

«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ КГУ «Комплекс колледж искусств – специализированная школа - интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК «Духовые  
и ударные инструменты»  
протокол № 11  
председатель ПЦК  
Брюханов Г.В.  
«26» 06. 2024 года



Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора  
по профилю  
Габидулина В.Ф.



Бекітілген:

Утверждено:

решиением МС КГУ «Комплекс  
«Колледж искусств – ШОД»  
председатель Рыжик Г.Л.

«29» 06. 2024 года



## ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### АРНАЙЫ АСПАП

### Гобой

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

### Гобой

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

**5-9 классы**

Петропавл қаласы 2024 жыл

Петропавловск 2024 год

Составитель: Сафронов Е.И. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рецензенты:

Брюханов Г.В. Председатель ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Ефремов И.В. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»  
протокол № 1 от 29.08.2024 года

Регистрационный номер 7

Дата регистрации: 29.08. 2024 года

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
  2. Планируемые результаты обучения
  3. Тематический план и содержание дисциплины
    - 3.1. Тематический план
    - 3.2. Содержание дисциплины
  4. Контроль планируемого результата обучения
  5. Литература и средства обучения
-

1 класс 68 часов  
2 класс 68 часов  
3 класс 68 часов  
4 класс 68 часов  
5 класс 68 часов  
Итого 340 часов

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главной целью при обучении учащихся на духовых инструментах является воспитание у них навыков к самостоятельной осмысленной творческой работе.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на таких инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играет так же возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные. Рекомендуемый оптимальный срок обучения игры на этих инструментах: 8 лет.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блок-флейте, фортепиано и других музыкальных инструментах. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает так же навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях. Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны так же мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению кругозора учащегося.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, так же хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля. Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементами укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.



## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате прохождения курса учащийся должен:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области инструментального исполнительства, позволяющий демонстрировать в своём исполнении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- приобрести навыки игры на ударных инструментах, знать их специфику, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приемы;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знать ансамблевый репертуар (как музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- приобрести концертный опыт подготовки к сольному выступлению и выступлению в ансамбле, уметь анализировать исполняемые произведения;
- иметь сформированные представления о методике самостоятельного разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Тематический план учебной программы по дисциплине «Гобой» 5класс(1 год обучения).

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> В зависимости от индивидуальных способностей освоить инструмент в пределах регистра D–первой октавы — A–второй октавы).</p> <p>Основные требования: атака звука чёткая, ясная, с устойчивой интонацией; полный, яркий по тембру звук; правильное положение большого пальца правой руки на подставке инструмента; округлые пальцы на звуковых отверстиях; пережат указательного пальца левой руки на второй октавный клапан; знание основной, вспомогательной и взаимозаменяемой аппликатуры в пределах данного диапазона инструмента. Изучить 20–30</p>	<b>I Полуг. 34 часа</b>	1 гамму На выбор 1 этюд Наизусть 1 этюд По нотам из 10 подготов. 2-3 легкие пьесы 12–16 упраж. и эпюдов в

	<p>упражнений и этюдов, 8–12 пьес в диапазоне С – первой октавы — А–второй октавы. Выучить гаммы G-Dur, e-moll, F-Dur, d-moll, в одну октаву.</p> <p>Освоить регистр Н–малой октавы–С–третьей октавы, выучить:</p> <p>а) Гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные, трезвучия, обращения трезвучий в М: ! = 60 ; развить скорость движений языка в штрихе <i>detache</i> и <i>staccato</i> в темпе М: ! = 120</p> <p>б) 12–16 упражнений и этюдов в удобном темпе, в различных комбинациях основных штрихов и ритмических рисунков.</p> <p><b>Раздел 2. Пьесы</b> Различного характера.</p> <p>В течение полугодия учащийся должен не менее двух раз выступить на академическом вечере. Программные требования утверждаются на заседании духовного отдела школы.</p>	<p>II Полуг. 34 часа</p> <p><b>Итого 68 часов</b></p>	<p>удобном темпе, в различ. комбинациях основных штрихов и ритм. рисунков.</p> <p>8–10 Пьес</p>
--	--	---	---

