

Ермек Серкебаев атындағы - Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат» Кешені» КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одарённых в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК «Теория музыки»
«Комплекс
протокол № 1

председатель ПЦК

Алханова О.А. О.А.

«31» августа 2023 года

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора
по профилю

Хамзина А.С. Хам

Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ

«Колледж искусств -
ШОД»

председатель Рыжик
«31» 08 2023г.

ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Қазақ музыкалық әдебиеті Казахская музыкальная литература

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Горбунова А.В., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Теория музыки»

Рецензенты:

Алханова О.А., председатель ПЦК «Теория музыки»

Чепикова Н.К., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Теория музыки»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - специализированная школа-интернат для одаренных детей в искусстве имени Ермака Серкебаева»

Регистрационный номер №1

Дата регистрации: 31.08.2023 года

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплины
3. Тематический план и содержание дисциплины
 - 3.1 Тематический план дисциплины
 - 3.2 Содержание учебной программы дисциплины
4. Контроль планируемого результата обучения
5. Литература
6. Средства обучения

5 класс -34 часа
6 класс -34 часа
7 класс -34 часа
8 класс -34 часа
9 класс -34 часа
Всего 170

Пояснительная записка

Курс казахской музыкальной литературы – составное звено системы профессионального музыкального образования. Основная цель курса – изучение духовного развития казахского народа в непрерывной связи с историей развития общества. Курс казахской музыкальной литературы познакомит учащихся с основными формами традиционной музыки и творчеством композиторов Казахстана 19 и 20-21 вв.

Задачей курса является укрепление в сознании учащихся ценностей духовного наследия казахской музыкальной культуры и расширения профессионального кругозора учащихся.

Планируемые результаты.

1. Развитие духовно-нравственных качеств учащихся средствами музыки.
2. Патриотическое воспитание школьников средствами музыки.
3. Приобщение школьников к музыкальным традициям казахского народа.
4. Этнокультурные традиции и их роль в современной системе воспитания и образования.
5. Казахская музыка, как педагогическое средство развития творческих способностей.

Тематический план

№	5 класс	Количество часов	
	Казахская музыкальная литература. 1 бөлім. Кіріспе		
1	ҚР символы	1	
2	Қазақ музыка мәдениеті дүниежүзілік музыка мәдениетінің бір бөлігі Каз. Муз. Как часть муз. культуры	2	
3	Внедрения народ. Традиции в детскую муз. культуру	1	
	2 часть		
4	Традиционные жанры каз. муз. культуры.	2	
5	Айтыс и тартыс	2	
6	Контрольный урок	1	
	Песенная культура		
7	Классификация песен. жанр	2	
8	Детские лирические песни	1	
9	Исторические песни	1	
10	Песни социа. протеста	1	
11	Трудовые песни	1	
12	Контрольный урок	1	
13	Эпос	1	
14	Толғау, терме, желдірме	2	
15	Особенности каз устного творчество	1	
16	Исполнения песен народ. композит.	1	
17	Песни Біржан сал Қожағұл ұлы	1	
18	Песни Біржана	1	
19	Ақан сері	1	
20	Песни Ақан сері	1	
21	Контрольный урок	1	
22	Жаяу Мұса Байжанұлы	1	
23	Творческий образ Абая	1	
24	Песен. Наследия Абая	1	
25	Ыбрай Сандыбайұлы	1	
26	Мұхит Мералиұлы	1	

27	Кенен Азербайев	1	
28	Викторина	1	
29	Контрольный урок	1	
	всего	34 часа	

Тематический план

№	6 класс	Количество часов	
	Каз. муз. лит - ра		
1	Инструментальная музыка казахского народа	1	
2	Муз. инструменты каз. народа	1	
3	Виды инструментов	1	
4	Легенды о кобызе и домбре.	3	
5	Тест	1	
6	Обобщающая беседа	1	
7	Контрольный урок	1	
8	История кюя	2	
9	Лирические кюи	2	
10	Тартыс	2	
11	Контрольный урок	1	
12	Устное проф. творчество	1	
13	Жанры инструментальной музыки	1	
14	Творческий путь Құрманғазы Соғырбайұлы	1	
15	Кюи Құрманғазы	1	
16	Дәулеткерей Шығай ұлы – творческий путь	1	
17	Кюи Дәулеткерей	1	
18	Терме и кюи композиторов Тәтімбета Қазанғапұлы	1	
19	Кюи Тәтімбета	1	
20	Викторина	1	
21	Контрольный урок	1	
22	Мать кюев – Дина Нурпейісова, ее биография и творчество	2	
23	Кюи Дины	1	
24	Историческое наследие Сейтека Оразалива	1	
25	Кюи Сейтека	1	
26	Биография и творчество Ықлас Дүкенұлы	1	
27	Обобщающий урок	1	
28	Контрольный урок	1	
	всего	34 сағат	

