеңеңгер дана, өз заманының пайғамбары болған. Сондықтан қобыз аспабының Қорқыт бабамызбен байланысы бекер болмаса керек.

Қазақ халқының жан серігіне айналған қобыз қандай көне болса, оның музыкалық сарыны да соншалық терең.

Қобыз үні ғасырлар бойы қазақ халқының қуанышы мен мұңын шертіп, көмейінен елі мен жерін қорғаған батыр ұлдарының ерлігін жырлаған тегеурінді үн төгілген.

Қобыздың тынысы кең. Дыбыс шығару мүмкіндігі де ұшан теңіз.

Сондықтан профессионалдық шығармалар орындау дәрежесіне көтерілген кезде, жас шәкірттердің орындау шеберліктерін арттыру, саусақтарының техникасын жетілдіріп, одан әрі дамыту үшін теория мен практикаға негізделген еңбектер қажет.

Бағдарламаның негізгі құрылымы мен онда қойылған талап деңгейлері мектепке қабылданған талапты оқушылардың музыкалық қабілеті мен ойнау шеберлігін дамытуға, қобызшы мамандығының кәсіби негіздерін меңгеруге, музыкалық сауат пен сахналық және орындаушылық шеберліктерінің басты қағидаларын үйренуге бағытталып, құрылған.

Өнер мектебіне алғаш қабылдау емтиханында қобыз мамандығынан талапкерлерге қойылатын талаптарының үлгісі:

1. Өзі жайлы қысқаша түсініктеме, мәнерлеп тақпақ айту мен қатар ән салып беру.

2. Музыкалық есту, есте сақтау, ырғақ қабылдау қабілеттерін тексеру үшін емтихан тапсыру.

2.Бағдарламаның негізгі мақсаты

1. Оқушыларды өнердің түр-түріне баулып, оларды қызықтырып, күнделікті ынтасын арттырып отыру.
2. Оқушылардың эстетикалық көзқарасын жан-жақты дамыта отырып, туған елінің музыкасын түсінуге дағдыландырумен қатар шетел, классиктерінің тамаша үлгілерімен таныстырып үйретіп отыру басты мәселесінің бірі.
3. Бағдарламаның басты мақсаттарының бірі кәсіби музыкалық білім беру болғандықтан алдымен оқушының жалпы музыкалық дамуына басты көңіл бөлінеді. Болашақ маманның ырғақ сезіну, дыбысты таза есту, ән-күйді тез арада есте сақтау сияқты қабілеттерінің артуына ықпал жасау жұмысы бағдарламаның репертуарлық құрамында арнайы ескеріледі.
4. Оқуға және қоғамдық өмірге байланысты жүргізіліп отырылатын жұмыстарға міндетті түрде қатыстырып отыру
5. Әр оқушының өзіндік ерекшелік қасиетін әбден танып білуге шығармашылық белсенділігін дамытып, олардың талантын айқындай түсу.
6. Әр шығарманың жанрлық ерекшелігін түсіндіріп, талдай біліп және оның авторы мен шығу тарихынан хабардар болу.
7. Бағдарлама жасау процесінде әр сыныпқа арналған репертуарлық материалдар дайындықсыз және дайындықпен келген оқушылардың ойнау ерекшеліктері ескерілді.

3. Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер

Стандартта және білім беру бағдарламасында жоспарланған оқыту нәтижелері	Үлгілік оқу бағдарламасында жоспарланған оқу нәтижелері
Білім алушылар келесі құзіреттіліктерге ие болуы тиіс **Базалық:** **БҚ 1.** Алған білімін кәсіби түрде колледж бағдарламасы бойынша жалғастыру; **БҚ 2.** Ойлау мәдениетін меңгерген, Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілі – қазақ тілін және ресми қолданылу тілі – орыс тілін білу; **БҚ 3.** Кәсіби сөздік қорын сауатты қолдану, өзінің кәсіптік қызметінде шет тілдерінен біліктілігін қолдана білу; **БҚ 4.** Өз мамандығының маңыздылығы мен мәнін түсіну, оған тұрақты қызығушылық көрсету; **БҚ 5.** Орындалатын жұмысына жауапкершілікпен қарау, өздігінен кәсіби қызмет саласындағы мәселелерді шешу.	Пәнді игеру нәтижесінде білім алушылар: **Біледі:** - қазіргі заманғы педагогика талаптарын; - қазіргі заман музыкант-орындаушысына қойылатын кәсіби талаптарды. **Істей алады:** - нақты жағдайда қойылған міндеттерді шешу кезінде педагогикалық және әртістік қызмет саласында алған білімін жүзеге асыра білу. **Дағдыларын қалыптастырды:** - орындаушылық дәстүр; - жеке концерттік және ансамбльдік (оркестрлік) орындаушылық. **Сұрақтарында құзыретті:** - эстетикалық қағидаларды қалыптастыру; - шығармашылық тұлға ретінде дамыту; - кәсіби орындаушылық дағдылары.
Кәсіптік: **КҚ 1.** Орындаушылық мектептер мен олардың өкілдерін талдау; **КҚ 2.** Аспаптардың даму тарихы туралы теориялық білімді қолдану. **КҚ 3.** Танымал орындаушылардың үрдістерін қолдану. **КҚ 4.** Аспапта орындаудың негізгі дағдыларын дамыту. **КҚ 5.** Музыкалық өнер жанрларын, түрлері мен стилін айыру.	**Біледі:** - халық аспаптарда ойнап үйрену әдістемесінің қазіргі заманғы педагогикалық қағидаларын; - музыкалық стильдер мен бағыттарды; - әртүрлі стильдер, дәуірлер мен бағыттар композиторларының шығармаларынан тұратын репертуарды; - орындаудың көркемдік элементтерін (темпо-метро-ритм, динамика, артикуляция, фразировкасын); **Істей алады:** - музыкалық шығарманы кәсіби деңгейде орындау; - музыкалық шығарманың көркемдік мазмұнын және оның мәтінін