*бкласс(2 год обучения)*

	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> В течение учебного года учащийся должен освоить верхний регистр гобоя (от А–второй октавы до D–третьей октавы).</p> <p>Выучить: гаммы до 4-х знаков включительно в удобном диапазоне звучания — мажорные, минорные (гармонические, мелодические), трезвучия, обращения трезвучий, D<sub>7</sub>, Ум. U117 в трезвучиях и в обращениях трезвучий; хроматическую гамму в темпе М: ! = 100 <i>legato</i> и <i>detache</i>; развить скорость движений языка в штрихе <i>staccato (detache)</i> в темпе М: ! = 80–100;</p> <p>Учащийся должен систематически развивать навыки чтения нот с листа.</p> <p>В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.</p> <p><b>Раздел 2. Пьесы</b> Разнохарактерные пьесы.</p>	<p>I Полуг. 34 часа</p> <p>II Полуг. 34 часа</p> <p><b>Итого 68 часов</b></p>	<p>1 гамму На выбор 1 этюд Наизусть 1 этюд По нотам из 16-18 подготов. 16–18 этюдов на различные виды техники (стаккатну ю, интер. и «мелкую» технику) в тон. до 3-х знаков; 12–14 ансамблей для 2-х 3-х гобоев</p>

**7 класс (3 год обучения)**

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> В течение учебного года учащийся должен профессионально освоить высокий регистр гобоя, работать над извлечением звуков С#, D, D#, E -третьей октавы.</p> <p>Выучить: гаммы до 6-ти знаков включительно, Д<sub>7</sub>, Ум.У117 в трезвучиях и обращениях трезвучий; гаммы до 3-х знаков разучивать терциями; хроматическую гамму играть до E-третьей октавы в подвижном темпе, штрихом legato и staccato;</p> <p><b>Раздел 2. Пьесы</b> Пьесы и музыкальные произведения крупной формы.</p> <p>В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах, на одном из которых исполнить произведение или этюд, включающие в себя орнаментику; участвовать в концертах класса, отдела, школы, в концертных залах города и за его пределами. В конце учебного года проводится переводной экзамен по специальности.</p>	<p><b>I Полуг. 34 часа</b></p> <p><b>II Полуг. 34 часа</b></p> <p><b>Итого 68 часов</b></p>	<p>1 гамму На выбор 1 этюд Наизусть 1 этюд По нотам из 16-18 подготов. 16-18 этюдов на различные виды техники 12-14 3-6 ансамблей для 2-х и 3-х гобоев.</p>

**8 класс (4 год обучения)**

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> В течение учебного года учащийся должен выучить: а) гаммы до 6-ти знаков в темпе не ниже M: ♩ = 80 ,</p> <p>б) 14-16 этюдов на различные виды техники, включая скачки на большие интервалы;</p> <p><b>Раздел 2. Пьесы</b> Пьесы и музыкальные произведения крупной формы, из которых 2 — полностью</p> <p>г) участвовать в различного рода ансамблях.</p>	<p><b>I Полуг. 34 часа</b></p> <p><b>II Полуг. 34 часа</b></p>	<p>1 гамму На выбор 1 этюд Наизусть 1 этюд По нотам из 16-18 подготов. 16-18 этюдов на различные виды техники 4 произв. крупной формы.; 10-12</p>



		<b>Итого 68 часов</b>	разнохар. пьес; 3–6 ансамблей для 2-х и 3-х гобоев.
--	--	-----------------------	---

### 9 класс (5 год обучения)

№	Наименование разделов тем	Кол во учебного времени	Кол-во произведений
---	---------------------------	-------------------------	---------------------