Тематический план

№	7 класс	Кол-во часов	
1	Становление и развитие музыкальной культуры в Казахстане (после 1917г. 20века)	1	
2	20 век развитие музыкальной культуры 20-30годы	2	
3	А. Затаевич, Б.Г. Ерзакович , А.К. Жубанов исторические труды	2	
4	Развитие новых жанров в казахской музыке	2	
5	Развитие казахской массовой песни	2	
6	Хоровое искусство Казахстана	2	
7	Б. Байкадамов-основатель хорового жанра	1	
8	Композиторы Казахстана-развитие фортепианной музыки	1	
9	Симфоническая музыка Казахстана	2	
10	Контрольный урок	1	
11	Е. Брусиловский жизненный и творческий путь	2	
12	Создание и драматургия оп. «Қыз жібек»	2	
13	Симфоническое творчество №3 , №6 симфония	2	
14	Казахская музыкальная культура в годы В.О.В	2	
15	Викторина тест	1	
16	Контрольный урок	1	
17	Жизненный и творческий путь А.Жубанова	2	
18	Создание оркестра казахских народных инструментов	1	
19	«Абай» Сюита	1	
20	Комерная музыка в творчестве А.Жубанова	1	
21	Фортепианное творчество А.Жубанова	1	
22	Викторина, тест	1	
23	Контрольный урок	1	
	всего	34 часа	

Тематический план

№	8 класс	Кол-во часов	
1	Творчество Л. Хамиди	2	
2	А. Жубанов Л. Хамиди опера «Абай»	2	
3	М. Толебаев творческий путь	2	
4	Комерная вокальная музыка	1	
5	Контрольный урок	1	
6	Опера«Біржан и Сара »	2	
7	Творческий путь С. Мухамеджанова	1	
8	«Ғасырлар үні» оратория	2	
9	«Қуаныш Отаны» симфония	1	
10	Викторина. Тестирование	1	
11	Контрольный урок	1	
12	Жизненный и творческий путь К.Кужамиярова	2	
13	Симфоническое творчество . Симфония №3	2	
14	Опера«Назугум»	2	
15	Г. Жубанованова-жизненный и творческий путь	2	
16	Тест	1	
17	Контрольный урок	1	
18	Опера «Еңлік Кебек» Г.Жубановой	2	
19	«Арал» оратория	2	
20	Симфоническое творчество	1	
21	Обобщение пройденного	1	
22	Викторина	1	
23	Контрольный урок	1	
	Всего	34 часа	

Тематический план

№	9 класс 1 четверть	Количество часов	
1	Биография и творчество Н.Тілендиева	2	
2	Произвед. для оркестра каз. народ. инструментов	2	
3	Биография и творчество Күмісбекова	2	
4	Произвед. для каз. народн. инструм.	1	
5	Контрольный урок	1	
6	Творчество Е. Рахмадиева	2	
7	Опера «Алпамыс»	2	
8	Творчество Н. Мендигалиева	1	
9	Фортепианное творчество Н. Мендигалиева	2	
10	Контрольный урок	1	
11	Биография и творчество О. Несіпханова	2	
12	Моноопера «Мен сенемін»	2	
13	Биография и творчество М. Соғатова	2	
14	Школа каз. композиторов XX – XXI - веков	2	
15	Тест	1	
16	Контрольная работа	1	
17	Творчество А. Бестыбаева	1	
18	Творчество А. Райымкулова	2	
19	Творчество Серіка и Алиби Абинуровых	2	
20	Обобщающий урок	1	
21	Викторина.	1	
22	Контрольный урок	1	
	всего	34 часа	

Содержание программы.

Содержание учебной программы дисциплины

Раздел I Народное песенное творчество

Тема 1.1 Введение 5 класс

Предмет «Казахская музыкальная литература и фольклор», как составное звено системы профессионального музыкального образования, изучающий духовное наследие казахского народа в непрерывной связи с историей развития общества.

Казахское народное музыкальное творчество и его роль в системе национальной культуры. Значение музыки в быту, общественной и духовной жизни казахского народа.

Своеобразные национальные особенности культуры и искусства казахского народа. Отпечаток кочевого уклада жизни казахов в музыкальном фольклоре.

Масштабность художественно-эстетического мышления, тематическое богатство, стилевое своеобразие казахского музыкального фольклора. Жизненность фольклорных традиций и их динамическое развитие в современных условиях.

Тема 1.2 Традиционная музыкальная культура и ее носители

XIV-XVI - формирование основных жанров и форм традиционной казахской музыки: эн (песня) и күй (кюй).

Традиционные виды музыкального исполнительского искусства у казахов: сольное пение, сопровождаемое игрой на домбре (чаще) и сольное исполнение на народных инструментах (домбра, кобыз, сыбызгы).

Виды традиционной музыки: а) фольклор; б) творчество анонимных авторов; в) творчество профессиональных композиторов устной традиции. Носители-созидатели и исполнители музыкальных произведений:

жырау-жыршы — сказители;

әнші-өлеңші — певцы;

ақыны — поэты-импровизаторы;

күйші — инструменталисты. Взаимодействие устных поэтических и музыкальных традиций.

Тема 1.3 Песенное наследие казахского народа Основные жанры песенной культуры

Песенное наследие — одно из ценнейших достояний казахской культуры, отражение духовного наследия. Богатство и разнообразие форм, содержания, музыкально-выразительных средств.

Народные легенды, высказывания Абая, Жамбыла. Значение жанра песни. Связи песни с поэзией, литературой, современной музыкой, театром.

Жанры народных песен (по классификации Б. Ерзаковича, принятой в учебной практике).

