

«Өнер колледжі – музыкалық - эстетикалық бейімдегі дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат» КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных детей музыкально-эстетического профиля»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

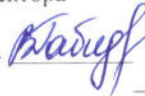
на заседании ПЦК «Духовые
и ударные инструменты»
протокол № 11
председатель ПЦК
Брюханов Г.В.
«26» 06. 2024 года



Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора
по профилю
Габидулина В.Ф.



Бекітілген:

Утверждено:

решением МСДК «Комплекс
«Колледж искусств – ШОД»
председатель Рыжик Г.Л.

«29» 08. 2024 года



ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Камералық ансамбль класы

Класс камерного ансамбля

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы 2024 жыл

Петропавловск 2024 год

Составитель: Сафронов Е.И. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рецензенты:

Брюханов Г.В. Председатель ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Ефремов И.В. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»
протокол № 1 от 29,08 2024 года

Регистрационный номер 7

Дата регистрации: 29,08 2024 года

5 класс 17 часов
6 класс 17 часов
7 класс 17 часов
8 класс 17 часов
9 класс 17 часов
Итого 85 часов

Пояснительная записка

Данная образовательная программа по предмету «Камерный ансамбль», имеющая художественно-эстетическую направленность, предназначена для дополнительного образования детей в возрасте 8-15 лет.

Дисциплина «Камерный ансамбль» является важнейшей формой занятий, в значительной мере способствующей повышению качества профессиональной подготовки учащихся и формированию у них музыкально-эстетических представлений.

Основной задачей класса ансамбля в ДМШ является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах (специальный инструмент), развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классе ансамбля музыкальных училищ.

Ансамбли формируются из учащихся, по 5-летнему обучению

Ожидаемые результаты

Результатом выполнения образовательной программы является воспитание у обучающихся умения слушать и понимать музыку, быть пропагандистом духового музыкального искусства в среде своих сверстников и друзей. В итоге, стать интеллектуальным и образованным членом современного общества.

За время обучения ученик должен:

а) слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, вычленять отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п. (слушать и слышать в первую очередь других участников коллектива);

б) исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

в) творчески применять в совместном исполнении исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

г) читать нотный текст с листа;

д) публично выступать в составе коллектива.

Программа рассчитана как на индивидуальные занятия с каждым учеником, так и на групповые занятия по одному академическому часу в неделю - при условии дополнительных самостоятельных занятий учеников, выполняющих небольшие домашние задания для закрепления навыков, над которыми проводится работа на уроке.

Содержание программы по классу камерного ансамбля состоит из четырех разделов:

I. Дуэты: а) для младших классов; б) для старших классов.

II. Трио: а) для младших классов; б) для старших классов.

III. Квартеты.

IV. Квintеты.

Для удобства пользования программой, в перечне рекомендованных произведений в скобках даны номера сборников из списка рекомендуемой литературы, содержащих данные произведения.

1.1 Методические рекомендации

Овладение предметом рассчитано на развитие творческого потенциала учащихся. В соответствии с поставленными задачами программа курса включает в себя постоянную и систематизированную

работу над формированием и закреплением основных навыков взаимной координации в совместном музицировании. При комплектации ансамблей важно учитывать соответствие партнеров по общемзыкальному и техническому уровню подготовки.

Начинать работу в классах камерного ансамбля целесообразно с произведений зарубежных классиков и ранних романтиков, так как именно на классическом репертуаре лучше всего вырабатывается навыки совместной игры.

Большие трудности в ансамблевой работе часто связаны с отсутствием ритмической дисциплины, выражающимся, прежде всего, в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно бывают:

-при изменении динамики (так *cresc.* Вызывает ускорение, а *dim.* – замедление);

-при смене построений с различным характером музыки (оживленные – быстрее, лирические – медленнее);

-при смене ритмического рисунка (например, переход от восьмых к шестнадцатым часто влечет ускорение);

-при неточном выдерживании паузы или ноты большой длительности;

-при исполнении пунктирного ритма;

-при недостаточной точности исполнения заливанных нот (например, лига на два звука – второй часто передерживается).

Также трудными являются места с одинаковыми ритмическим рисунком. При различном ритмическом рисунке, в целях устойчивости, следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Очень важно умение ансамблистов вместе и точно начать произведение.