1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> В течение учебного года учащийся должен играть в быстрых темпах не ниже М: ♩ = 90 все гаммы, в различных штриховых комбинациях.</p> <p><b>Раздел 2. Пьесы</b> произведения крупной формы, различных по стилям и музыкальным направлениям, два из которых исполнить полностью; разнообразные пьесы; по характеру. Участвовать в различных по составу ансамблях.</p> <p>В конце учебного года проводится экзамен по специальности.</p>	<p><b>I Полугод.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>II Полугод.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>Итого 68 часов</b></p>	<p>1 гамму На выбор 1 этюд Наизусть 1 этюд По нотам из 12-16 подготов. 12–16 соврем. этюдов на различные виды техники 4 8–12</p>
---	---	---	--

### 3.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные планы для учащихся составляются в начале каждого полугодия в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

#### V КЛАСС (1-й год обучения)

На начальном этапе обучения первостепенное внимание следует уделить постановке исполнительского аппарата. Сюда входят освоение положения амбушюра, исполнительского дыхания, артикуляции, положения корпуса и рук учащегося. От этих простых, но не маловажных вещей зависит как количество затрачиваемых сил, так и скорость освоения учебного материала. Необходимо также с самого начала обучения прививать ученику первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.



### **I. Технологические задачи:**

- 1) Обучить правильному положению трости и амбушюра.
- 2) Определить и закрепить положение инструмента относительно корпуса тела, положения рук и угла наклона.
- 3) Отработать приём взятия дыхания и освобождения лёгких от излишков воздуха.
- 4) Следить за возникновением излишнего перенапряжения в мышцах корпуса, плечевого поясе и рук и вовремя их устранять.
- 5) Развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

### **II. Музыкально-художественные задачи:**

- 1) Решать основное противоречие между сложностью прочтения нотного текста и желанием играть точно и выразительно, заложенное ранее при игре на блок-флейте, фортепиано и других музыкальных инструментах.
- 2) Добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- 3) Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- 4) Развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- 5) Формировать и развивать музыкальное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.
- 6) С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле гобоя с фортепиано и в однородных ансамблях.

## **VI КЛАСС (2-й год обучения)**

Закрепить в игре ученика положения и требования первого года обучения.

### **I. Технологические задачи:**

- 1) В губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления поведением трости гобоя.
- 2) В исполнительском дыхании закрепить ощущения опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- 3) В двигательном аппарате добиться пальцевой беглости, соответствующей индивидуальным особенностям учащегося. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского выдоха.
- 4) Развить технику языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Добиться самостоятельных действий языка и исполнительского дыхания.
- 5) Завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- 6) Играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- 7) Овладеть основными штрихами *legato*, *detache*, *staccato*.

### **II. Музыкально-художественные задачи:**

- 1) Воспитывать заинтересованность, ценностное отношение учащихся к музыкальному произведению.

- 2) Уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- 3) Развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода развития музыкального искусства.
- 4) Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- 5) Дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и трёхчастной формы.
- 6) Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

### **VII КЛАСС (3-й год обучения)**

В течение учебного года осуществляется, в основном, становление технической базы исполнительства на гобое как основы дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-гобоиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования.

В художественном плане учащийся в дальнейшем освоении музыкально-образного мышления эмоционально окрашивает не только отдельные ноты, фразы и предложения пьесы, но учится составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, в совокупности создающими эмоциональный образ произведения..

#### **I. Технологические задачи:**

- 1) В губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента.
- 2) в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- 3) Развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- 4) Выработать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- 5) Использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- 6) Развить качество звучания гобоиста по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- 7) Добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач.

#### **II. Музыкально-художественные задачи:**

- 1) Вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- 2) Учить умению не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- 3) Добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- 4) Развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.
- 5) Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.



- 6) Дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.
- 7) Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- 8) Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

#### **VIII КЛАСС (4-й год обучения)**

Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.

##### **Общие задачи**

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работы этюды, охватывающие все виды техники гобоиста.
3. Постоянно развивать музыкально-ритмическое чувство с использованием ритмических групп с нечётными долями.
4. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
5. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ произведения и возможностями его реализации.