- а) семейно-обрядовые (песни свадебного обряда, песни похоронного обряда) Отражение семейно-бытового уклада. Устойчивость содержания и формы при импровизационности исполнения. Характеристика песен (музыкально-стилевые особенности, характер и манеры исполнения, импровизационное начало). Разнообразие тематики.
- б) семейно-бытовые песни (песни для детей и песни детей), отражающие традиции семейного быта. Воспитательное значение таких песен, их связь с семейно-бытовыми устоями казахского народа. Характеристика песен.
- в) лирические песни - жанр, занимающий преобладающее место в музыкально-поэтической традиции казахского народа. Значение в лирических песнях символики, параллелизма образов, дидактики и других традиционных приемов. Региональные различия. Богатство содержания, глубокая эмоциональная насыщенность, широта мелодического дыхания и развитость формы казахских лирических песен.
- г) специфика функционирования трудовых песен, сопровождение процесса труда. Поэтико-музыкальное содержание песен. Мелодика и ритм, характер исполнения пастушеских песен, отличающихся наличием свиста в песнях табунщиков и междометий в песнях.
- д) календарно-обрядовые песни. Наурыз өлендері— новогодние песни-колядки. Песни жарапазан — песни мусульманского поста. Общность этих песен — в пожелании обилия скота, здоровья, благополучия хозяевам. Песни, связанные с древними верованиями и обрядами: заклинания шаманов- баксы — баксы-сарыны. Песни бәдік, предназначенные для изгнания болезни у животных (словесные повторы «кош-қош» выражают форму изгнания болезни). Характеристика песен.
- е) отражение в исторических песнях событий прошлого казахского народа. Художественно-обобщенная форма исторических песен. Связь с эпосом. Содержание. Характеристика.

Тема 1.4 Музыкально-поэтические традиции казахского народа

- а) Айтыс - специфический жанр, форма импровизаторского искусства акынов. Основные черты: импровизационность, динамизм, злободневность содержания, театрализованность. Содержание и стилевые признаки айтыса. Виды айтыса.
- б) Эпос (жыр). Роль эпоса в жизни народа. Основные идеи, образы. Содержание. Формы. Музыкально-поэтическое воплощение. Творчество профессиональных жырау, жыршы. Фольклорный и родовой эпос. «Алпамыс». «Козы-Корпеш - Баян-сулу». «Кыз-Жибек». Речитативные песни (терме, желдірме) — как основные формы эпического сказа и исполнения песен исторического содержания. Характеристика мелодики, ритма, стихосложения, содержания. Отражение в них больших событий, происходивших в жизни казахского народа.

Тема 1.5 Устно-профессиональное песенное искусство

Народно-профессиональное музыкальное искусство — высшее достижение

казахской музыкальной культуры. Общественно-исторические условия возникновения и развития классической казахской народно-профессиональной музыки 19 в.

Музыкальная стилистика народно-профессиональной песни. Мелодическое богатство и сложность форм народно-профессиональной песни. Биржан-сал Кожажулы (1831-1894) Выдающийся акын - один из основоположников школы профессиональных композиторов-песенников XIX в. Высокий уровень исполнительского мастерства. Самобытность таланта. Детские и юношеские годы. Признание в народе. Индивидуальность, гражданственность, самобытность песни «Біржан-сал» Столкновение с произволом, защита чести, достоинства человека, акына («Жанбота», «Адасқак»), обличительный характер песни «Құлбай-Жанбай», «Шідер». Возвышенность, лиризм песни «Айтбай». Всенародное признание. Айтыс с Сарой. Встреча с Абаем. Созерцательная, философская направленность песен «Жамбас сипар», «Жонып алды», «Бұрылтай».

Последние годы жизни, болезнь. Песня «Теміртас» - вершина в творчестве акына.

Характеристика песен. Содержание. Сложность формы, развитость мелодики, ритма, синтез речитативных и напевных интонаций.

Последователи. Ахан-сере, Ыбырай, Естай и др.

Песни Биржана в произведениях композиторов Казахстана - М.Тулбаев, опера «Біржан-Сара».

Ахан-сере Корамсаулы (1843-1913). Последователь Биржана. Многогранность таланта, профессионализм. Мастерство поэта. Яркая музыкальная одаренность.

Детские и юношеские годы. Интерес к восточной поэзии, философии. Увлечение охотой, скачками. Поэтическая символика песен «Маңмаңгер», «Қараторғай», «Көкжендет». Лиризм песни «Сырымбет». Встреча и разлука с Ақтоқты. Кризис, одиночество. Последние годы жизни, назидательные песни «Терме».

Характеристика песен. Лиризм, синтез мелодии и текста, поэтичность текста. Два типа: простые - популярные в народе песни «Балқадиша», «Қараторғай», «Маңмаңгер»; сложные - профессиональные с развитой мелодикой, формой — «Көкжендет», «Сырымбет», «Мақпал» и др.

Образ акына в творчестве писателей, поэтов, композиторов XX в.

Жаяу Муса Байжанұлы (1835-1929). Самобытность таланта, социальная

направленность творчества, содержательность песен. Богатство истоков музыкального языка (казахская, русская, татарская песенность).

Детские и юношеские годы. Жизнь в людях, самообразование. Музыкальная одаренность. События, повлиявшие на судьбу акына (прозвище Жаяу - Пеший). Революция. Поэтические переводы. Последние годы жизни.