Вступление должен показать один из исполнителей легким, но понятным движением головы или туловища, этот жест сродни дирижерскому ауфтакту.

Показ вступления должен быть в темпе исполняемого произведения. Показ вступлений необходим не только в начале произведения, но также после пауз и фермат. При одновременном вступлении также возможны неточности. Часто учащийся, не реагируя на уже установившийся темп, вступает «своим», несколько иным темпе. Поэтому надо следить за тем, чтобы во время пауз учащийся не выключался из исполнения и не выходил из общего темпа.

С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучности с тем, чтобы достаточно ясно слышны были все партии. Инерция «сольной» психологии замыкает участника ансамбля в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват и, соответственно, восприятие слушателем произведения в целом. Часто начинающий ансамблист стремится как можно более рельефно сыграть свою партию, не заботясь об ансамбле. Другая крайность – робкое, безликое исполнение, вызванное ложной боязнью заглушить партнера. Необходимо, чтобы каждый участник ансамбля ясно представлял себе место и значение своей партии в каждом конкретном эпизоде.

В зависимости от роли и художественного значения партий возникают и различные динамические «планы». Первый план – ведущий материал, яркий, рельефный, а второй план – подчиненный, более мягкий, сдержанный. Также нельзя примириться с примитивным толкованием различных планов исполняемого произведения, т.к. в пределах каждого плана могут быть различные градации и, звучание обоих планов взаимосвязано. Нередко один и тот же мотив или фраза исполняются партнерами и по-разному (к примеру, штрих стакато или окончание лиг).

Умение правильно читать нотный текст. Необходимо требовать точного выполнения авторских указаний, не допускать «свободного» отношения к темпу, нюансировке, штрихам, длительностям нот и пауз, т.к. безответственное отношение к тексту искажает смысл произведения. В работе над трио, квартетами и квинтетами необходимо тщательнейшим образом следить за интонацией и согласовывать штрихи инструментов: характер звукоизвлечения и т.д. По существующей традиции все участники ансамбля играют по нотам. Что касается игры наизусть она, безусловно необходима в технически обусловленных местах. Сочетание этих двух навыков достигается в процессе репетиций. Успешное совместное музицирование требует одинакового понимания художественного замысла и стиля исполняемого произведения, единого темпа, динамического баланса, единства фразировки и штрихов, единства интонации у струнников и, конечно же, активной творческой инициативы каждого участника ансамбля. Наиболее успешно занимающиеся

ансамбли следует включать в программы различных открытых концертов.

2 Планируемые результаты обучения

В результате прохождения курса учащийся должен:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- приобрести навыки игры в ансамбле, знать специфику ансамблевой игры, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приемы; -знать

ансамблевый репертуар различных отечественных и зарубежных композиторов;

-приобрести концертный опыт подготовки и выступления в ансамбле;

-знать терминологию, исполнительских средств выразительности уметь анализировать исполняемые произведения;

-уметь читать с листа несложные музыкальные произведения.

3 Тематический план и содержание

3.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во уч. времени	Количество произведений	Кол-во часов
1	Введение в предмет (организационный урок)	5 класс	2-3	17
2	Развитие музыкального кругозора	6 класс	5-7	17
3	Работа над репертуаром: учебно-техническая учебно-художественная	7 класс	5-7	17
4	Подготовка к выступлению	8 класс	1-2	17
5	Концертное выступление	9 класс	1-2	17
				Итого: 85

Содержание

предмета Списки рекомендованных произведений 1. Дуэты а) для младших классов

медные духовые и ударные

инструменты

1. Бах И.-С. Полонез из нотной тетради А.М.Бах. Переложение для баритона и тубы А. Иванова (46)
2. Бердыев Н. Интермеццо из маленькой сюиты для двух труб (46)
3. Блажевич В. Дуэты для тенора и баритона (11)
4. Быканов А. 10 легких пьес для двух труб (28)
5. Волков К. Две пьесы для двух труб (20)
6. Мендельсон Ф. Песня без слов. Переложение для трубы и валторны С.Еремина (22)
7. Пьесы для двух ксилофонов в сопр. фортепиано в Переложение В. Снегирева (34)
8. Россини Д. Четыре дуэта для валторн in Es (45)
9. Солодуев В. Пьесы для двух валторн (48)

