

«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК
«Хоровое
дирижирование»
протокол № 1
председатель ПЦК
Зайцева Н.В. *Н.В. Зайцева*
«21» августа 2023

Келісілген:
Согласовано:
Заместитель директора
по профилю
Хамзина
А.С. *Хамзина*

Бекітілген
Утверждено
решением МС КГУ
«Комплекс
«Колледж искусств»
ШОД
имени Е. Серкебаева»
председатель Рыжик
Г.Л. *Г.Л. Рыжик*
«31» 08 2023



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ХОР ПАРТИТУРАСЫН ОҚУ
ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

1-9 СЫНЫП/ КЛАСС

Петропавл қаласы, 2023-2024 жыл

Составитель: Петрищева С.Г. преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Рецензенты:

Зайцева Н.В., магистр пед. наук, зав ПЦК «Хоровое дирижирование»,

Бичурина Э.Р. - преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Утверждена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств- школа – интернат для одарённых детей эстетического профиля»

Протокол №1 от 31.08.2023 г

Регистрационный номер №9

Дата регистрации 31.08.2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 2. Планируемые результаты обучения
 3. Тематический план и содержание дисциплины
 4. Контроль и учет планируемых результатов обучения
 5. Критерии оценки
 6. Литература и средства обучения
-

1 класс-33 часов
2 класс-34 часа
3 класс -68 часа
4 класс-68 часа
Итого:203 часа
5 класс-68 часа
6 класс-68 часа
7 класс-68 часа
8 класс- 34 часа
9 класс-34 часа
Итого: 272 часа

1. Пояснительная записка

Данная учебная программа разработана для ДМШ. Предмет «Чтение хоровых партитур» изучается в специализированной школе-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля.

Предмет «Чтение хоровых партитур» является составляющей процесса профессиональной подготовки учащихся по специальности «Хоровое дирижирование». Данная дисциплина предусматривает развитие у учащихся навыков чтения хоровых партитур, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов хора, дирижера хора.

«Чтение хоровых партитур» - практическая учебная дисциплина для дирижеров. Исполнение партитур на фортепиано требует овладения специальными знаниями и навыками, умениями одновременно схватывать нотную запись в горизонтальном и вертикальном направлении. При исполнении хоровых партитур на фортепиано следует учитывать тесситурные особенности каждой хоровой партии, хорошо владеть legato (как наиболее типичным штрихом для пения); отмечать в игре цезуры текста.

Изучение предмета «Чтение хоровых партитур» предполагает также овладение практически важными навыками транспонирования, облегчения хоровой фактуры (в случае неудобства исполнения), умения играть одной рукой при одновременном дирижировании другой; пения с одновременной игрой. «Чтение хоровых партитур» играет важную роль в обучении хоровых дирижеров, т. к. дает возможность широкого знакомства с хоровой литературой и ее анализа.

Цель:

- приобретение учащимися хоровых навыков, основ чтения хоровых партитур, воспитание эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и любителей хоровой музыки, подготовка обучающихся для поступления и дальнейшей учёбы на специальность «Хоровое дирижирование» в Колледж искусств.

Задачи:

- формирование и развитие музыкально-слуховых представлений учащихся, способствующих осмыслению реального звучания хорового произведения в целом, и отдельных его компонентов;
- развитие умения реализовать в практической работе над партитурой знания и навыки, получаемые в процессе обучения;
- знакомство с хоровой музыкой, произведениями различных эпох, стилей, с творчеством зарубежных, русских и казахстанских композиторов, с лучшими образцами народного творчества;
- воспитание творческой личности, способной к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально – адаптированную;
- воспитание у учащихся любви к хоровому искусству.

В процессе изучения предмета учащийся должен усвоить знания теоретических основ записи и чтения хоровых произведений, приобрести умения и навыки чтения с листа, исполнения произведения на фортепиано, пения хоровых партий с дирижированием, транспонирования несложных произведений.

2. Планируемые результаты обучения

Выпускник должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированной. Выпускник должен знать выдающихся исполнителей-дирижеров, наиболее часто встречающиеся термины в партитурах. А также выпускник должен обладать навыками чтения хоровых партитур, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

Практическое освоение предмета «Чтение хоровых партитур» включает:

1. Формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений учащихся, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.
2. Знакомство с творчеством казахстанских и зарубежных композиторов разных эпох, времён и стилей.
3. Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества.

