

«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК

«Хоровое

дирижирование»

протокол № 1

председатель ПЦК

Зайцева Н.В.

«29» августа 2023

Келісілген:

Согласовано:

Заместитель директора

по профилю

Хамзина

А.С. Ханг

Бекітілген:

Утверждено:

решением МО КГУ

«Комплекс

«Колледж искусств

ШОД

имени Е. Серкебаева»

председатель Рыжик

Г.Л.

«31» 08 2023

ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ХОР СЫНЫБЫ
ХОРОВОЙ КЛАСС

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

1 – 4, 5-7, 8-9, 5-9 СЫНЫП/ КЛАСС

Петропавл қаласы 2023-2024 жыл

Составитель – Бичурина Э.Р. преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»,
Петрищева С.Г. преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Рецензенты : Зайцева Н.В., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Петрищева С.Г. - преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
специализированная школа-интернат для одарённых детей эстетического
профиля»

Протокол № 1 от 31.08. 2023 года

Регистрационный номер №9

Дата регистрации : 31.09. 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения
3. Тематический план и содержание дисциплины
4. Контроль и учёт планируемых результатов обучения
5. Литература и средства обучения

1 класс-33 часов
2 класс-34 часов
3 класс-34 часов
4 класс-34 часов
Итого: 135ч.
5 класс-68 часов
6 класс-68 часов
7 класс-68 часов
8 класс-68 часов
9 класс-68 часов
Итого-340 часов

1.Пояснительна записка

Настоящая образовательная программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана для программы по специальностям « Хоровое дирижирование», Данная программа составлена в соответствии с государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации. Программа школы для одарённых детей эстетического профиля и включает в себя опыт работы преподавателей в области учебного предмета. Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально – хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся в творческой атмосфере, приобщает детей к духовным и культурным ценностям народов мира и Казахстана. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

При приеме на обучение по программе учебной дисциплины «Хоровой класс», проводится диагностика детей с целью выявления творческих способностей Диагностика детей проводится в форме творческих заданий позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

Цель образовательной программы:

- привить интерес у обучающегося, к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- развить навыки творческой деятельности , в том числе коллективного музицирования;

- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи образовательной программы: - вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой.

Привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании.

- научить детей основам хорового искусства, вокально – хоровым особенностям хоровых партитур, художественно – исполнительским возможностям хорового коллектива, профессиональной терминологии;

- научить исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- приобщать учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки; - всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;

- формировать художественный вкус у учащихся;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность. Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Срок реализации учебной дисциплины.

Программа **«Хоровой класс»** рассчитана на возраст обучающихся 7 - 15 лет. Срок реализации программы составляет 9 лет (1 -4 классы -135 часов, 5- 9 классы-340 часов)

Форма проведения учебных аудиторных занятий специальностям «Хоровое дирижирование» школы одарённых детей эстетического строится по принципу групповых занятий: учащиеся 1-4 классов составляют группу младшего хора, учащиеся 5-9 классов - группу старшего хора. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Занятия по предмету «Хоровой класс» в Школе искусств на специальностях «Хоровое дирижирование» проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом: 1 классы – групповые занятия - 1 час (по 45 минут): так как в 1 классе количество недель 33, то объем составляет 33 часа в год, 2-4 класс 1 раз в неделю - 1 час (по 45 минут) в неделю, что составляет 34 часа в год; 5-9 классы – групповые занятия - 2 час (по 45 минут) в неделю - 1 час (по 45 минут) в неделю, что составляет 68 часов в год.

Количество часов на изучение дисциплины «Хоровой класс» 1-4 класс

Класс	1	2	3	4
Предмет	1	1	1	1
Групповые занятия	1	1	1	1
Всего в неделю:	1	1	1	1
Всего в год:	33	34	34	34
Всего за курс:	135			

Количество часов на изучение дисциплины «Хоровой класс» 5-9 класс

Предмет Класс	5	6	7	8	9
Групповые занятия	2	2	2	2	2
Всего в неделю:	2	2	2	2	2
Всего в год:	68	68	68		68
Всего за курс:	340				

2. Планируемые результаты обучения

Уровень подготовки учащегося должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы по учебной дисциплине «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального - хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыка чтения с листа несложных вокально – хоровых произведений; - приобретения навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений; - приобретения навыка публичных выступлений.

Результатом освоения программы по учебной дисциплине «Хоровой класс», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного вокально – хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки.