#### **IX КЛАСС (5-й год обучения)**

Пятый год обучения следует считать рубежным в формировании художественного сознания гобоиста. На экзамене по специальности в конце учебного года определяется способность учащегося к дальнейшему творческому развитию.

Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций или настроений, в совокупности создающий музыкальный образ произведения.

##### **Общие задачи**

1. Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приёмы выразительности.
2. Выбатывать творческую и физическую выносливость, способность исполнять без перерыва 4–6 музыкальных произведений.
3. Формировать эмоциональную культуру исполнителя:
  - а) учить способности составлять эстетические эмоции в программы и партитуры настроений;
  - б) на основе сформированных эмоциональных программ развивать умение создавать эмоционально-художественный образ произведения.
4. Вызывать недовольство и неудовлетворение как личностную проблему музыканта.
5. Преодолевать противоречие в развитии художественного сознания, проявляющееся в противопоставлении предчувствия характера звучания и желания играть безлико.
6. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

#### **Примерный репертуарный список: первый год обучения**

##### **а) Учебные пособия**

Пушечников И. Школа игры на гобое, ч. 1 (по выбору).  
60 этюдов для гобоя (по выбору). Этюды для гобоя (по выбору).  
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 1: этюды №№ 1–14.  
Назаров Н. Школа игры на гобое, ч. 1. (Первоначальные упражнения в гаммах).

#### **б) Пьесы**

Сборник лёгких пьес для гобоя. Сост. И. Пушечников:  
«Перепёлочка» (белорус. нар. песня).  
Гедике — Русская песня.  
Глинка — «Гуде витер» (укр. нар. песня).  
Майкапар — Вальс.  
«Сиротинушка» (рус. нар. песня).  
«Богатый жених» (чеш. нар. песня).  
Шуберт — Лендлер, Вальс.  
Сборник пьес русских композиторов. Сост. Н. Солодуев и Л. Славинский:  
Рус. нар. песни: «Не велят Маше за реченьку ходить», «Не одна во поле дороженька».  
Лысенко — Колыбельная.  
Пушечников И. и Крейн М. «Сборник лёгких пьес для гобоя и фортепиано»: Сказка.  
Русский напев.  
Колыбельная.  
Маленький вальс.  
Походная-пионерская.  
Грустная песенка.  
Шуточный танец.  
Караван.  
Русский танец.  
Размышление.  
Пушечников И. Школа игры на гобое, ч. 1:  
Гедике — Плясовая.  
Глинка — признание.  
Кабалевский — Ночью на реке.  
Майкапар — Марш.  
Моцарт — Аллегретто, Майская песенка.  
Бетховен — Адажио.  
Шостакович — Марш.  
Назаров Н. Школа игры на гобое, ч. 1:  
Глюк — Ария.  
Чайковский — Русская песенка.  
Эйгес — Воспоминание.  
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 1. Сост. И. Пушечников:  
«Динь-бом» (детская шуточная песня).  
«Висла» (польская нар. песня).  
Люлли — Менуэт.  
Шуман — Песенка.

#### **в) Ансамбли**

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Украинская народная песня «Ой, задумав комарик»



Е. Брусиловский «Шолпан-Шолпан»

**Примерный репертуарный список: Второй год обучения**

**а) Учебные пособия**

Назаров Н. Школа игры на гобое: Лёгкие упражнения в гаммах, в тональностях до 4-х знаков.

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя (по выбору). Школа игры на гобое (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Сост. И. Пушечников, ч. 1: Этюды №№ 15–60.

**б) Пьесы**

Сборник лёгких пьес для гобоя с фортепиано (в обр. Г. Конрада)..:

Григ — Ариетта.

Чайковский — Старинная французская песенка.

Шуман — Маленький романс.

Пушечников И. и Крейн М. Сборник лёгких пьес для гобоя:

Танец зайчат.

На весеннем базаре.

Петушок.

На отдыхе.

На прогулке.

Пушечников И. Школа игры на гобое:

Моцарт — Канцонетта, Менуэт.

Дварионас — Прелюдия.

Дюссек — Менуэт.