Характеристика песен. Содержательность, жанровость, сложность мелодики, формы. Песни социально-обличительного характера - «Аксиса», «Құлбай-бай», «Хаулау», «Көгершін», лирические - «Сұршақыз», «Баян-ауыл», «Толқыма» и др.

Творческое претворение наследия Жаяу Мусы в произведениях композиторов Казахстана - М.Тулебаева, Е.Рахмадиева, О.Гейльфуса и др. Мухит Мералыулы (1841-1918) Выдающийся представитель песенной культуры Западного Казахстана. Биографические данные. Обзор творчества. Характеристика песен. Тематика Мухита - любование красотой природы, личностью человека, его чувствами. Песни, относящиеся к раннему периоду творчества - «Жайма қоңыр», «Майда қоңыр», «Дуние- ай» и др. Характерные черты их мелодики и формы.

Песни зрелого периода - «Айнамкөз», «Үлкен айдай», «Кіші айдай» и др. Развитость и богатство их мелодий, широта диапазона. Жанровость. Эмоционально-приподнятый характер песен.

Песни Мухита в творчестве композиторов Казахстана.

Тема 1.6 Музыкальное наследие Абая Кунанбайулы (1845-1904)

Поэт, просветитель, философ, гуманист, основоположник письменной литературы. Композитор, создатель казахской городской демократической песни.

Песни Абая. Музыкальность, задушевный лиризм и гуманистическая направленность его песенного творчества. Новаторство музыкального языка. Формы стихосложения. Связи с народной поэзией, поэзией Востока. Влияние русской музыки на песни Абая.

Две группы песен - напевные и речитативно-декламационные. Песни Абая обличительного, назидательного характера. Краткая характеристика наиболее популярных песен Абая. Окружение Абая.

Влияние песен Абая на творчество композиторов XX в. Песни Абая в творчестве композиторов Казахстана. Воплощение образа Абая в различных жанрах современной казахской литературы, драматургии и музыки.

Содержание предмета

Тема 1.1 Казахский музыкальный инструментарий 6 класс

Древние музыкальные инструменты — домбыра, қыл-қобыз, сыбызғы. Эволюция инструментария, его функции. Классификация инструментов, их устройство. Способы игры. Строй. Сферы применения музыкальных инструментов.

Тема 1.2 Инструментальная музыка казахского народа

Программный характер кюев. Большое разнообразие видов и типов программности. Импровизационность и вариантность казахской инструментальной музыки.

Звукоизобразительность древних кобызовых кюев.

Создатели и исполнители кюев. Двухголосие — как стилевая основа казахской инструментальной домбровых кюев. Структура западно-казахстанских домбровых кюев и принципы их развития.

Кюи дня домбры западно-казахстанской и восточно-казахстанской традиций (их общность и различия).

Тема 1.3 Жанры казахской народной инструментальной музыки

Формирование жанровой системы инструментальной музыки. Внутренние закономерности развития инструментальной музыки и влияние на них устно-

поэтических традиций (той бастар, естірту, қоштасу, толғау, қосбасар, ақжелең, терісқакдай).

Легенды, раскрывающие силу эмоционального художественного воздействия искусства. Факты из истории народа. Мир основных понятий и воззрений, морально-этических, эстетических норм, отношение народа к прошлому и настоящему.

а) Кюи-легенды для кобыза. Легенды о Коркыт-ата. Особое место кюев-легенд в огромном инструментальном наследии казахского народа.

Эпические кобызовые юои-легенды. Квартовые и квинтовые строи эпических кюев.

б) Древние юои-легенды для домбры. Тесная связь содержания музыки со словом в юоях-легендах. Звукоизобразительность и подражание голосам природы как отличительные черты древней музыки.

в) Кюи-легенды для сыбызгы. Художественный смысл кюев-легенд, заключающийся в предварительном рассказе и музыкальной иллюстрации.

г) Исторические кюи. Связь кюев домбровой традиции с историческими событиями в жизни казахского народа.

д) Лирические кюи. «Арнау» - кюи-посвящения.

Традиционно лирические инструментальные жанры - «Ақжелең», «Қоныр», «Қосбасар». Их отличительные черты стиля, принадлежность определенной домброво-исполнительской традиции (токпе и шертпе). Формы. Музыкальный язык. Содержание. Характер.

е) Обрядовые кюи. Инструментальное сопровождение некоторых обрядов (наряду с песенными). Инструментальные дубли песенных жанров (Той бастар, Беташар). Связь мотива прощания в домбровой инструментальной традиции с обрядами прощания невесты или оплакиванием умершего (Қоштасу, Жоктау). Инструментальные варианты песенных сарынов

Тема 1.4 Тартыс

Тартыс - импровизационное состязание в виртуозном владении игрой на домбре, одна из форм музыкального музицирования. Виды тартысов. Возникновение настоящих шедевров домбровой музыки благодаря творческому духу тартыса.

Знаменитые тартысы между Курмангазы и Даулеткереем, Казангапом и Усен-торе, Таттимбетом и девушкой-найманкой, и мн.др.

Тема 1.5 Устно-профессиональное инструментальное творчество

Глубокое развитие основных жанров и форм народного творчества в народно-профессиональной музыке. Исполнительство как важнейший элемент системы народно-профессиональной музыкальной классики.