	интерпретациялау; - парактан оқып ойнау; - орындаушылық іс-жүзі барысында теориялық кәсіби білімін қолдану; - музыкалық шығармаға толық шолу барысында, сондай-ақ музыка құрылымының кейбір элементтерін жеке ала отырып, өздігінен талдау жасау; - орындайтын шығарманың көркемдік ойын жеткізу мақсатында ең тиімді техникалық әдістерді таңдау; - сахнада өзін дұрыс ұстауын қадағалау; - аспапта ойнаушының қолын дұрыс ұстауы; - аспапта ойнаудың алғашқы тәсілдерін білу; - өзін- өзі шығармашылық тұрғыдан дамыту; **Дағдыларын қалыптастырды:** - халық аспаптарында ойнап үйренудің технологиялық әдістерін; - шығармашылық бастамшылдығын дамыту; - концертте шығарманы стилі мен құрылымына сәйкес орындау. **Сұрақтарында құзыретті:** - репертуарды шығармашылық қабілетіне сәйкес таңдау; - өздігінен дайындала алу әдістерін таңдау; - нақты шығарманы орындау барысында техникалық және көркемдік құралдарды таңдау.
<u>**Арнайы:**</u> **АҚ 1.** Музыканттар орындаған шығармалардың жазбасына салыстырмалы талдау жасау. **АҚ 2.** Аспаптарда ойнау дағдыларын игеру. **АҚ 3.** Шығармалармен өз бетімен жұмыс істеу дағдыларын игеру. **АҚ 4.** Музыкалық шығармалардың көркемдік ойын жеткізу мақсатында үйлесімді техникалық тәсілдерін таңдау.	**Біледі:** - музыкалық мәдениеттің дамуының негізгі тарихи-музыкалық кезеңдерін; - әр кезеңнің стилі мен жанрының сипатын; - орындаушылық мектептер мен бағыттардың ерекшеліктерін; **Істей алады:** - орындаудың музыкалық және техникалық құралдарының барлық компоненттерін іс-жүзінде пайдалану; - концертте орындалатын шығарманы

өздігінен жақсы кәсіби деңгейде дайындау.
Дағдыларын қалыптастырды:
- әртүрлі мектептер, стильдер мен бағыттар шығармаларына орындаушылық және салыстырмалы талдау жасау;

Сұрақтарында құзыретті:
- алған білімдерін кәсіби түрде қолдана алу:

4. «Арнайы аспап» пәні бойынша оқу бағдарламасының тақырыптық жоспары

№	Тақырып пен бөлімдердің атаулары	Оқу уақытының саны	Шығарманың саны
	1 сынып		
1.	Оң және сол қолдың қойылымы	15 сағат	
	Гаммалар	15 сағат	1 мажорлық 1 – минорлық 1 октавада
	Этюдтер	12 сағат	1-2 1-2
2.	Шағын шығармаларды күйсандықпен орындау	24 сағат	3-4 4-5
	Барлығы:	66 сағат	
	2 сынып		
1.	Техниканың өсуіне байланысты жаттығулар	10 сағат	
	Гаммалар	10 сағат	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор
	Этюдтер	10 сағат	1 1
2.	Шағын шығармалар және күйлерден үзінділер	17 сағат	1күй, 2 шығарма 1күй, 2 шығарма
3.	Ірі формадағы шығарма	21 сағат	2
	Барлығы:	68 сағат	
	3 сынып		
1.	Дыбыс шығару үндестігі, ырғақ үйлесімін сақтау	10 сағат	
	Гаммалар	8 сағат	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор штрихтарымен
	Этюдтер	8 сағат	2 2
2.	Контилена шығармаларын орындау тәсілі	7 сағат	
3.	Шығармалар: 1. Контилена 2. Техникалық	17 сағат	7-8
4.	Сонатина, концертино, концерт 1-бөлім	18 сағат	2
	Барлығы:	68 сағат	
	4 сынып		
1.	Дыбыстың динамикалық өзгеріс кезіндегі әдісі. I, II, III позицияларды меңгеру	12 сағат	
	Гаммалар	7 сағат	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор штрихтарымен
	Этюд және күй	7 сағат	1+1 1+1
2.	Әр түрлі мінездегі шығармалар	10 сағат	7-8
3.	Концерт, соната, вариациялар	14 сағат	5