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания; - навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов,
- произведений а cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать: - специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; - многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов .

3. Тематический план и содержание дисциплины

Младшие классы 1-4 классы.

№	Раздел	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Форма контроля
1	Певческая устан Проверка музыкальных данных.	2	2	2	2	Стартовая диагностика. Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.

	Знакомство с репертуаром.					
2	Работа над учебным материалом. Произведения зарубежной классики. Народная казахская музыка. Песни современных композиторов.	9	10	10	10	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	8	8	8	8	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
4	Слушание музыки. Музыкальная игра.	2	2	2	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.	10	10	10	10	Контрольные уроки, концерты, конкурсы, фестивали.
6	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2	2	2	2	
	Всего часов в год:	33	34	34	34	Итого:135 ч

Старшие классы 5-9 классы.

№	Раздел	5	6	7	8	9	Форма контроля
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	2	2	2	2	2	Стартовая диагностика. Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Работа над учебным материалом. Произведения зарубежной классики. Народная казахская музыка. Песни современных композиторов.	34	34	34	34	34	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	10	10	10	10	10	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
4	Хоровой репертуар. Слушание музыки.	10	10	10	10	10	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Ликвидация пробелов ЗУН.	10	10	10	10	10	Контрольные уроки, концерты, конкурсы, фестивали.
6	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2	2	2	2	2	
	Всего часов в год:	68	68	68	68	68	Итого 340 ч.

За учебный год с 1 по 4 класс должно быть пройдено 7-9 произведений, в старшем хоре должно быть пройдено 7-10 произведений.

Содержание учебной дисциплины.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как

главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащимся рёберно диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. В работу рекомендуется включать произведения а саррела. Это могут быть казахские народные песни, каноны. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. При работе над репертуаром, необходимо уделять достаточно внимания художественному образу, смысловой направленности произведения. Активизировать работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Научить слаженности при совместной работе. С первых занятий способствовать проявлению их инициативы. Репертуар хору формируется так, чтобы способствовать и укреплению детских голосов.

4. Контроль и учёт планируемых результатов обучения

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий* и *констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии констатирующего контроля ЗУН.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

5. Литература и средства обучения

Список литературы:

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
4. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
- 10.Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
- 11.«Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
- 12.Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
- 13.Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
- 14.Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
- 15.В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.

16. В. Соколов, В. Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
17. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
20. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
21. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
22. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
23. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
24. Вендерова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
25. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
26. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
27. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
28. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
29. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
30. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
31. Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Примерный учебный репертуар для занятий по дисциплине «Сводный хор»

- Украинская народная песня «Веснянка»
- Белорусская народная песня « Савка и Гришка»
- Русская народная песня « Солнышко»
- Латвийская народная песня « Петушок»
- А. Гречанинов «Петушок»
- В. Калинников « Киска»
- Ц. Кюи « У Катеньки – резвушка»
- Ц. Кюи « Мыльные пузыри»
- А. Аренский « Расскажи, мотылек»
- Н. Филипенко « Про лягушек и комара»
- В. Бойко « Небылицы»
- Г. Портнова « Веселый старичок»
- Р. Рустамова « Мы запели песенку»
- М. Старокадомский « Веселые путешественники»
- Г. Струве « Новогодний хоровод»
- Н. Петрова « Песенка о светофоре»
- Г. Гладков « Новогодняя песенка»
- М. Славкин « Почему сороконожки опоздали на урок»
- А. Кудряшова « Веселые нотки
- А. Наумова « Будем вместе с солнцем маму поздравлять»
- Г. Шайдулова « Новый год»
- Двухголосное пение
- В. Кеворков « Никого не обижай»
- Г. Струве « Пестрый колпачок»
- Г. Струве « С нами друг!»

Г. Шайдулова « Солнышко в ладошках»
Г. Струве « Колобок»
Н. МIRONENKO « Зима»
Н. МIRONENKO « Солнечная песенка»
Шаповаленко « Два веселых маляра»
и другие произведения аналогичной сложности