3. Тематический план и содержание дисциплины

№	Наименование разделов, тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
<i>1-4 классы</i>			
1.	Раздел 1. Работа над партитурой (анализ)	40	10-12
2.	Раздел 2. Игра однострочных партитур однородных хоров. Пение партий с тактированием.	40	10-12
3.	Раздел 3. Чтение с листа. Знание музыкальной терминологии.	40	5-7
4	Раздел 4. Чтение с листа. Анализ хоровых произведений.	43	6-7
5	Раздел 5. Игра одно-, двух строчных партитур однородных хоров. Пение партий с тактированием рукой.	40	10-12
	Итого:	203ч	
<i>5-9 классы</i>			
6.	Раздел 6. Транспорт мелодий со сменой ключевых знаков. Знание музыкальных терминов.	30	6-8
7.	Раздел 7. Игра одно-, двух строчных партитур однородных хоров. Пение партий с тактированием рукой.	30	10-12
8.	Раздел 8. Транспорт мелодий со сменой ключевых знаков.	30	6-8
9.	Раздел 9. Чтение с листа хоров в умеренном темпе. Знание музыкальной терминологии.	30	6-7
10	Раздел 10. Игра не сложных аккомпанементов.	30	3-4

11	Раздел 11. Игра одно-, двух строчных партитур однородных хоров. Пение партий с тактированием рукой.	30	10-12
12	Раздел 12. Транспорт мелодий со сменой ключевых знаков. Анализ музыкальных произведений.	30	7-8
13	Раздел 13. Чтение с листа в умеренном темпе. Знание музыкальной терминологии.	30	8-10
14	Раздел 14. Игра не сложных аккомпанементов.	32	3-4
	Итого:	272 ч	
	Экзаменационные требования		
1.	Контрольный урок- декабрь.		3
2.	Контрольный урок – май.		3

В результате изучения предмета у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки работы с хоровой партитурой:

- знание теоретических основ и умение их реализовать при чтении хоровых произведений;
- анализ изучаемого произведения;
- исполнение на фортепиано и пение хоровых голосов;
- чтение с листа.

Вопросы *анализа хорового произведения* занимают значительное место на уроке «Чтение хоровых партитур». Общепринятым является такой примерный план анализа хоровой партитуры:

1. Общий анализ содержания: основная идея, сюжет, литературный текст, его автор, эпоха создания. Композитор, биография, характеристика творчества.

2. Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, склад изложения, ладотональный план, метроритм.
3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий. Особенности строя, ансамбля, хоровой фактуры, манеры звуковедения.
4. Исполнительский анализ: определение всех средств музыкальной выразительности, определение основных трудностей произведения (вокально-хоровых, ритмических, гармонических, исполнительских).

Следует помнить, что произведения для хора а капелла небольшого объема обычно изложены в форме периода, расширенного периода, в простой 2х частной форме, нередко с расширенной заключительной частью, в простой 3хчастной форме, куплетной. Более развернутые сочинения написаны в сложной 2-х или 3-х частной форме, в обработках народных песен чаще встречается куплетно-вариационная форма.

Хоровой партитурой называют такой вид нотной записи, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна под другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участникам хора, помещаются на одной вертикали.

Такая запись дает возможность отчетливо видеть как движение каждого из голосов, так и одновременное сочетание всех хоровых партий. Исторически установился и порядок размещения вокальных партий в партитуре по высотному принципу: сверху вниз - от высоких голосов к низким.

Осваивая с помощью фортепиано хоровые партитуры, необходимо уделять серьёзное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста – неременное условие грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано. Исполнители должны хорошо понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, различных штрихов, динамики, характера звуковедения и т.д.

Основным способом звуковедения в хоре является легато. Поэтому при игре хоровой партитуры на фортепиано этому навыку следует уделять особое внимание.

Освоение этого труднейшего навыка может быть достигнуто в результате постепенного усложнения музыкального материала. Важен навык игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д. Умение грамотно обозначить аппликатуру является неременным условием выразительного исполнения партитуры.