Формирование различных исполнительских и композиторских школ в Казахстане. Содержание и музыкально-выразительные средства домбровой музыки.

- Курмангазы Сағырбайұлы (1816-1879) Выдающийся күйші XIX в. Самобытность таланта, социальная направленность творчества. Демократизм творчества Курмангазы, тесно связанный с народно-освободительными идеями.

Детские, юношеские годы. Домбрист Узак (его напутствие). Народное восстание. Кюй «Кішкентай». Годы скитаний. Автобиографический характер кюев «Түрмеден қашқан», «Кісен ашқан», «Ертең кетем», «Қайран шешем». Встреча с Даулеткереем. Тартыс. Последние годы жизни.

Характеристика кюев. Разнообразие содержания кюев - глубокий драматизм («Кішкентай», «Көбік шашқан»), гнев и протест («Ақбай»), неудержимая энергия («Сары-арқа», «Адай»), взволнованная лирика («Қайран шешем», «Қызыл қайың») и др.

Совершенство формы кюев, активность, виртуозность, эпичность - характерные черты исполнительства Курмангазы.

Последователи великого композитора: Мамен, Дина Нурпеисова. Кюи Курмангазы в произведениях композиторов Казахстана.

- Даулеткерей Шигаулы (1820-1887) Выдающийся композитор-домбрист, основоположник лирического направления домбровой музыки Западного Казахстана. Гуманизм. Профессионализм.

Детские и юношеские годы. Среда, окружение, впечатление. Признание в народе. Ученики и последователи.

Характеристика кюев. Преобладающее значение психологических образов, мелодическая красота и выразительность тематического развития, песенная трактовка программного содержания и завершенности формы в кюях Даулеткерей. Камерность, форма, жанровость.

Последователи - Салаваткерей, Аликей, Сейтек. Использование кюев Даулеткерей в оперных и инструментальных сочинениях композиторов Казахстана.

- Таттимбет Казангапулы (1817-1862) Выдающийся кюйши XIX в. Многогранность таланта, его универсализм (музыкант, поэт, бий).

Детские и юношеские годы. Семья, окружение, раскрытие талантов. Ораторское мастерство Таттимбета. Участие в тяжбах, спорах. Уважение в народе. Рост исполнительского мастерства.

Характеристика кюев. Значительность наследия. Песенный характер его кюев. Образы природы в творчестве. Лиризм, жанровость, сложность метроритма. Квартовые и квинтовые кюи. Исполнительские приемы, характер.

История создания кюев «Қосбасар» (62 варианта); «Бес төре», «Көкей Кесті» Ученики и последователи: Тоқа, Баубек, Дайрабай, Аққыз, Уәли Бекенов, Абикен Хасенов, Тусипбек Турысбеков. Кюи Таттимбета в произведениях композиторов Казахстана.

- Дина Нурпеисова (1861-1955) Кюйши-импровизатор. Высокий уровень исполнительского

мастерства. Дореволюционный период творчества. Дина и Курмангазы, трудности и лишения. События 1916 г. - кюй «Набор». Революция 1917 г. - «Жігер».

1937 - новый этап в жизни и творчестве (Алма-Ата). Исполнительское мастерство. Поездка в Москву (1939).

Содержание предмета

Тема 1.1 Становление и развитие музыкальной культуры в Казахстане (после 1917 г.) 7 класс

Октябрьская революция 1917 г. - переломный этап в развитии государства. Идеи социализма. Отражение в музыкальном искусстве. Развитие жанров традиционной народной музыки. Становление форм, жанров профессиональной музыки письменной традиции. Революционные песни, массовые песни в творчестве С. Сейфуллина, Р. Елебаева, М. Ержанова, К. Бабакова. Певческое искусство А. Кашаубаева.

Тема 1.2 Деятельность музыкальных коллективов в 1920-1930-е годы

Единая культурная политика Советского государства. Открытие музыкальных театров, учебных заведений, организация оркестров.

Деятельность российских композиторов и музыкантов в Казахстане (Е. Брусиловский, В. Великанов, Дм. Мацуцин, С. Шабельский, Л. Шаргородский, и др.). Их роль в становлении академического профессионального музыкального искусства.

Бесписьменная музыкальная культура дореволюционного Казахстана. История записи, собирания, обработки казахской народной музыки. Деятельность русских ученых-востоковедов, путешественников, этнографов, представителей дореволюционной прогрессивно-демократической культуры (Г.Потанина, С.Рыбакова, Р.Пфеннинга, А.Эйхгорна и мн.др.).

Музыкально-этнографическая деятельность А.В.Затаевича. Музыкально-историческое значение его сборников «1000 песен казахского народа» и «500 песен и кюев».

Музыкально-этнографическая деятельность Б.Г. Ерзаковича. Труды по изучению казахской традиционной музыки.

Тема 1.3 Биография и характеристика творчества Е. Брусиловского (1905-1918)

Значение творческой деятельности Брусиловского. Вклад в музыкальное искусство Казахстана. Брусиловский - выдающийся казахстанский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель.

а) Основные этапы. Детские и юношеские годы, семья. Годы учебы. Москва.

1933-1949 гг. Переезд в Алматы. 1970-1981 гг. Возвращение в Россию. Москва. Сочинения.