4.	Күрделі пішіні. Шығармалар фортепиано сүйемелдеуімен	18 сағат	2
	Барлығы:	68 сағат	
	5 сынып		
1.	Штрих: деташе, легато, стаккато, маркато, тремоло әдістері	10 сағат	4
	Гаммалар 2-3 октаваны меңгеру	12 сағат	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор штрихтарымен
	Этюдтер	10 сағат	2 этюд, 2 күй
2.	Нотаға қарап бірден оқуды толық меңгеру	10 сағат	
3.	Әр түрлі мінездегі шағын шығармалар 1. Контилена 2. Техникалық	12 сағат	4-5 4-5
4.	Концерт, соната	14 сағат	2
	Барлығы:	68 сағат	
	6 сынып		
1.	Сол қолдың техникасын толық меңгеріп, позицияларды бекіту	12 сағат	
	Гаммалар	8 сағат	5-6 әр түрлі штрихтармен 5-6 әр түрлі штрихтармен
	Этюдтер	10 сағат	1 этюд 1 күй 1 этюд 1 күй
2.	Әр түрлі мінездегі шағын шығармалар 1. Контилена 2. Техникалық	20 сағат	4-5 4-5
3.	Концерт, соната	18 сағат	1 1
	Барлығы:	68 сағат	
	7 сынып		
1.	Шығарманы өзі таңдап, өздігінен жұмыс жасап үйрену	12 сағат	2-3
	Гаммалар	14 сағат	5-6 әр түрлі штрихтармен 5-6 әр түрлі штрихтармен
	Этюдтер	10 сағат	1 этюд 1 күй 1 этюд 1 күй
2.	Әр түрлі мінездегі шағын шығармалар 1. Контилена 2. Техникалық	18 сағат	4-5 4-5
3.	Концерт, соната	14 сағат	1 1
	Барлығы:	68 сағат	
	8 сынып		
1.	Орындаушылық тәжірибесін әрі қарай дамыту	12 сағат	
	Гаммалар	12 сағат	7-8 әр түрлі штрихтармен

			7-8 әр түрлі штрихтармен
	Этюдтер	12 сағат	1 этюд 1күй 1 этюд 1күй
2.	Әр түрлі мінездегі шағын шығармалар 1. Контилена 2. Техникалық	17 сағат	4-5 4-5
3.	Концерт, соната	15 сағат	1 1
	Барлығы:	68 сағат	
	9 сынып		
1.	Мемлекттік емтиханға шығармаларды таңдап жұмыс жасау	24 сағат	
	Гаммалар	8 сағат	8-9 әр түрлі штрихтармен 8-9 әр түрлі штрихтармен
	Этюдтер	8 сағат	1 этюд 1 күй 1 этюд 1 күй
2.	Әр түрлі мінездегі шағын шығармалар 1. Контилена 2. Техникалық	14 сағат	4-5 4-5
3.	Концерт, соната	14 сағат	1 1
	Барлығы:	68 сағат	
	Жиынтығы:	610 сағат	

5. «Арнайы аспап» пәні бойынша оқу бағдарламасының мазмұны.

1 сынып

Музыка аспабымен танысу (қобыз бен қияқтың құрылысы). Музыкалық сауат жайында мағлұмат. Ноталық текстер: натаның динамикалық, штрихтың және аппликатуралық қарапайым белгілері. Осы белгілерді дұрыс оқыту және қобыз аспабын ыңғайлы ұстау. Оң қол мен сол қолдың дұрыс қойылуы, қияқты ашық ішектерде жүргізу (тұтас және белгілі бөліктерімен), саусақтың тырнақ сыртымен ішекке тигізіп ойнау тәсілі, 1-2 позицияларды үйрету. Дыбыс шығару тәсілі, штрихтардың қарапайым түрлері: деташе, легато (қияқпен 2 немесе 4 нотаға дейін) және олардың қосылуы, ішектен ішекке көшу, қияқты әр бөлігімен біркелкі түзу жүргізу. Жеңіл әуендерді аспапта ойнап үйрену: (негұрлым жеңіл үндесіп ойналатын гаммалар мен үшдыбыстық, халық әндері мен жеңіл орындалатын пьесалар). Жыл бойы мыналар өтуге тиісті: 2-3мажорлы гамма мен арпеджио бір октава мөлшерінде ойналатын 4-5 этюд, 6-8 пьеса. Екінші класқа өтерде мыналар орындалады: гамма мен арпеджио, бір этюд, екі пьеса. Оқушы мамандығы бойынша алғаш рет үшінші тоқсанда (февраль айының соңында) тыңдалады.

2 сынып

Қойлыммен, бастапқы музыкалық орындаушылық дағдыларды игерумен одан әрі жұмыс істей.

Қарапайым динамикалық реттер. Штрихтармен жұмыс: деташе, легато және олардың қосылысы. Гаммалармен арпеджионы оқу. Оқу жылы ішінде оқушылар 4-5 гамманы, 8-10 этюдтерді, 10-20 пьесаны игеру керек.

3 сынып

Бастапқы музыкалық – орындаушылық дағдыларын жетілдіру.

Дыбыс шығарудың сапасымен жұмыс: интонациямен, ритммен, II-III позицияны оқу. Штрихтар: деташе, легато, мартле және олардың үйлесуі. Ішектердің қосылуы. Гаммалар және арпеджио.

Оқу жылы ішінде 6-8 гамманы(мажорлы және минорлар), 10 этюдті, 8-10 пьесаны, оның ішінде 1 немесе 2 ірі формалы пьеса. Күрделі түрде пьесалар, концерттер, сонаталар.

4 сынып

Дыбыспен, динамикамен, интонациямен ритммен одан әрі жұмыс істеу. Позицияларды үйрену (II-III) және олардың ауысуы, вибрато дағдыларын меңгеру бойынша дайындық жұмыстары. Шапшаңдықты дамыту, 2-3 октавалы жеңіл гаммалар және арпеджионың әр алуан түрлері. Трельмен, штрихтармен жұмыс: деташе, легато, мартле, беттен тікелей оқу.