Основная задача учащихся при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя».

Исполняя партитуру на фортепиано, учащийся получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

На каждом занятии необходимо отводить время на «чтение с листа», постепенно усложняя технические задачи.

Аппликатура. Выбор удобной аппликатуры не только упрощает исполнение партитуры с технической стороны, но и существенным образом влияет на характер звучания. Правильная аппликатура необходима для достижения полноценного легато и создания законченной, связной и широкой музыкальной фразы, аппликатурные приемы: подкладывание первого пальца, перекладывание и подмена пальцев.

При чтении с листа сначала следует зрительно ознакомиться с партитурой, определить состав хора, основную тональность, размер, темп, характер ритмического рисунка, особенности хоровой фактуры. Прочитав литературный текст, наметить границы фраз, места наиболее значительных цезур, кульминацию.

Читая с листа, следует как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть способность зрительно читать партитуру несколько вперед ее фактического исполнения.

Читая с листа необходимо обращать особое внимание на ритмическую сторону исполнения. Иногда можно допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск какого-либо звука, но нельзя мириться с неровной и неритмичной игрой, разрушающей саму идею произведения.

Желательно играть партитуру в темпе, приближенному к указанному, так как заметное изменение движения может исказить характер музыки.

Значительную пользу приносит повторное проигрывание сочинения целиком. Оно позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести партитуру на фортепиано.

Работа над чтением с листа требует систематических занятий в этом направлении с самого начала обучения. Решающее значение приобретает последовательность в выборе образцов для чтения по возрастанию степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения с листа в этом случае

превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением ошибками текстом учащийся не видит самого важного - содержания. Вначале следует проигрывать без подготовки только легкие одно - двухстрочные партитуры произведений а капелла, рассчитанные на 2-3-хголосный женский хор или детский.

Содержание программы

1-2 класс

- игра двухголосной партитуры по нотам
- умение петь один голос, остальные играть
- чтение с листа двухголосной партитуры (1строчное изложение)
- знать авторов музыки, слов
- знать терминологию, касающуюся произведения

3-4 класс

- уметь петь голоса, интонировать интервальные сочетания;
- уметь определять тип и вид хора;
- уметь определять диапазон и тесситуру голосов;
- уметь определять форму и фактуру изложения;
- владеть познаниями о композиторе, о его творчестве,
- знать авторов текста;
- знать терминологию, касающуюся произведения.

5-6 класс

- уметь петь голоса, интонировать интервальные сочетания;
- уметь определять тип и вид хора;
- уметь определять диапазон и тесситуру голосов;
- уметь определять форму и фактуру изложения;
- владеть познаниями о композиторе, о его творчестве,
- знать авторов текста;
- знать терминологию, касающуюся произведения;
- чтение с листа несложных хоров в умеренном темпе, однородного типа.

7-9 класс

- игра однострочных произведений гармонической фактуры, однородного типа хора.
- пение партий с тактированием рукой.
- транспорт одноголосных, двухголосных мелодий со сменой ключевых знаков.
- чтение с листа несложных хоров в умеренном темпе, однородного типа.
- знание музыкальной терминологии (агогика, динамика, метроном темпов).
- игра одно-, двух строчных партитур для однородных хоров.
- анализ изучаемых сочинений.

Примерный репертуарный список:

1. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
2. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
3. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
4. Литовская народная песня «Пион»
5. Польская народная песня «Висла»
6. Польская народная песня «Речка»
7. Х. Кальюсте, К. Корзен «Все на качели»
8. М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»
9. Болгарская народная песня «Путь в горах»
10. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
11. А. Свешников, Б. Белоусов «Гаснет вечер»
12. Ю. Чичков, Л. Васильева «Луч солнца»
13. Финская народная песня «Серая птичка»
14. Б. Сметова, Й. Сладек «Моя звезда»
15. Ц. Кюи, И. Белоусов «Гроза»
16. С. Стемпневский, Э. Михайлов «У истока речка чистая»
17. А. Алябьев, П. Ершов «Песня о молодом кузнеце»
18. Смоленский напев «И ходит Ванька»
19. М. Ипполитов-Иванов, М. Лермонтов «Сосна»
20. Немецкая народная песня «Липы снова цветут»
21. Шведская народная песня «Веселый путешественник»
22. Русская народная песня «Повянули-повянули»
23. Белорусская народная песня «Неман»
24. Русская народная песня «Ничто в плюшке не колышется»
25. Русская народная песня «Стояла береза»
26. Р. Шуман «Домик у моря»
27. А. Флярковский, В. Татаринев «Осинка-грустинка»
28. Ш.Қалдаяқов "Бақа"
29. Л.Хамиди, Ә.Дүйсенбиев "Елка жыры"
30. Б.Ғизатов, Ж.Өмірбеков "Төлдер"
31. С.Садықов "Ақ мамам"
32. Ә.Еспаев, Ж. Тұрбеков "Бақытты балалық шақ"
33. Д.Кабалевский, А.Пришелец "Біздің өлке"("Наш край")
34. Е.Брусиловский "Би мен хор"("Кыз Жібек" операсынан үзінді)
35. М.Коваль, Е.Манучарова "Ән айтамыз, ойнаймыз"
36. Э.Григ "Таң" ("Утро") ("Пер Гюнт" сюитасынан)
37. Б.Ғизатов, Ж.Тұрбеков "Сүйікті отаным"
38. Ақан сері "Қараторғай"
39. Халық әні "Қарлығаш"
40. Халық әні, Н.Әлімқұлов "Шакырамыз жарысқа"

41. Абай "Қаранғы түнде тау қалғып"
 42. А.Жұбанов, Н.Баймұхамедов "Ақ көгершін"
 43. Қ.Есмұратов, Х.Балшабеков "Қазақстан"

4.Контроль и учет планируемых результатов обучения

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умение применить их на практике, а так же степени развития навыков самостоятельности работы с учебной литературой по предмету «Чтение хоровых партитур» проводятся контрольные уроки, предусмотренные учебным планом.

На контрольный урок выносятся:

- Игра партитуры наизусть
- Пение партий с игрой партитуры и без
- Игра аккомпанемента
- Чтение с листа (по желанию)
- Транспорт (по желанию)
- Знание музыкальной терминологии

5.Критерии оценки

Оценка	Критерии
5 отлично	Все учебные требования выполнены.
4 хорошо	Имеются нарушения одного из учебных требований.
3 удовлетворительно	Имеются грубые нарушения в одном из учебных требований и небольшие замечания ещё по одному учебному требованию.
2 неудовлетворительно	Имеются нарушения более половины учебных требований по предмету

6. Литература и средства обучения

1. Апексимова, М. М. Формирование навыков чтения с листа в процессе преподавания хоровых дисциплин Текст. / М. М. Апексимова // Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы. Сб. ст. ГМПИ им. Гнесиных-М., 1989.- Вып. 107.-С. 99-109.

2. Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства Текст. / М. Г. Арановский. М. : Композитор, 1998. - 344 с.
3. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс Текст. / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1963.-376 с.
4. Берберов, Р. Специфика структуры хорового произведения Текст. / Р. Берберов // Сб. стат. ГМПИ им. Гнесиных. М. : ГМПИ им. Гнесиных, - 1981.-С. 27-36.
5. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста Текст. / Ф. Д. Брянская. М. : ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. - 68 с.
6. Верхолаз, Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа Текст. / Под ред. Т. Л. Беркман. М.: Изд-во акад. педагогических наук РСФСР, 1960. — 45 с.
7. Вопросы музыкальной формы Текст. : Сб. статей. / Под ред. В. В. Протопопова. М.: Музыка, 1966. - Вып. 1 - С. 314.
8. Егоров, А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Текст. / А. А. Егоров. Л.: Музгиз, 1958.- 187 с.
9. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения Текст. / В. Л. Живов. М.: Музыка, 1987. - 95 с.
10. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика Текст. / В. Л. Живов. М.: ВЛАДОС, 2003. - 270 с.

Средства обучения ,ТСО

1. Музыкальный центр;
2. Схемы, таблицы;
3. Аудио, видеоматериалы;
4. Фортепиано;
5. Метроном;
6. Пюпитр.