б) Опера «Кыз-Жибек» (1934). Первая казахстанская опера (либретто Г. Мусрепова). Обращение к эпосу. История создания. Фольклорная основа. Особенности драматургии, композиции. Близость к музыкально-драматическому спектаклю (разговорные диалоги, чередование сцен). Музыка

главное выразительное средство, наличие оперных форм, жанров. Лейтмотивы

героев оперы. Доступность и демократизм.

в) Опера «Дударай» (1953). Одна из лучших опер 50-х гг. (либретто А. Хангельдина). История создания. Социальная основа идеи и содержания. Особенности драматургии. Традиционность средств музыкальной выразительности. Поиски синтеза интонаций казахского и русского мелоса. Музыкальная характеристика героев оперы. Развитость хоровых и сольных сцен. Мелодизм, доступность.

г) Симфония №3 «Сары-Арқа» (1943). Достижения в области симфонической

музыки 40х гг. Программность, образность, тематизм. Обращение к жанрам традиционной казахской музыки - кюй (1,2,4), песне (3). Проблемы симфонизации кюя. Характеристика формы, тематизма, принципов развития.

д) Симфоническая поэма «Жалғыз қайың». Раскрытие образа Абая через его песни. Философские размышления, лирико-эпический симфонизм.

е) Песни и романсы. Первые массовые песни: содержание, тематика, круг образов, жанровый диапазон. Патриотические песни послевоенных лет. Анализ

песен. «Алтай», «Гүлденген Қазақстан», «Қос қарлығаш», «Шолпан», «Шаттық, жыры».

Тема 1.4 Характеристика и обзор творчества В.Великанова (1898-1969)

Один из основоположников казахской советской музыки. Создатель первых казахских балетов. Краткие биографические сведения, обзор творчества.

Основные этапы. Сочинения. Участие в этнографических экспедициях. 1937-1940 гг. Приглашение в Алма-Ату. Создание первого национального балета Қалқаман - Мамыр» (либретто М. Ауэзова). Обращение к эпосу. Опера «Тұтлқынқыз» - «Пленница» (либретто Г. Мусрепова).

1941-1942 гг. Великая отечественная война. Участие в обороне Ленинграда. Музыка на стихи Джамбула «Ленинградцы, дети мои!». Хоровая поэма «Весенняя песня».

1942-1969 гг. Эвакуация, Алма-Ата, творческое сотрудничество с С. Прокофьевым. Музыка к кинофильму «Иван Грозный», редакция оперы «Война и мир».

Тема 1.5 Биография и характеристика творчества А. Жубанова (1906-1968)

Вклад в становление и развитие музыкального искусства Казахстана. Многогранность творческого облика, широта музыкально-общественной деятельности.

а) Основные этапы. Годы учебы, становления. Знакомство с А.В.Затаевичем, первый опыт - «Музыкальный букварь» на казахском языке (1932).

Работа в музыкально-драматическом техникуме, организация ансамбля казахских народных инструментов, оркестра им. Курмангазы (1934).

Дирижерская деятельность. Научные труды. Музыкальные сочинения.

Творческое сотрудничество с Л.Хамиди. Музыкально-публицистическая

деятельность. Присуждение степени доктора наук, звание академика. Последние годы жизни. Работа над оперой «Курмангазы» (завершила Г.Жубанова).

б) Симфоническая поэма «Абай». История создания. Поэма - сюита (5 ч.). Программность, образность музыкально-поэтических зарисовок песен Абая. Раздумье, сосредоточенность мысли (1 ч.), импровизационный характер (2 ч.),

скорбные чувства (3 ч.). динамическое развитие (4 ч.) и обобщающее значение

финала (5 ч.). Тематизм, жанровость (в основе - песня и кюй). Особенности композиции, драматургии. Доступность, популярность.

в) Инструментальные произведения. Сочинения для фортепиано. Циклы - «8 казахских танцев» и «10 таджикских танцев». Народность, жанровость, мелодизм, ритмические особенности. Фактурные вариации. Приемы фортепианной обработки народной музыки.

Пьесы для кобыза: «Ария», «Романс», «Кектем», «Вальс», «Танец». Заслуги Жубанова в создании репертуара для кобыза. Проявление мелодического дара. Исполнительские приемы скрипичной школы.

г) Песни и романсы. Отражение в массовых хоровых произведениях и песнях

разных сторон его деятельности (собираение и изучение народной музыки, совершенствование композиторской техники). Народный дух песен, естественная простота мелодий.

Тема 1.6 Б.Байкадамов (1917-1970). Биография и характеристика творчества

Известный композитор, педагог, дирижер. Его вклад в развитие хорового искусства. Организатор музыкальных коллективов.

а) Основные этапы жизни и творчества Учеба в КазПИ (математический факультет). Организация ансамблей. Руководство казахской государственной хоровой капеллой. Сочинения. Государственная консерватория им.

Курмангазы (класс Е.Брусиловского). Педагогическая деятельность в ЖенПИ (музыкальный факультет). Организация ансамбля «Айгуль». Работа в экспериментальной мастерской по реконструкции музыкальных инструментов.

Жанр массовой песни в творчестве Байкадамова. Песни для детей. Музыка к кинофильмам.