Сборник лёгких пьес для гобоя. Сост. И. Пушечников:

Глюк — Отрывок из оперы «Орфей».

Мартини — гавот.

Муи-Ген Ок — Лодка.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 1. Сост. И. Пушечников:

Бах И.С. — Менуэт.

Вебер — Приветствие утру.

Лысенко — Колыбельная.

Раков — Вокализ № 2.

Шостакович — Песенка о фонарике.

**в) Ансамбли**

Гарни Ф. Дуэты для начинающих (по выбору).

Н. Глендиев «Той сапар»

Л. Моцарт «Менуэт»

И. Кригер «Бурре»

Г. Телеман «Мелодия»

**Примерный репертуарный список: Третий год обучения**

**а) Учебные пособия**

Назаров И. Школа игры на гобое, ч. 1, лёгкие упражнения в гаммах во всех тональностях и более трудные упражнения в гаммах (по выбору).

Пушечников И. Хрестоматия пед. репертуара для гобоя, ч. 1, этюды №№ 61–64.

Избранные этюды для гобоя. Сост. И. Пушечников (по выбору).

Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору).

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (по выбору).

### **б) Пьесы**

Сборник избранных произведений для гобоя:  
Балакирев — Русская народная песня.  
Гурилёв — Романс «К Бахчисарайскому фонтану».  
Эйгес — Пастушеская песня.  
Шуман — Мелодия.  
Назаров Н. Школа игры на гобое, ч. 1:  
Гендель — Бурре.  
Чайковский — Мазурка, Сладкая грёза.  
Сборник лёгких пьес для гобоя с фортепиано (обр. Г. Конрада):  
Аренский — Вальс.  
Лядов — Шуточная.  
Майкапар — Полька.  
Чайковский — Итальянская песенка, Новая кукла.  
Сборник пьес советских композиторов. Сост. Н. Солодурев:  
Абрамова — Танец.  
Прокофьев — Мелодия, Гавот.  
Раков — Юмореска, Песня.  
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 2. Сост. И. Пушечников:  
Бах И.С. — Полонез.  
Гендель — Адажио, Весёлый кузнец.  
Глинка — Фуга.  
Мендельсон — Адажио.  
Раков — вокализы №3, 10.  
Чайковский — Русская песня, Грустная песенка.  
Шопен — Желание.  
Шуман — Деревенская песня.

### **в) Произведения крупной формы**

Гендель — Концерт соль-минор, Соната № 1.  
Бах–Марчелло — концерт до - минор.  
Вивальди — концерт до - мажор.

### **г) Ансамбли**

Дуэты для двух гобов и фортепиано (перелож. и обр. Г. Грецкого).  
Назаров Н. Школа игры на гобое:  
Моцарт — Менуэт для двух гобоев и ф-но из оперы «Дон-Жуан».  
Гарнир Ф. Дуэты для начинающих (по выбору)

### **Примерный репертуарный список: Четвертый год обучения.**

#### **а) Учебные пособия**

Видеман. 37 этюдов для гобоя (по выбору).  
Люфт. 24 этюда (по выбору).  
Назаров. Школа игры на гобое, ч. 1 (по выбору).  
Флемминг. Этюды для гобоя с фортепиано (по выбору).  
Хрестоматия пед. репертуара для гобоя. Сост. Пушечников, ч. 2. Этюды №№ 1–43.

#### **б) Пьесы**

Сборник избранных произведений для гобоя (ред. Назарова и Рогаль-Левицкого):