5 сынып

Оқушының музыкалық-орындаушылық дағдыларын одан әрі дамыту. Дыбыс шығару сапасымен, интонациямен, ритммен жұмыс істеу. Позициялар (III-IV) және олардың ауысуы, гаммамен және арпеджио, хроматикалық гаммалар. Аккордттар, трель, шапшаңдық. Флажолеттармен таныстару, сотийе және стаккато штрихтарына арналған жаттығулар. Этюд түріндегі жеңіл формалары жеке қазақ күйлерін орындау. Оқу жылы ішінде 4-5 гамманы, 10 этюдті, 8-10 пьесаны (оның ішінде 2-3-і күрделі формалы) игеру қажет.

6 сынып

Оқушының музыкалық-орындаушылық дағдыларын дамыту. Дыбыспен, интонациямен, ритммен одан әрі жұмыс істеу. Позициялары және оның ауысуы (әртүрлі өту түрлері). Үш октавалары гаммалар және арпеджио. Шапшаңдықты жетілдіру. Штрихтардың алуан түрлі және олардың қосылысы: деташе, мартле, стаккато, спикато, сотийе.

7 сынып

7 сыныптан бастап бағдарлама техникалық бағыты жағынан да, көркемдік бағыты жағынан да күрделене түседі. Жылдан жылға техникалық талаптар қалады: 3-4-5 таңбаға дейінгі гаммалар және 3-4 октавалы; позициялы (II-II-IV). Дыбыс шығарумен жұмыс жалғаса береді, қойылым әрқашан бақыланады. Орта сыныптарда балалар физиологиялық тұрғыдан дамиды, бұл қойылымға әсер етеді, бұл кезеңде үлкен көлемді аспап таңдап алып, оның бүкірейместуін және сымбатты болуын қадағалау керек. Аппаратпен жұмыс істеу, секірістерді үйрену, дұрыс бір қалыпты өту, шыбықты дұрыс ұстау, талдау және беттен тікелей оқу бойынша өзіндік жұмыс.

8 сынып

Аралықтағы сыныптардың бірі. Бұл кезде концерттік бағдарлама құруға болатын техникалық база бар. Ансамбльге қатысуы, оркестрде ойнауы оқушының жеке жұмысында да көрініс береді. Оқу орнының концерттік өміріне қызығушылығы байқалады. Осы сыныпта бағдарламаның күрделілігі өз нәтижесін береді және 7 сыныпта басталған бағдарламаға түрткі болады.

9 сынып

Техникалық қиындықтар: барлық позициядағы гаммалар 5 таңбаға дейін және Флеш бойынша техникалық қиындықтарды оқу бастайды, бірақ екі нотасыз, сол сияқты 4 октавалы барлық штрихтары бар гаммалар, 6 ұзақтығы барлық 4 октаваға бір ысқышқа. Бөлінген арпеджио, үлкейтілген септаккордпен және Григорян бойынша доминант септаккорд, Донттың екі ноталы, аккордты этюдтерінен басқа капристер мен этюдтер жинағы үйретіледі. Шрадиктің жаттығулар жинағы бойынша жұмыс істеуді жалғастырамыз. І тоқсанда техникалық емтихан болады: 2 гамма, Донттың жинақтарынан әртүрлі сипатты екі этюд, салыстырмалы түрде ІІ тоқсанның бағдарламасын талдау.

6. Оқушылардың білімін бақылау және есепке алу.

Оқушылар оқу жылының 1-ші жарты жылдығында:

1. Академиялық (екі шығарма)
2. Техникалық сынақ (1 этюд, 1 күй)
3. Қысқы емтихан (2 шағын шығарма, 1 күрделі шығарма)

Екінші жарты жылдығына

1. Академиялық емтихан (екі шығарма)
2. Техникалық сынақта (1 этюд, 1 күй)
3. Сыныптан сыныпқа көшу емтиханы (2 шағын шығарма, 1 күрделі шығарма)

Оқушының тоқсан бойынша алған бағасы емтихан бағасымен сәйкес бағаланады.

7. Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім

1 сынып

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова №1-30 жаттығулар
№43-50 жаттығулар
М.Гарлицкий № 44-57 жаттығулар
Н.Бакланова «Этюд»
К.Радионов «Этюд»
М.Гарлицкийдің этюдтері
Е.Гнесина-Витачек Этюд
А.Комаровский Этюд
А.Яньшиков «Этюд»

Қазақтың халық әндері мен Қазақстан композиторларының шығармалары

Халық әндері (өңдеген Л.Хамиди) «Ак кайың»
«Ал қоныр»
«Елім-ай»
«Еркем-ай»
«Лэтипа»
«Сәулем-ай»
Акан сері «Балқадиша»
М.Әубакіров «Аламлар»
О.Байділдаев «До-ре-ми»
«Тэй-тэй»

А.Еспаев «Ойлан-мап»
Г.Жұбанова «Ойыншық»
Ж.Қалдаяқов «Балдырғандар әні»
Қ.Қуатбаев «Ак әжем»
«Біздің атай»
«Каникулда»
«Біз туған ел баласы»
И.Күсіпбаев «Айналайын, ақ мамам»
«Бейбітшілік сақшасы»
«Ойна, бөлем»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Орыстың халық әні «Как под горкой»
«На зеленом лугу»
М.Магиденко «Песенка»
«Петушок»
Л.Бекман «Елочка»
В.Калинников «Тень-тень»
Б.Барток «Детская пьеса»
Орыстың халық әні «Ходит зайка по саду»
Д.Кабалевский «Маленькая полька»
В.Моцарт «Алегретто»
Чехтың халық әні «Кукушечка»
И.Брамс «Петрушка»
Украинның халық әні «Лисичка»
Орыстың халық әні «Во поле береза стояла»
Белорустың халық әні «Перепелочка»
Ж.Люлли «Менуэт»
Ағылшынның халық әні «Спи, малыш»
Ж.Б.Шуберт «Медленный вальс»