деревянные духовые инструменты

10. Украинская народная песня. Обр. Я. Зырянова для трубы и валторны (46)
11. Улановский В. Сюита для трубы и валторны (20)
12. Усов Ю. Дуэты для труб.(53)

13. Тобис. Б. Масленичная песня для двух валторн (20)
 И.Смирнова Т. Пьеса для трубы и тромбона (20) 15. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета
 «Лебединое озеро» для двух ксилофонов (56)
 16. Сборник дуэтов. Составитель Л. Чумов, 1995

- Клозе Х. Дуэты для двух кларнетов (41,42,46)
 1. Глазунов А. Инвенция для флейты и кларнета (46)
 2. Моцарт Л. Ария для кларнета и фагота (46)
 3. Мендельсон Ф. Мелодия для кларнета и саксофона альты (46)
 4. Макаров Е. Соната для двух флейт (35)
 5. Хейда Т. Дуэт для гобоя и кларнета (46)
 6. Бетховен Л. Менуэт из сонат для двух флейт (46)
 7. Списак М. Этюды для двух саксофонов альтов (49)
 8. Платонов Н. Дуэты для флейт (29)

10. Пушечников И. Дуэты для блокфлейт (33)
 1. Покровский А. Дуэты для деревянных духовых инструментов (30)
 12. Девьен Ф. Шесть дуэтов для флейт (25)
 13. Покровский А. Дуэты для блокфлейт (31)
 14. Терехин Р. Дуэты для фаготов (51)
 15. Неаполитанская нар. песня «Санта Лючия» для двух гобоев. Переложение А. Гинзбурга (17)
 16. Моцарт В.А. Анданте для двух кларнетов. Переложение А. Пресмана (21)
 17. Прокофьев С. Марш для двух саксофонов
 альтов (59)

медные духовые и ударные

инструменты

1. Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» для двух труб (52)
 2. Гречанинов А. «Весельчак» для двух труб (52)
 3. Чайковский П. Куллеты Трике из оперы «Евгений Онегин» для двух труб (52)
 4. Партичелла Ф. Мексиканский танец для двух труб (52)
 5. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопр. фортепиано (62)
 6. Пьесы для двух ксилофонов в сопр. фортепиано в переложении В.Снегирева (34)
 7. Дуэты для медных духовых инструментов. Составитель В. Соловьев (1)
 8. Дуэты для двух ксилофонов. Сост. Штейман И. (56)
 9. Металлиди Ж. Две пьесы для двух ксилофонов и фортепиано (37)
 10. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобая) и ансамбля ударных инструментов (61)
 11. Щелоков В. «Два товарища», 2002
 12. Сборник пьес для трубы (дуэты) - ред. Докшицера Т.

деревянные духовые инструменты

б) для старших классов

1. Моцарт Л. Дуэты для кларнетов (24)
 2. Клозе Х. Дуэты для кларнетов (41,42)
 3. Тесаков К. Дуэты для флейт (52)
 4. Шапошникова М. Дуэты для саксофонов-альтов (60)
 5. Списак М. Этюды для двух саксофонов (альта и тенора) (50)
 6. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано Переложение К. Соснина (44)
 7. Вивальди А. Адажио. Переложение для флейты (гобая) и гитары А. Моффата (32)
 8. Асламас А. Поэма для гобоя кларнета и фортепиано (6)
 9. Бах И. С. Концерт Ре-минор для скрипки, гобоя (или двух гобоев) и фортепиано (8)
 10. Бетховен Л. Ария с вариациями для двух кларнетов. Переложение А. Пресмана (21)
 11. Металлиди Ж. Ариетта для двух фаготов (36)