Василенко — Песня на рассвете.  
Гендель — Менуэт и аллегретто.  
Григ — Одинокий путник.  
Мелких — Пейзаж.  
Назаров. Школа игры на гобое:  
Бах И.С. — Феб и Пан.  
Бетховен — Багатель.  
Моцарт — Пьеса из нотной тетради.  
Шуман — Игра в жмурки.  
Сборник пьес зарубежных композиторов (Сост. Солодуев и Славинский):  
Мендельсон — Увявшие розы.  
Моцарт — Песня пастушка.  
Шопен — Менуэт, Песня.  
Сборник пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Солодуева):  
Глинка — Каватина Людмила из оперы «Руслан и Людмила», ария и рондо Антонида из оп. «Иван Сусанин».  
Сборник лёгких пьес для гобоя с фортепиано (обр. Конрада):  
Бах И.С. — Прелюдия и фугетта ре-минор.  
Григ — Танец эльфов.  
Чайковский — Полька.  
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя (сост. Пушечников), ч. 2:  
Гендель — Ларгетто и Бурре.  
Глинка — Мазурка.  
Гурилев — «Не одна в поле дороженька».  
Лядов — Прелюдия.  
Сафаров — Напев.

#### **в) Произведения крупной формы**

Вивальди — Концерт До-мажор.  
Гайдн — Концерт До-мажор, чч. 2 и 3.  
Гендель — Соната № 2.  
Крамарж — Концерт № 1.  
Моцарт — Квартет Фа-мажор.

#### **г) Ансамбли**

Назаров. Школа игры на гобое, ч. 1, ансамбли.  
Вебер — сонатина для двух гобоев с фортепиано.  
Гарнир — Дуэты для начинающих (по выбору).  
С. Мухамеджанов «Жастар маршы»  
Ш. Калдаяков «Шынарым»

#### **Примерный репертуарный список: Пятый год обучения.**

##### **а) Учебные пособия**

Люфт. 24 этюда для гобоя (по выбору).  
Назаров. 27 этюдов (ред. Пушечникова) №№ 1–10.  
Флемминг. 25 этюдов для гобоя и фортепиано (по выбору).  
Пушечников. 25 современных этюдов (по выбору).

##### **б) Пьесы**

Сборник переложений для гобоя. Сост. Солодуев:

Бетховен — Менуэт.

Боккерини — Менуэт.

Вебер — Ария.

Корелли — Гавот.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Сост. Пушечников, ч. 3:

Алябьев — Танец из балета «Волшебный барабан».

Бах И.С. — Ария, Старинный танец, Фуга До-мажор.

Даргомыжский — Тучки небесные (транспонировать в ре-минор).

Ключарев — Родные напевы, Сказка, На празднике.

Лядов — Скорбная песнь.

Мелких — Забавник.

Синисало — Три миниатюры.

Хандошкин — Концерт для альты.

Сборник полифонических пьес в перелож. Пушечникова:

Бах И.С. — Прелюдия и фуга.

Глинка — Фуга.

Греций — Лирическая картинка.

Пахульский — Каноническая пьеса.

Фрид — Мелодия.

#### **в) Произведения крупной формы**

Альбини — концерты ре-минор, си-бемоль мажор

Вивальди — концерты ля-минор, фа-мажор

Гендель — Сонаты до-минор, соль-минор

#### **в) Ансамбли**

Гарнье — Дуэты для начинающих (по выбору).

Люфт — 24 этюда для двух гобоев (по выбору).

Ферлинг «Три концертных дуэта»

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА**

Ш. Қалдаяқов «Балдырғандар әні»

Б. Байқадамов «Желдірме»

Қ. Қуатбаев «Ақша қар»

Е. Брусиловский «Алатау»

Н. Тілендиев «Саржайлау»

Н. Тілендиев «Қуә бол»

А. Жұбанов «Тажік биі»

А. Жұбанов «Жез кіік»

А. Жұбанов «Романс»

К. Күмісбеков «Көктем лебі»

К. Күмісбеков «Поэма»

К. Күмісбеков «Концерттік пьеса»

#### **4. КОНТРОЛЬ ПЛАНИРУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ**

##### **V КЛАСС (1-й год обучения)**

##### **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного



характера. Выступления на зачётных вечерах в течение первого года обучения не обязательны.

**Примерная программа выступления:**

Гаммы Ре мажор и си минор.  
Пушечников И. — Этюд № 7.  
Глюк — Ария.  
Люлли — Менуэт.