Сводный средний хор 5-7 классы

Шуточная народная песня обр.Шелеманова « Где ты был мой черный баран»
Ж.Веккерлен « Менуэт-Экзоде»
П. Чайковский обр.О Хромушин « Щелкунчик»
Ж. Бизе « Хор мальчиков» из оперы « Кармен»
М. Ройтерштейн « Про ежа»
В. Ребикова « Лягушка»
А. Гречанинов « Радуга»
П. Чайковский « Утреннее размышление»
И. Брамс обр. Н. Авериной « Божья коровка»
Л. Бетховен « Менуэт»
А. Гречанинов пер. Чустовой «Вербочки»
В. Кеворков « Песенка о песенке»
Г. Шайдулова « Песенка для мамы»
А. Кудряшова « Дружба это здорово»
Е. Крылатов « Это знает всякий»
О. Хромушин « Раз, два, радуга»
А. Заруба « Перемена»
Ч. Анзароков « Пой Адыгея моя»
Д. Эллингтон пер. О. Хромушин « Си- джем блюз»
Г. Шайдулова « Солнышко в ладошках»
А. Дадашев « В ритме солнечных лучей»
О. Хромушин « Экологическая песенка»
В. Кеворков « Главные слова»
Я. Дубравин « Песня о земной красоте»
Е. Птичкин « Если улыбаются веснушки»
Л. Марченко « Ангел»
Л. Марченко « Каникулы»
Парцхаладзе « Снега- жемчуга»
В. Кеворков « Когда я взрослым стану»
А. Комракова « Вечный огонь»
Е. Петров « Врун»
Л. Семенова « Музыкальная школа, прощай»
Без сопровождения
С. Пожлаков, пер. О. Хромушин « Топ- топ»
Е. Веврик « Жили были два кота»
Л. Бетховен пер. Э. Хорош « Волшебный цветок»
Р. Бойко « Утро»

А Таниева Бүлдіршіннің арманы
А Таниева Біз ересек баламыз
А Таниева Мен оқушы атандым
А Таниева Алғашқы қонырау
А Таниева Ол ұстазың сүйікті
И другие произведения аналогичной сложности.

Сводный старший хор 8-9 классы

Л. Бетховен пер. С. Чернобая ред. Г.Ковалева « Лунная соната»
П. Чайковский переложение Ф. Козлова «Мой садик»
Р.Шуман пер.О. Хромушин «Веселый крестьянин»
П. Чайковский пер. С. Прокопова « Легенда»
Ф. Шуберт переложение Г. Ковалева «Gloria»
М. Славкин «Земля»
Е. Крылатов « Прекрасное далеко»
В. Кеворков « Радуга детства»
Л.Марченко « Если б не было войны»
Г. Шайдулова « Наша Родина»
А. Стефаненко «Воздушный змей»
Я. Дубравин « Про Емелю»
Р. Сиухов « Черкеска»
Г. Понамаренко « Мы о вас не забыли»
Г. Понамаренко « Тополя»
К. Дугринов « Сказка- присказка»
Я. Дубравин « Рояль»
В. Кеворков « Здравствуй песня»
Е. Петров « Да будет музыка»
А. Селезнев «Нам дороги эти позабыть нельзя» (фантазия на темы военных песен)
М. Минков « Дорога добра»
О. Хромушин « Бумеранг»
Е. Крылатов « Колокола»
О. Хромушин « Только брейк»
В. Чернявский «Весна»
И.Дунаевский «Колыбельная»
А. Таниева Жана жыл жыры
А .Таниева Наурыз тойы
А. Таниева Қанат қағар
Без сопровождения
М. Легран пер. О. Хромушин « Шербурдские зонтики»
К. Вебер « Эхо в лесу»
Р. Шуман « Вечерняя звезда»
Л.Хамиди, Ә.Дүйсенбиев "Елка жыры"
Б.Ғизатов, Ж.Өмірбеков "Төлдер"
С.Садықов "Ақ мамам"
Ә.Еспаев, Ж. Тұрбеков "Бақытты балалық шақ"

Д.Кабалевский, А.Пришелец "Біздің өлке"("Наш край")
Е.Брусиловский "Би мен хор"("Кыз Жібек" операсынан үзінді)
Е.Манучарова "Ән айтамыз, ойнаймыз"
Б.Ғизатов, Ж.Тұрбеков "Сүйікті отаным"
Ақан сері "Қараторғай"
Халық әні "Қарлығаш"
Халық әні, Н.Әлімқұлов "Шақырамыз жарысқа"
Абай "Қаранғы түнде тау қалғып"
А.Жұбанов, Н.Баймұхамедов "Ақ көгершін"
Қ.Есмұратов, Х.Балшабеков "Қазақстан"
А. Таниева «Күз сыйы»
А. Таниева «Алтын күз»
А. Таниева «Жасасын»

Описание материально-технических условий реализации учебной дисциплины « Хоровой класс»

Для реализации учебной дисциплины должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:
концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.
Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию.