



«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені» КММ
КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК
«Фортепиано»
протокол №1
председатель ПЦК
Команок Ю.В. 
« 29 » августа 2023-года

Келісілген:
Согласовано:
заместитель директора
по профильной работе
Хамзина А.С. 

Бекітілген:
Утверждено:
решением МС КГУ «Комплексе
«Колледж искусств - ШОД»
председатель Рыжик Г.Л.
«31» августа, 2023-года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
НОТАНЫ ПАРАҚТАН ОҚУ
ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

(пәннің атауы/наименование дисциплины)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составители:

Вчерашняя Е.А., Живица В.В., преподаватели специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Рецензенты:

Команок Ю.В., преподаватель специальных дисциплин, председатель ПЦК «Фортепиано».

Лапухина Е.Б., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева».

Регистрационный номер: № 4

Дата регистрации: 31.08.2023

3 класс-17 часов
4 класс-17 часов
5 класс-17 часов
6 класс-17 часов
7 класс-17 часов
8 класс-17 часов
Итого: 102 часа

1. Пояснительная записка.

Развитие навыка чтения нот с листа имеет исключительно важное значение в формировании не только профессионального музыканта, но, что не менее важно, грамотного музыканта-любителя. За годы обучения ученик более или менее успешно «выучивает» с помощью преподавателя определённое учебной программой количество пьес и этюдов, но после окончания школы не всегда может достаточно свободно читать с листа, что сдерживает и ограничивает его творческое мышление, возможность активного участия в самостоятельном музицировании. Одна из основных причин указанных недостатков – в отсутствии целенаправленного обучения чтению нот с листа. Последовательное обучение этой форме музицирования – прямой путь к развитию творческой активности, инициативы и самостоятельности юных музыкантов.

В связи с этим возникла необходимость создания данной образовательной программы «Чтение нот с листа». Отличительной чертой программы является возможность обучения навыкам чтения с листа с первого года обучения, т. е. с началом освоения инструмента.

Данный предмет входит в число дисциплин, включённых в учебный план. Программа «Чтение нот с листа» тесно связана с такими дисциплинами как специальность, сольфеджио, ансамбль, аккомпанемент.

Программа предназначена для учащихся школы одаренных детей музыкально-эстетического профиля.

Одной из наиболее эффективных форм, развивающей весь комплекс музыкальных способностей, является чтение нот с листа. Рассматривая задачу как наполнить смыслом, процесс работы и развивать длительную концентрацию ребёнка, следует остановиться на одном из главных условий. Надо добиться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движений рук, тем самым, обеспечивая цельность игрового процесса. Необходимо нацелить исполнителей на охват сочинения в целом, то есть обратить внимание на самое существенное. При чтении текста с листа нельзя останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению целостного восприятия произведения. Целью реализации программы является содействие формированию творчески активной личности, способной к самостоятельному музицированию. Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

- Обучение навыкам восприятия мелодико-ритмических формул текста, осмысление их как звуковых образов и затем непосредственное воспроизведение на инструменте.
- Развитие внутренних слуховых представлений и совершенствование двигательных исполнительских навыков.
- Воспитание интереса к музыкальной культуре и самовыражения в исполнительской деятельности учащихся.

2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения материала данной образовательной программы ученик должен иметь представления о различных жанрах, музыкальных формах, стилевых особенностях произведений; знать музыкальную терминологию; уметь анализировать нотный текст, воспроизводить музыкальный материал в темпе со всеми авторскими указаниями.

В результате реализации данной программы учащийся закрепит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе. Одна из особенностей чтения нот с листа на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков. Результатом освоения программы «Чтение нот с листа» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве.

3. Тематический план и содержание.

Занятия проходят согласно учебному плану. Основной формой учебно-воспитательного процесса по предмету «Чтение нот с листа» является индивидуальное занятие с педагогом один раз в неделю. Прежде, чем воспроизвести нотный текст, учащийся с помощью педагога должен определить жанр, форму, тональность произведения, темп, характер, размер, основные нюансы, штрихи, аппликатурные особенности, ритмические группы, смену движения меха, регистр и т. д.

3.1 Тематический план.

Данная дисциплина предусматривает систематические домашние занятия, что способствует успешному освоению предмета. Чтение с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга, нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы ученик точно воспроизводил обозначенный темп, нотный текст, соблюдал аппликатуру, динамические оттенки и другие авторские указания. Для приобретения навыка чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен составляться с учётом общего музыкального развития и индивидуальных особенностей учащегося.

Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче произведений, изучаемых по программе. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть чётко отражены в соответствии с программой прохождения курса «Чтение нот с листа».

Весь курс проводится в тесной связи с программами музыкальных дисциплин и рассчитан на достаточно высокую одаренность учеников, т.к. данная программа разработана для специализированной музыкальной школы.

3.2 Содержание программы.

Наименование разделов	Количество учебного времени	Количество произведений
<p>3 класс Произведения песенных, танцевальных и других жанров. Использовать произведения с поочерёдным вступлением рук, а так же с игрой двумя руками. Учащийся делает предварительный анализ произведения. Произведения должны соответствовать следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темпы медленные и умеренные. - размеры 2/4, 4/4. - мажорные и минорные лады в тональностях без знаков. - мелодия одноголосная в диапазоне октавы с применением скачков в пределах квинты. - сочетание 1-2-х штрихов. - аккомпанемент состоит из простейших гармоний (T, S, D) 	17 часов	15-20
<p>4 класс Переложения классических образцов, пьесы современных композиторов, а так-же песенные и танцевальные жанры. Произведения читаются двумя руками и соответствуют требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темпы умеренные и оживлённые, - размеры 2/4, 4/4, 3/4, - мажорные и минорные лады с одним знаком включительно, применение случайных знаков в мелодии, - расширение диапазона мелодии, - применение пунктирного ритма, - аккомпанемент с использованием басов основного и вспомогательного рядов с небольшими скачками. 	17 часов	15-20
<p>5 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование произведений с элементами полифонии, - темпы умеренные и оживлённые, - размеры 2/4, 4/4, 3/4, - мажорные и минорные лады в тональностях с 2-мя знаками включительно, - изложение мелодии двойными нотами и аккордами, - сочетание различных длительностей, - употребление триолей и синкоп, - усложнение аккомпанемента, использование вспомогательного ряда и более широких скачков. 	17 часов	15-20
<p>6 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения с простыми видами полифонии. - размеры 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8. - темпы умеренные, оживлённые. - мажорные и минорные лады в тональностях с 3-мя знаками включительно. 	17 часов	15-20

- в мелодии сочетание различных длительностей, употребление двойных нот, аккордов.		
7 класс - произведения с простыми видами полифонии. - размеры 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8. - темпы умеренные, оживлённые. - мажорные и минорные лады в тональностях с 3-мя знаками включительно. - в мелодии сочетание различных длительностей, употребление двойных нот, аккордов.	17 часов	15-20
8 класс - произведения с простыми видами полифонии. - размеры 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8. - темпы умеренные, оживлённые. - мажорные и минорные лады в тональностях с 3-мя знаками включительно. - в мелодии сочетание различных длительностей, употребление двойных нот, аккордов.	17 часов	15-20
	Итого: 102 часа	

Рекомендуемый репертуарный список:

3-5 классы:

Полифония: «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Бах. Полонез соль минор; Бурре

Л. Моцарт. Вольника; Бурре; Менуэт

Гендель. Менуэт ре минор

Гедике. Ригодон

Телеман. Гавот

Этюды: Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина. Фортепианная азбука

Беркович. Этюд фа мажор

Майкапар. Этюд ля минор

Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы: Беркович. «Осенью в лесу»

Гайдн. «Анданте» соль мажор

Гедике. «Русская песня, соч. 36

Григ. «Вальс» ля минор, соч. 12

Майкапар. «Наступок», «В анданте», соч. 28

Пьесы казахских композиторов: КНП "Арарай" обработка Б. Ерзаковича

КНП обработка Б. Ерзаковича "Гүлдер-ай" («Цветы»)

КНП обработка Е. Бруснилового "Он" («Песня»)

КНП "Қой мен ешкім, өсе бер"

КНП "Қарлығаш" («Ласточка»)
КНП "Қызыл бидай" («Красная пшеница»)
КНП «Гэкку»

6-8 классы:

Полифония: Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия
Бах. «Маленькие прелюдии и фуги» 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор.
Арман «Фугетта»
Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Рамо. «Менуэт в форме рондо»
Гендель. «3 менуэта»
Этюды: Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость
Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1, 2
Шитте. Соч. 108, №№ 14-19
Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35
Крупная форма: Диабелли. Сонатина
Кулау. Сонатина до мажор
Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
Пьесы казахских композиторов: А. И С. Абдинуровых, Б. Кадырбек, Д.Останковича

4. Контроль планируемого обучения.

Контроль успеваемости проводится на контрольных уроках один раз в полугодие в форме зачёта или с оценкой по 10-ти бальной системе. Оценивается сложность музыкального материала, соблюдение темпа, качество выполнения авторских указаний.

5. Литература и средства обучения.

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М., 1988. – 5-е изд.
2. Г.Коган в своей книге «Работа пианиста».
3. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. -М.: Музыка, 1971.-274 с.
4. Бережанский, П. Н. Формирование и развитие способности чтения нот с листа: Пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ / П. Н. Бережанский. Курск, 1996.

Средства обучения:

-инструмент;
- нотная литература;
-метроном;
-словарь терминов.