или

Гаммы Фа мажор и ре минор.  
Пушечников И. — Этюд № 9.  
Бетховен — Адажио.  
Шостакович — Марш.

**VI КЛАСС (2-й год обучения)**

**Экзаменационные требования**

Для перехода в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера. В течение учебного года учащийся должен выступить на зачётных вечерах не менее двух раз.

**Примерная программа выступления:**

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор.  
Пушечников И. — Этюд № 13.  
Моцарт — Канцонетта, Менуэт.

или

гаммы Ми-бемоль мажор и до минор  
Пушечников И. — Этюд № 16.  
Дварионас — Прелюдия.  
Дюссек — Менуэт.

**VII КЛАСС (3-й год обучения)**

**Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера. В течение учебного года учащийся должен выступить на зачётных вечерах не менее трёх раз.

**Примерная программа выступления:**

Гаммы Ми мажор и до-диез минор.  
Видеман — Этюд № 12.  
Чаковский — Сладкая грёза.  
Гендель — Весёлый кузнец.или  
Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.  
Видеман — Этюд № 83 (Хрестоматия Пушечникова).  
Гендель — Адажио, Бурре.

**VIII КЛАСС (4-й год обучения)**

**Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд (по выбору педагога), две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачётных вечерах не менее трёх раз.

#### **Примерная программа выступления:**

Гаммы  
Видеман — Этюд № 25.  
Гендель — Ларгетто, Бурре.  
или

Гаммы  
Пушечников — Этюд № 41.  
Гендель — Концерт соль-минор, части 1, 2.

#### **IX КЛАСС (5-й год обучения) Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить гаммы, гаммы терциями, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд (по выбору экзаменационной комиссии из 5–8 пройденных в году — по нотам), пьесы крупной и малой формы, прочитать с листа несложные произведения, предложенные экзаменационной комиссией.  
В течение учебного года учащийся должен выступить на зачётных вечерах не менее трёх раз.

#### **Примерная программа выступления:**

Гаммы  
Флемминг — Этюд № 3.  
Даргомыжский — Тучки небесные.  
Хандошкин — Концерт для альты (перелож. Солодуева).  
или

Гаммы  
Назаров — Этюд № 8.  
Лядов — Скорбная песнь.  
Вивальди — Концерт ля-минор.

#### **5. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. I. Ч. II. М., 1962.  
Пушечников И. Школа игры на гобое М., 1983  
Нуралы Т. Школа игры на гобое А., 2011  
Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 1-2 класс М., 1966  
Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 3-4 класс М., 1983  
Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 5 класс М., 1983  
Пушечников И. Хрестоматия пед. репертуара для гобоя. 1-5 класс М., 1983  
Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983.  
Пушечников И. Сборник легких пьес для гобоя. М., 1966.  
Солодуев Н. и Славянский Л. Сборник пьес русских композиторов М., 1956.  
Пушечников И. и Крейн М. Сб. легких пьес для гобоя и фо-но, вторая ред. М., 1962.  
Люфт И. 24 этюда. М., 1957  
Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. тетр. №1 М., 1957  
Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. тетр. №2 М., 1957  
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. И. Пушечникова. М., 1947  
Ферлинг Ф. 18 этюдов. М., 1983.  
Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983.

Ферлинг Ф. 114 прелюдий и этюдов. М, 1983.  
Избранные этюды сост. Ю. Майзельс вып. №1  
Избранные этюды сост. Ю. Майзельс вып. №2  
Избранные этюды сост. Ю. Майзельс вып. №3  
Сильвани Т. Упражнения в гаммах до 4-х знаков  
Ткишев Т. Упражнения для развития беглости пальцев при игре на гобое Алматы 2001  
25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано. Сост. Назаров.  
25 оркестровых соло для гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.  
Сост. Назаров.  
Пособие по изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Сост  
Солдуев.

#### **Средства обучения**

1. Наличие в классе инструментов:
  - пюпитры для нот
  - фортепиано
2. Учебно-методическая литература
3. Нотная библиотека
4. ТСО (аудио и видео техника)
5. Интернет технологии