2 сынып

Қазақтың халық әндері мен Қазақстан композиторларының шығармалары

Халық әндері: «Ак кайын»
«Ак сиса»
«Ак дариға»
«Харарау»
Ыбырай «Гәкку»
Е.Брусиловский «Қыз арманы»
Ш.Қалдаяков «Қаракөз»
Қозыратбаев «Әже тілегі»

Е.Хасангалиев «Әдем-ау»
«Арман тауға барасың ба»
Ахан Сері «Қара торғай»
Жаяу Мұса «Шолпан»
Абай «Көзімнің карасы»
С.Лұкпанов «Лирикалық ән»
Жұбанов «Москва»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н.Бакланова «Марш октябрят»
«Романс»
«Колыбельная»
«Хоровод»
«Сонатина»
И.Бах «Гавот»
Л.Бетховен «Сурок»
А.Варланов «Красный сарафан»
К.Глюк «Веселый танец»
Ж.Люлли «Жан и Пьеро»
Р.Шуман «Веселый крестьянин»
С.Прокофьев «Марш»
В.А.Моцарт «Рондо»
Комитас «Ручеек»
Гендель «Менуэт»
Гайдн «Менуэт»
С.Майкапар «Марш»

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова №32-36 жаттығулар
№43-5 жаттығулар
М.Гарлицкий № 44-57 жаттығулар
М.Гарлицкий «Этюд»
А.Яньшинов «Этюд»
А.Коморовский «Этюд»
Ф.Вольфарт «Этюд»
Г.Гаммель «Этюд»
О.Шевчик «Этюд»

Күрделі формадағы шығармалары

О.Ридинг Концерт III бөлім
Гендель «Вариации»
Г.Телемман «Концерт» (финал)
А.Комаровский «Концертино»
О.Кравчук «Концерт» I-III ч.
Н.Бакланова «Сонатина»
А.Яньшинов «Концертино»

3 сынып

Қазақтың халық әндері мен
Қазақстан композиторларының шығармалары

Жаяу Мұса «Шолпан»
Халық әні «Қара торғай»
Мұхит «Айналкөз»
Халық әні «Дайдидау»
Л.Хамиди «Романс»
С.Мұхамеджанов «Көңілді би»
Тәттімбет «Былқылдақ»
М.Қойшыбаев «Өмір гүлі»
Жаяу Мұса «Жез киік»
Тәттімбет «Сылқылдақ»
Ықылас «Ерден күй»
Халық әні «Ғайни»
А.Жайымов «Әуен»
Ақан Сері «Кербез сұлу»
Халық әні «Жалпы әлем»
Халық әні «Япурай»
Халық әні «Біздің күш»
Жаяу Мұса «Сұрша қыз»
Балуан Шолақ «Ғалия»
Ақан Сері «Әудем жер»
Халық әні «Көк жендет»
Біржан сал «Бурылтай»
Мұхит «Зәуреш»
Жаяу Мұса «Көгершін»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Д.Кобалевский «Клоун»
Р.Ильина «На качелях»
Н.Ниязи «Колыбельная»
О.Гордели «Грузинский танец»
В.Моцарт «Полонез»
Ф.Шуберт «Серенада»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
М.Глинка «Полька»
С.Рахманинов «Полька»
В.А.Моцарт «Рондо»
В.Косенко «Пастораль»
Э.Григ «Андантино»
А.Дворжак «Юмореска»
И.С.Бах «Марш»
Г.Гендель «Бурре»
Л.Маршан «Менуэт»
Ж.Векерлена «Старинная французская песенка»
Л.Бетховен «Контрданс»

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова Этюд
А.Яньшинов Этюд
А.Коморовский Этюд
Г.Гаммель Этюд
К.Родионов Этюд
Г.Дулов Этюд
О.Шевчик Этюд
Ш.Данкля Этюд
Г.Кайзер Этюд
Ш.Берио Этюд

Күрделі формады шығармалары

А.Вивальди «Концерт» соль мажор I часть
В.Моцарт «Сонатина»
Л.Бетховен «Сонатино» c-moll
В.новотный «Тема с вариациями»
А.Каморовский «Вариации» на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
А.Вивальди «Концерт» g-moll
Л.Бетховен «Сонатина» G-dur
Н.Бакланова «Сонатина»
Г.Гендель «Вариации»
Э.Григ «Сонатина» F-dur екінші бөлімінен үзінді
Ғ.Жұбанова I прелюдия
В.Моцарт «Рондо»
К.Мусин «Баллада»
О.Ридинг «Концерт» h-moll II-III бөлімі

4 сынып

Қазақтың халық әндері мен
Қазақстан композиторларының шығармалары

М.Әубәкіров «Бала - гүлім»
«Қаракат»
А.Жұбанов «Көктем»
Ә.Толғанбаев «Арынғазы»
А.Жұбанов «Вальс»
С.Лукпанов «Лирикалық ән»
А.Жұбанов «Жез киік»
Жаяу Мұса «Ак сиса»
Есір «Күнтай»
Н.Тлендиев «Сарын»
Е.Брусиловский «Алтынай»
А.Жайымов «Толғау»
А.Жұбанов «Ария»
М.Төлебаев «Толғау»
С.Мұхамеджанов «Көңіл күйі»
Е.Брусиловский «Ер тарғын»
С.Еркімбеков «Еске алу»
Жаппас тарткан күй