2. Трио а) для младших классов

1. Бах И.-С. Маленькая прелюдия для двух труб и тромбона. Переложение А. Иванова (46)
2. Р.Н.П. Дружки, подружки. Обр. М. Балакирева. Переложение А. Вдова для трубы и двух валторн (46)
3. Блажевич В. Терцет для трех тромбонов.(46)
4. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» для трех труб (52)
5. Бизе Ж. Заря из оперы «Кармен» для двух труб и малого барабана (52)
6. Леклерк Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы валторны и тромбона (45)
7. Шостакович Д. Прелюдия «Ре-минор» для трубы, валторны и тромбона в сопр. фортепиано. Обр. Ф.Баженова (45)
8. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн (28)
9. Ботяров Е. Семь пьес для трех труб (28)
10. Броннер М. Две пьесы для двух труб и тромбона.(20)
11. Сборник трио. Составитель Л. Чумов, 1995
1. Хачатурян А. Андантино. Переложение для трех кларнетов (46)
2. Шуберт Ф. Колыбельная песня. Переложение для трех кларнетов Т. Хайды (46)
3. Ванхал Ю. Трио для трех кларнетов. (46)
4. Дузек Ф. Сюита для двух гобоев и фагота (46)
5. Стачинский В. Фуга для гобоя, кларнета и фагота (46)
6. Бетховен Л. Трио, ор.87 для гобоя, кларнета и фагота (10)
7. Цыгович В. Три пьесы для трех флейт (36)
8. Ребиков В. «Люблю грозу» для трех гобоев (55)
9. Грецкий Г. Марш для трех гобоев (55)
10. Григ Э. Морская песня для трех саксофонов-альтов (59)
11. Бетховен Л. «Весенний призыв» для трех фаготов (57)

б) для старших классов

медные духовые и ударные

инструменты

1. ГСвирский Р. Скерцино - терцет для трех труб. Ред. А. Селянина (20)
 2. Комалькова Е. Три пьесы для трех труб (20)
 3. Соколов И. Две пьесы для трубы валторны и тромбона (20)
 4. Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны и тромбона (3)
- Сборник ансамблей. Составитель Л. Чумов, 1995

инструменты

1. Коган Л. «Детская сюита» для двух труб, валторны и тромбона (52)
2. Глазунов А. «Анданте» для двух труб, валторны и тромбона (52)
3. Шуман Р. «Грезы» для двух труб, валторны и тромбона (52)
4. Бах И.-С. «Весенняя песня» для двух труб, валторны и тромбона (52)

деревянные духовые инструменты

5. Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины для двух флейт и кларнета. Переложение Ж. Металлиди (36)
6. Смелков А. Инвенция для трех гобоев (36)
7. Гайдн И. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета(16)
8. Гайдн И. 3 трио для двух флейт и виолончели (фагота) (15)

3. Квартеты

5. Гайдн И. Менуэт для двух труб, валторны и тромбона (52)
6. Чайковский П. «Охота» для двух труб, валторны и тромбона (52)
7. Бах И.-С. Прелюдия для двух труб, валторны и тромбона (52)
8. Шостакович Д. Вторая и третья части из первого струнного квартета для двух труб,

- валторны и тромбона. Переложение Г. Орвида (38)
9. Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона (38)
 10. Алябьев А. Соловей. Обр. для двух труб, валторны и тромбона Б. Анисимова (45)
 - П. Бах И.-С. Фуга «Ре-минор». Обр. для двух труб, валторны и тромбона Б. Анисимова (45)
 12. Ботяров Е. Три пьесы для четырех валторн (20)
 13. Палестрина И. Две пьесы в старинном духе для четырех труб (52)
 14. Гантцель М. «Четыре наездника» для четырех труб (52)
 15. Р.Н.П. «Ночевала тучка золотая». Обр. П. Чайковского. Переложение А. Вдова для трубы двух валторн и баритона (46)
 - б. Щелоков В. Сюита для 4 труб.
2. Савельев Б. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота (43)
 3. Бах И.-С. Три хорала для четырех кларнетов. Переложение Ф. Купера (9)
 4. Кюи Ц. «Ласточка» для четырех гобоев (55)
 5. Римский-Корсаков Н. Четыре вариации и фугетта для четырех гобоев (флейт, кларнетов) (55)
 6. Вейт Г. «Пародия» для четырех кларнетов (12)
 7. Чайковский П. «Баба-яга» для флейты, двух кларнетов и фагота. Переложение В. Солодуева (45)
 8. Шостакович Д. «Шарманка» для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Переложение А. Иванов (46)
 9. Шостакович Д. Поэма для четырех виолончелей (фаготов) и фортепиано (37)
 10. Р.Н.П. «Кума» для четырех фаготов (54)
 11. Бородин А. Фрагмент из оперы «Князь Игорь» для четырех фаготов (57)
 12. Грагун Ю. Элегия для трех саксофонов-альтов и саксофона-тенора (46)

4. Квинтеты

1. Бах И.-С. Хорал из кантаты № 14 для двух труб, валторны, тромбон и тубы (46)
 2. Мюре Р. Рондо для двух труб, валторны, тромбона и тубы (52)
 3. Штраус И. «Полька-пиццикато» для двух труб, валторны, тромбона и тубы (52)
 4. Андерсен Л. «Колыбельная трубача» для двух труб, валторны, тромбона и тубы (52)
 5. Джоуплин Р. Рэгтаймы для двух труб, валторны, тромбона и тубы (52)
 - а. Суза М. Марш для двух труб, валторны, тромбона и тубы (52)
 7. Габриели А. Канцона для двух труб, валторны, тромбона и тубы (45)
 8. Бах И.-С. Две хоральные прелюдии для двух труб, валторны, тромбона и тубы (45)
 9. Шейдт С. Две сюиты для двух труб, валторны, тромбона и тубы (45)
 10. Щедрин Р. Фуга «Ля-минор» для трубы, двух валторн, тромбона и тубы. Переложение А. Дементьева (45)
 11. Арнольд М. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы (45)
 12. Григ Э. «Странник» - для двух труб, валторны, баритона и тубы (46)
1. Дебюсси К. «Маленький негр» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (19)
 2. Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (23)
 3. Моцарт В. Сонатина для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Переложение А. Иванова (46)
 4. Кампучийская народная тема «Озеро пией» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Обр. С. Сетха (46)
 5. Чайковский П. Шесть фрагментов из балета «Спящая красавица» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Переложение В. Гурфинкеля (58)
 6. Рамо Ж.-Ф. Тамбурин. Переложение для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота В. Буяновского (2)
 7. Фучик Ю. Полька «Старый ворчун» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Переложение В. Буяновского (2)
 8. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Переложение В. Буяновского (2)

9. Паганини Н. «Кантабиле» для пяти кларнетов in B (27)

10. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Переложение В.Буяновского(2)

Методические рекомендации

Данная программа составлена в соответствии со сложившимся общепринятым разделением на учащихся младших и старших классов.

Принимая во внимание тот момент, что первоначальное обучение в классе по специальности может осуществляться на т.н. вспомогательном инструменте (блокфлейте, кларнете «Es» и т.п.), необходимо отметить целесообразность составления ансамблей с участием такого инструмента.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание уделяется работе над интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Также школьники учатся осмысленно прочитывать нотную запись: фиксировать внимание на важнейших сторонах нотного текста (ключевые знаки, тональность, лад, размер, ритм, нюансы и т.п.), что способствует приобретению навыка чтения нот с листа. Для чтения с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из приведенных в программе с облегченными техническими трудностями.

Программа построена по принципу постепенности и последовательности обучения. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов с разным уровнем подготовки, руководитель подбирает произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. В течение года необходимо выучить 2-3 произведения в младших классах и 3-4 произведения в старших (1-2 из которых крупной формы).

Проверка успеваемости происходит в форме академического прослушивания в конце каждого полугодия. Критерием оценки качества ансамбля

на начальном этапе должны быть: ритмическая согласованность, динамический баланс, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы отчетных концертов школы.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Список рекомендуемой литературы

1. Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
2. Ансамбли для квинтета духовых инструментов. Сост. В. Буяновский - Л., Музыка, 1965
3. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков). Сост. Б. Анисимов.- Л., Музыка, 1969
4. Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Ж. Металлиди - М., 1986.
5. Арбан Ж. Школа игры на трубе.- М.,1970
6. Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М.,1988
7. Балтии А. Квинтет деревянных духовых инструментов.- М., Музыка, 1981
8. Бах И.-С. Концерт Ре-минор для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано.- VEB Breitkopf, Leipzig, 1982
9. Бах И.-С. Три хорала для 4-х кларнетов.- Robert Martin Editions, 1994
10. Бетховен Л. Трио op.87 для гобоя, кларнета и фагота. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988
11. Блажевич В. Школа игры на тромбоне.- М., 1954.
12. Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов.- Musicverlag Siegfried Rundel, 1985
13. Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов.- М., Музыка, 1981
14. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн.- М.,1998

15. Гайдн И. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959
16. Гайдн И. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета.- VEB Breitkopf, Leipzig, 1998
17. Гобой. Учебный репертуар ДМШ, 4-ый класс. - Киев, «Музыкальная Украина», 1980
18. Григ Э. «Странник» для двух труб, валторны, баритона и тубы. Переложение Б. Дикова. М., 1991
19. Дебюсси К. «Маленький негр». Квнтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003
20. Легкие ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л.Чумов.- М., Советский композитор, 1986
21. Легкие пьесы для двух кларнетов. Сост. А. Пресман. - М., Музыка, 2004
22. Мендельсон Ф. «Песня без слов» для трубы и валторны. Переложение С.Еремина.- М., Музгиз, 1956
23. Моцарт В.А. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Editio Musica, Budapest, 1963
24. Моцарт Л. Дуэты для кларнета.- VEB Breitkopf, Leipzig, 1975
25. Нотная папка флейтиста. Сост. Ю. Должиков. - М., Дека-ВС, М., 2004
26. Окунев Г. «Ленинградские гравюры» для квинтета деревянных духовых инструментов.- Л., Музыка, 1977
27. Паганини Н. «Кантабиле» для пяти кларнетов in B. - М., 1963
28. Первые шаги трубача. Сост. Л. Чумов.- М., Советский композитор, 1990
29. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983
30. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах.- М., Советский композитор, 1987
31. Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М., Советский композитор, 1989
32. Произведения для флейты и шестиструнной гитары - Ульяновск, 2002
33. Пушечников И. . Школа игры на гобое. - М., 1985
34. Пьесы для двух ксилофонов в сопр. фортепиано. Переложение В. Снегирева - М., 1967
35. Пьесы для духовых ансамблей. Выпуск 2.- М., Советский композитор, 1979
36. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых INSTR. Сост. Ж. Металлиди. - М., Сов.ком., 1984
37. Пьесы и ансамбли для ударных INSTR./ Сост. Ж. Металлиди.- Л., Советский композитор, 1983
38. Пьесы сов. Композ. для двух труб, валторны и тромбона. Пер. Г Орвида и Т. Докшицера.
39. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.- М., 1965
40. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 4.2. - М., 1966
41. Розанов С. Школа игры на кларнете. Под ред. В. Петрова. Ч. 1.- М., 1978
42. Розанов С. Школа игры на кларнете. Под ред. В. Петрова. 4.2. - М., 1979
43. Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов.- М., Музгиз, 1956
44. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фо-но. Перелож. К.Соснина.- М., ШЦ Композитор, 2002
45. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов. Сост. А. Вдов.- М., 1980
46. Сборник ансамблей духовых инструментов./Сост. А. Иванов.- М., Мин. культуры РФ, 1991
47. Сборник дуэтов для ксилофона. Сост. А. Штейман. - М., 1972
48. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961
49. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетрадь 1. Краков, 1970
50. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетрадь 2. Краков, 1971
51. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981
52. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых INSTR. Для старших классов ДМШ. Минск, 1982
53. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
54. Хрестоматия для виолончели. 3 класс. Пьесы и ансамбли. Сост. И. Куус. - М., Музыка 1986

55. Хрестоматия для гобоя. Сост. И. Пушечников - М., Музыка, 1979
56. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман.- М. Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли. Сост. Р. Терехин. М., Музыка, 1984
58. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица». Пер. Гурфинкеля. - М. Музгиз, 1963
59. Шапошникова М. Хре. для сакс.-альта: Пьесы и ансамбли. 1-3-й годь об. - М., Музыка, 2002
60. Шапошникова М. Хрест.для сакс-альта: Пьесы и ансамбли. 4-5-й годь об. - М., Музыка, 2002
61. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альта (гобая) и анс. уд. Инстр. - М., Композитор, 2003
62. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопр. фортепиано. - М., 1963