б) Песенное и хоровое творчество. Образная конкретность. Мелодизм, доходчивость. Хоры а'Capella. Хоровые сюиты: «Мы за мир», «Мы любим Родину» (сл.Н.Сатыбалдина). Обработки для хора народных песен, объединенные в сюиты. Первая сюита (1955); «Той базар», «Песня Майры», «Жариямайдай», «16 девушек». Вторая сюита (1970): «Женеше-ай», «Ахау», «Семей», «Кудаша-ай», «Елигай». Многоголосность, образность песен.

Жанр - хоровой кюй. Новаторство Байкадамова. Создание хоровых обработок народного кюя. Многоголосная структура. Введение слова, образность, самостоятельность жанра. Обращение к кюям Курмангазы

(«Ақсақпик», «Айжан-кыз», «Ақбай»). Анализ хорового кюя «Ақбай». Образность (усиление драматизма), многоголосность хоровой фактуры, самостоятельность линии басового голоса, имитация звучания домбры (введение слова).

Хоровые обработки народных песен. Песни «Айгөлек», «Сүйген Сәулем», «Әлі есімде» и др.). Хоровые сочинения: «Би», «Ақбай».

Тема 1.13 Биография и характеристика творчества Г.Жубановой (1927-1993)

Выдающийся композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Многогранность творчества.

а) Основные этапы жизни и творчества. Становление творческой личности. Рост профессионального уровня и мастерства. Влияние музыки С.Прокофьева

на юношеские сочинения Г.Жубановой.

Формирование стиля. Творческие поиски. Сочинения: симфоническая поэма «Утро Темиртау», хоровая кантата «Сказ о Мухтаре», оратория «Заря над степью», балеты - «Аққанат» — «Легенда о белой птице» и «Хиросима».

Философская направленность творчества. Оратория «Возлюби человек человека», кантата «Письмо Татьяны». Оперы: «Двадцать восемь», «Курмангазы». Симфонии №2 - «Остров женщин» (Р.Газматов), №3 - (по мотивам романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день»). Балет «Қаракөз» (М.Ауэзов).

Произведения последних лет по масштабности и профессионализму выходят за рамки национальной культуры. Педагогическая и музыкально-общественная деятельность.

б) Симфоническая поэма «Ақсаққулан» (1956). Первый опыт в жанре симфонической музыки. Программность. Образность. Идея всепобеждающей

силы искусства. Своеобразие трактовки сонатной формы, оригинальность симфонического мышления. Тематизм.

в) Концерт для скрипки с оркестром (1957). Влияние русской классической и советской скрипичной школы. Близость к стилю С.Прокофьева (образность, тематизм). Традиционность формы. Цикл из трех частей. Первая - светлая, созерцательная, юношески свежая; во второй части преобладают образы старины, эпичность; третья часть — скерцо, острые, гротескные темы.

г) Симфония №1 «Жигер» (1971). Органичное сочетание традиционности двухголосного кюя и системы современного письма со всей сложностью гармонических, полифонических и оркестровых приемов.

Сложность философских проблем симфонии. Обращение к кюям Даулеткерей как к тематической и образной основе для раскрытия содержания

музыки. Личностное восприятие, камерность симфонии при пятичастном цикле. Особенности музыкальной драматургии, влияние драмы

на

симфоническое развитие, идея нагнетания напряжения от 1-4. Поиски новых тембровых сочетаний (тембр органа). Тематизм. Анализ по частям.

д) Оратория «Заря над степью» (1962). Либретто Х.Ергалиева. События

гражданской войны на Урале. Героико-эпический характер, цикл из восьми частей. Образ народа в развитии. Поиски синтеза казахской и русской мелодики. Обращение к народной музыке (русскому и казахскому фольклору).

Особенности музыкальной драматургии, композиции. Тематизм, жанровость, образность. Важная драматургическая роль оркестровой партии, хора. Значение.

е) Оперное творчество Г.Жубановой. Опера «Енлик-Кебек» (1975).

По мотивам одноименной драмы М.Ауэзова (либретто С.Жиенбаева). Претворение классической темы о влюбленных, гибнущих в столкновении с жестокими устоями феодально-патриархального общества. Жанр - психологическая трагедия.

Особенности музыкальной драматургии, композиции. Использование жанров и форм традиционной музыки. Эпичность образов жырау (Абыз) и пастушка (Жапал). Возвышенность, романтизм образов Енлик и Кебека. Колоритность образов Есена, Кенгирбая, Жапала, Абыза.

Сочетание симфонизации и ораториальности в музыкальной драматургии оперы «Енлик-Кебек». Лейттема Енлик (песня Туган жер). Важная драматургическая роль хора. Образ народа.

Анализ по действиям.

Тема 2.6 Биография и характеристика творчества Л.Хамиди (1906-1983)

Композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, а)

Основные периоды жизни и творчества. Период становления творческой личности. Творческое окружение. Сочинения для оркестра.

Песни. Доступность, мелодизм, светлое мироощущение творчества Л.Хамиди. Педагог, музыкально-общественная деятельность. Концерт для домбры-примы. Игры на домбре — учебники по дирижированию и инструментровке. Ценность учебных пособий.

б) Вокальное творчество. Руководство хоровой капеллой, дирижерская деятельность. Сочинения для хора и хоровые обработки. Л. Хамиди - автор первого казахского вальса. Патриотические песни военных лет. Песни, посвященные освоению целинных земель в Казахстане. «Казахский вальс», «Бу-лбұл», «Отан» Обработки для хора народных песен. «Жайдарман».