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

П.Чайковский «Старинная французская песенка»
А.Комаровский «Тропинка в лесу»
М.Глинка «Руслан и Людмила»
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
Л.Боккерини «Менуэт»
Н.Клерамбо «Прелюдия и Аллегро»
Б.Маргелло «Скерцандо»
Н.Порпора «Хоровод»
Э.Далль Абако «Жига»
Ж.Б.Люлли «Гавот»
Ж.Ф.Рамо «Гавот»
В.Глюк «Бурре»
В.А.Моцарт «Рондо»
Л.Обер «Тамбурин»
И.С.Бах «Рондо»
Г.Ф.Гендель «Прелюдия»
И.Брамс «Колыбельная»
В.Мурадели «Вокализ»
И.С.Бах «Рондо»

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова Этюд
И.Коган Этюд
Г.Штрадин Жаттығулар
М.Горлицкий Жаттығулар
Ф.Вольфарт
И.Гримали
К.Родионов
Г.Гаммель
Г.Дулов
О.Шевчик
А.Яньшинов
А.Коморовский
Ш.Данкля
Г.Кайзер
Ш.Берио

Күрделі формадағы шығармалары

А.Вивальди «Концерт» G-dur I часть
Ф.Зейц «Концерт» G-dur I часть
И.С.Бах «Концерт» a-moll I часть
Данкля «Вариации на тему россини»
«Вариации на тему Беллини»
«Вариации на тему Доницетти»
Г. Холлендер «Легкий концерт»
Г.Бацевич «Концертино» II и II часть D-dur
А.Комаровский «Концерт №2» I часть
В.Моцарт «Концерт №4»

5 сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

А.Толғанбаев «Боз Жорға»
А.Затаевич «Екі жирен»
«Желтый поток»
«Қазақ маршы»
«Тұрымтай»
«Бұраң бел»
Дәулеткерей «Кероғлы»
Есір «Күнтай»
Құрманғазы «Адай»
Н. Тілендиев «Сарын»
С.Әбдінұров «Ән»
Е.Үсенов «Романс»
Ықылас «Қамбар батыр»
«Қазан күйі»
«Айрауықтың ащы күйі»
«Кертолғау»
А.Нұрбаев «Мәди»
«Әсет»
А.Бестібаев «Романс»
Е.Үсенов «Романс»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н.Раков «Прогулка»
«Вокализ»
Н.Рубинштеин «Мелодия»
И.Брамс «Венгерский танец»
Ф.Шуберт «Серенада»
Кюй «Непрерывное движение»
Дворжак «Веселая песенка»
З.Палиашвили «Лекури»
Л.Фейгин «Скерцо»
А.Гаврилов «Маленькое рондо»
Л.Обер «Тамбурин»
Ф.Амиров «Танец любви»
Д.Шостакович «Весенний вальс»
М.Глинка «Мазурка»
П.Чайковский «Мазурка»
Ж.Обер «Престо»
Е.Ахинян «Марш»
А.Корелли «Сарабанда и жига»
Рубинштейн «Прялка»

Жаттығулар мен этюдтар

Г.Гаммель – этюд
К. Родионов– этюд
Мазас – этюд
Ф. Вольфарт– этюд
О. Шевчик– этюд
А. Яньшинов– этюд
К. Мострас– этюд
Г. Кайзер– этюд
А. Комаровский– этюд
Ш. Данкля– этюд
М. Гарлицкий - Жаттығулар
Шрадик - Жаттығулар

Күрделі формадағы шығармалар

Ж.Акколан – Концерт №1
Моцарт – Концерт
Моцарт – Концерт №5
А. Вивальди – Концерт
Яншинов –Концерт
Брусиловский – Соната
Вивальди – Концерт ля минор
Корелли – Соната ре минор
Данкля – Концертное соло
И. С. Бах – Концерт №2
Комаровский – Анданте и финал концерта ми минор
И. Раков – Сонатина
Ю.Чичков – Сонатина
Вивальди – Концерт соль минор I часть

6 сынып

Қазақ халық әндерімен қазақстан композиторларының шығармалары

К. Күмісбеков «Концерттік пьеса»
Е. Үсенов – Фантазия
Н. Тілендиев – Абай табиғаты
Е. Үсенов –Күзгі әуеп»
«Романс»
Е. Брусиловский «Романс»
Е. Үсенов «Майра»
А. Бестібаев «Романс»
Б. Дәлденбаев «Күй толғау»
Дәулеткерей «Кероғлы»
Құрманғазы «Адай»
Құрманғазы «Балбырауын»
Н. Меңдіғалиев «Романс»
Ғ. Жұбанова «Мерекелі күй»
Е. Рахмадиев «Тарантелла»
Н. Төлебаев «Поэма»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н. Раков «Вокализ»
К. Коршарев «Испанский танец»
К. Мострас «Хоровод»
А. Комаровский «Тарантелла»
Н. Мясковский «Воспоминание»
М. Раухвергер «Варнация»
И. Стравинский «Серенада»
Ф. Пуленк «Вокализ»
Ж. Ибер «Ария»
Ц. Кюи «Непрерывное движение»
Ж.Леклер «Сарабанда и тамбурин»
М. Поплавский «Полонез»
В. Ф. Бах «Весной»
Крейслер «Муки любви»
П. Чайковский «Песня без слов»

Жаттығулар мен этюдтар

Н. Бакланова жаттығулар
И. Коган жаттығулар
Г. Штрадик жаттығулар
Мазас этюд
Ф. Вольфарт «Этюд»
К. Радионов «Этюд»
Г. Гаммель «Этюд»
Г. Дулов «Этюд»
О. Шевчик «Этюд»
Ш. Данкля «Этюд»
Ш. Берио «Этюд»
Г. Кайзер «Этюд»

Күрделі формадағы шығармалар

П. Каструччи Концерт д-то
Ш. Данкля «Концертное соло»
Д. Кобоолевский концерт I часть C - Dur
В. Моцарт конценрт №3
Ж. Б. Акколон концерт №1
Ф. Джеминани «Соната»
А. Вивальди «Концерт»
Ф. Зейц концерт №3 I часть
Ф. Крейслер «Прелюдия и Аллегро»

7 сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

Құрманғазы «Сарыарка»
Толғанбаев «Шығыс биі»
Дәулеткерей «Кероғлы»
Брусиловский «Романс»
Үсенов «Фантазия»
Мендіғалиев «Романс»
Нурпейісова «Той бастар»
Л. Хамиди «Қазак вальсі»
Рахмадиев «Тарантелла»
Жұбанов «Мерекелі күй»
Шабельский «Элегия»
Кибирова «Жайлауда»
Күмісбеков «Концерттік пьеса»
Ә.Қазақбай «Жаппас-кобыз-домбыра»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

М. Ипполитов-Иванов «Мелодия»
Шостакович «Романс»
Александров «Ария»
Раков «Вокализ»
Глиэр «Вальс»
Монти «Чардаш»
Косенко «Мазурка»
Глиер «Мазурка»
Мусоргский «Гопак»
Глиэр «Менуэт»
Дрдля «Серенада»
Огинский «Полонез»
Рубинштейн «Романс»
Крейслер «Прелюдия и Аллегро»
Форе «Побуждение»
Хачатурян «Ноктюрт»

Жаттығулар мен этюдтер

Бакланова жаттағулар
Коган жаттығулар

Штрадик жаттығулар
Мазас «Этюд»
Дулов «Этюд»
Шевчик «Этюд»
Данкля «Этюд»
Кайзер «Этюд»
Крейцер «Этюд»
Мострас «Этюд»
Гетике «Этюд»

Күрделі формадағы шығармалар

Вивальди «Соната» G-moll
Валентини «Соната»
Сенайе «Соната»
Каструччи «Концерт» G-moll
Моцарт «Концерт» №3
Франкер «Соната»
Зейц «Концерт» №3 I часть
Вивальди «Концерт» G-moll
Вивальди «Концерт» A-moll
Кобалевский «Концерт» I часть C-Dur
Крейслер «Прелюдия и Аллегро»
Мухамеджанов «Концерт»
Данкля «Концертное соло»

8 сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

В. Шілдебаев – «Романс»
А. Мұртаев – «Арынғазы»
С. Кибирова – «Жайлауда»
Р. Жұмадилдина – «Пьеса»
Ғ. Жұбанова – «Мерекелі күй»
Е. Рахмадиев – «Тарантелла»
Н. Тілендиев – «Абай табиғаты»
«Сарын»
Құрманғазы – «Төремұрат»
Е. Брусиловский – «Қозы көрпеш – Баян сұлу» балетінен соло
Н. Меңдіғалиев – «Романс»
М. Төлебаев – «Поэма»
Е. Брусиловский – «Боз Айғыр» финал,романс
Тәттімбет – «Секіртпе»
К.Күмісбеков – «Поэма»
Құрманғазы – «Адай»
«Сарыарқа»
Тәттімбет-«Бес төре»
Г.Узенбаева-«Жарыс»
Б.Дәлденбаев-«Күй толғау»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

И.Голубев-«Poco arco»
Е.Печерский-«Юморска»
Е.Жарковский-инвнция
Е.Рахмадиев-две пьесы для скрипки и фортепиано
Г.Гендель-Ларгетто
Ф.Крейслер Синкопы-«Прекрасный размарин»
Крейслер-«Муки любви»
Чайковский-«Сентиментальный вальс»
М.де Фалья-Хота из «Испанской сюиты»
К.Ишмановский-«Мазурка», «Краковях»
А.Вьетан-«Тарантелла»
П.Чайковский-«Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский-«Мелодии», «Скерцо»

Жаттығулар мен этюдтар

Шрадик – жаттығулар
Таңдамалы этюдттер
Мазас – этюдттер
Донт – этюдттер
Ф. Герман – этюд
Г. Кайзер – этюд
Д. Алар – этюд
В. Вольфарт – этюд
Л. Шпор – этюд
Ф. Рис – этюд
Р. Крейцер – этюд

Күрделі формадағы шығармалар

Г. Гендель – Соната № 6, 4
Е. Брусиловский – Соната ми минор
Г. Гайдн – концерт соль мажор
А. Корелли – соната № 1 ре мажор
Л. Шпор – концерт № 2
А. Вивальди – Времена года
Дж. Тартини – концерт ми мажор
В. Моцарт – концерт соль мажор
Ф. Франкель – соната
И.Х. Шикарт – соната
Р. Валентини – соната
Берио – концерт.

9 сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

Құрманғазы - Төремұрат
Күмісбеков Поэма
Концерттік пьеса
Г. Жубанова - Мерекелік күй
Мелодия
К. Күмісбеков – Көктем лебі
Вальс
Мендағалиев – Романс
Е. Брусиловский – Қозы корпеш – Баян сұлу балетінен соло
Боз айғыр «финал»
Скерцо
Е. Үсенов – Фантазия на тему «Майра»
Қорқыт – «Қорқыт» I, II түрі
Музыка Великанова – Мелодия
М. Төлебаев – Поэма
С. Кибирова - Жайлауда
Р. Жұмадилдина – пьеса

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

И. Брамс – венгерский танец № 1,2,5,8,16
Ф. Крейслер – Прекрасный розмарин
И. Гайдн – Рондо в венгерском стиле
В.Глюк – мелодия
В. Монти – Чардаш
Крейслер – Муки любви
П. Чайковский – Сентиментальный вальс
Скерцо
Мелодия
А. Меттус – романс
Аренский – Серенада
А. Глазунов – Испанская серенада
Крейслер – Сицилиана и Ригодон
Б. Барток – Румынские народные танцы
П. Чайковский – Русский танец
М. Дефаля – Испанский танец
А. Вьетан – Тарантелла

Жаттығулар мен этюдтар

Шрадик – жаттығулар
Таңдамалы этюдттер
Мазас – этюдттер
Донт – этюдттер
Ф. Герман – этюд
Г. Кайзер – этюд
Д. Алар – этюд
В. Вольфарт – этюд
Л. Шпор – этюд
Ф. Рис – этюд
Р. Крейцер – этюд

Күрделі формадағы шығармалар

Г. Гендель – Соната № 6, 4
Е. Брусиловский – Соната ми минор
Г. Гайдн – концерт соль мажор
А. Корелли – соната № 1 ре мажор
Л. Шпор – концерт № 2
А. Вивальди – Времена года
Дж. Тартини – концерт ми мажор
В. Моцарт – концерт соль мажор
Ф. Франкель – соната
И.Х. Шикарт – соната
Р. Валентини – соната
Берио – концерт.
И. Брамс – Соната
В. Винявский – Концерт

8. Пайдалануға ұсынылған әдебиеттер

1. А.Алексеев – Гаммалар мен арпеджио, 1951 ж.
2. Н.Бакланова – Этюды и упражнения, 1959 ж.
3. А.Янышинов – Гаммалар мен арпеджио, 1973 ж.
4. А.Григорян – Гаммалар мен арпеджио, 1973 ж.
5. А.Комаровский – Этюдтер, 1958 ж.
6. Г.Шрадик – Упражнения, 1969 ж.
7. А.Григорян – Алғашкы скрипкаға үйрету мектебі, 1961 ж.
8. М.Гарлицкий – Избранные этюды
9. К.Радионов, М.Гарлицкий, К.Фортунамов – Избранные этюды, 1974 ж.
10. Ж.Мазас – Этюды, 1971 ж.
11. О.Балғаева – Қобызға арналған пьесалар, 1978 ж.
12. Д.Тезекбаев – Қобызға арналған пьесалар
13. Б.Қожамқұлова – Скрипка мен кобызға арналған пьесалар
14. А.Жұбанов – Қобызга арналған 5 пьеса
15. И.Брамс – Венгерские танцы, 1974 ж. Москва
16. И.С.Бах – Концерты, 1954 ж. Будапешт
17. Л.В.Бетховен – Соната, 1976 ж. Бони
18. Қазакстан композиторларының шығармалары Қобыз бен фортепианоға арналған, 1980 ж.
19. Қазақтың халық әндері. Қобызға арналған жинақ. Өндеген А.Нурбаев
20. Хрестоматия для скрипки 1-3 классы
21. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы
22. Юный скрипач, Москва 1985 ж.
23. Ж.Бабаев – Произведения казахской музыки для скрипки и ф-но, 1952
24. Ж.Бабаев – Бас кобызға арналған пьесалар, 1968
25. Ж.Еркімбеков – Қобыз бен домбыраға арналған пьесалар, 1962
26. А.Затаевич – 1000 песен и кюев казахского народа, 1925
27. Камерные произведения композиторов Казахстана, 1956
28. З.Бейсембаева – Қобызға арналған пьесалар, 1985
29. М.Төлебаев – Мақпал. Жүз ән, 1979
30. Х.Тастанов – Таңдамалы шығармалар, 1970
31. Ф.Балғабаева – Қобыз үйрену мектебі
32. Ф.Балғабаева – Қобызға арналған шығармалар
33. Д.Тезекбаев – Қобызға арналған пьесалар
34. Қазакстан композиторларының шығармалары. Қобыз бен фортепианоға арналған
35. Ж.Баспаев – Бас кобызға арналған пьесалар
36. Ж.Еркімбеков – Қобызбен домбыраға арналған пьесалар
37. Юный скрипач Хрестоматия
38. А.Бруни – Школа альта
39. Р.Сапожников – Школа игры на виолончели
40. Б.Қосбасаров – Қыл қобызға арналған этюдтер
41. И.Рык 24 этюда для кобыза
42. Б.Қосбасаров – Қобыз сазы
43. Б.Қосбасаров – Қоңыр жай

Оқыту құралдары:

1. Музыкалық аспап
2. Оқу – әдістемелік әдебиеттер
3. Ноталар кітапханасы
4. Интернет – технологиялар