Тема 2.7 А.Жубанов, Л.Хамиди. Опера «Абай» (1944)

Первая опера, созданная национальными композиторами. История оперы. Либретто М.Ауэзова. Традиционность драматических средств музыкальной выразительности. Яркая мелодичность оперы. Органичное слияние использованных в опере мелодий Абая и оригинальных композиционных тем. Претворение песенно-инструментальных традиций казахской песни, развитых форм профессионального оперного искусства (арии, ансамбль). Развитость массово-хоровых сцен. Анализ оперы по действиям. Музыкальная характеристика Абая. Значение оперы. Ее место в оперной

деятельности композиторов Казахстана.

Тема 2.8 Биография и характеристика творчества М. Тулебаева (1913-1960)

Выдающийся композитор, музыкально-общественный деятель.

а) Основные этапы жизни и творчества. Вокальные и исполнительские способности. Участие в художественной самодеятельности.

Слет акынов. Московская консерватория. Оперная студия. Формирование мировоззрения, эстетических взглядов. Черты характера трудолюбие, целеустремленность. Великая Отечественная война.

Профессионализм. Музыкально-критическая деятельность. Уроки по композиции у Е.Брусиловского. Сочинения. Успех. Звание Народный артист СССР. Всенародное признание.

Образы современности. Народные песни в записи М.Тулебаева. Сборник 100 песен («Макпал»). Незавершенные сочинения. Оперы («Қозы Көрпеш-Баян Сулу», «Нияз и Раушан», «Песня дружбы»).

б) Опера «Биржан и Сара» (1946). Значительное достижение казахского музыкального искусства. История создания оперы (либретто К.Жумалиев). Достоинства либретто. Значение оперы.

Особенности музыкальной драматургии. Принцип сквозного развития. Индивидуальность музыкально-образной характеристики героев оперы.

Творческое использование песен «Біржан Сал», Жаяу-Мусы, обрядовых песен, традиционных жанров.

1д. - сцена айтыса. Архитектоническая стройность композиции. Характерные признаки жанра айтыса (импровизационность, динамизм, народность), его традиционность и творческое претворение в развитую оперную сцену. Партия оркестра, хора. Лейтмотивы Биржана, Сары, Жанботы.

Анализ по действиям.

Оценка оперы в высказываниях известных музыкантов, музыковедов.

в) Кантата «Огни коммунизма» (1951). Одно из лучших сочинений жанра хоровой музыки. Программность, последовательность в раскрытии содержания.

Особенности композиции и драматургии. Тематизм, использование жанров традиционной народной музыки, песни, кюя (тема «желдирме» Исы Байзакова). Принципы тематического развития (вариационность, полифонизм). Кода, как итог предыдущего развития, образная трансформация побочной партии. Лиро-эпический характер.

Преимущество традиций.

г) Симфоническая поэма «Казахстан» (1951). Одно из лучших сочинений жанра симфонической поэмы. Образность тематизма, принципы музыкального

развития. Сопоставление основных тем поэмы по принципу контраста. Мелодичность и красочность музыкальных образов. Создание глубоко национальной музыки без цитирования народных песен.

д) Песни и романсы. Один из ведущих жанров в творчестве М.Тулебаева

(более 50 песен и Романсов). Обзор, анализ наиболее популярных песен и романсов. Образность, мелодизм, жанровость, роль фортепианного сопровождения. Обращение к лучшим образцам казахской поэзии. «Кестелі орамал», «Тос мені, тос», «Бақыт вальсі», «Тамаша».

Тема 2.9 Биография и обзор творчества

С.Мухамеджанова (1924-1991)

Известный композитор, яркий мелодист. Создатель комической оперы и оратории в Казахстане. Традиционность, классицизм стиля.

а) Основные этапы жизни и творчества. Годы становления творческой личности Сочинения . Успех. Государственная премия. Разножанровость творчества. Хоровые сочинения. Симфонические произведения. Оперы: «Айсұлу» (1964)-первая комическая опера «Жұмбаққыз» (1971).

Последние годы жизни и творчества. Симфонии: 2 (h-toП); 3 (посв. Е.Брусиловскому); симфонический кюй «Дархан» , концерт для домбры с оркестром, концерт для кобызы с оркестром, опера «Ақан-сері -Ақтоты» (1981).

б) «Оратория Голос веков» (1960). Первая казахская оратория (либретто К.Шангитбаева). Этничность. Картины из жизни народа - от джунгарского нашествия до послевоенной мирной жизни. Контрастная драматургия, сквозное

развитие темы народа. Характеристика по частям (8 частей) тематизм, жанровость. Использование традиционных жанров казахской музыки, песни (1

ч.-терме, 5 ч.-бесік жыры, 6 ч.-жөктау) и кюя. Доступность, мелодизм.

в) Опера «Айсұлу» (1964). Первая комическая опера. Две редакции 1972 г.(либретто К.Байсеитова). Успех. Сюжет из жизни современной казахской молодежи, комедийность ситуации.

Содержание оперы. Особенность драматургии. Сочетание номерных и сквозных сцен. Яркость и колоритность образов Серке, Хасена, Айсұлу. Музыкальные характеристики героев оперы. Анализ по действиям. Лейтмотив оперы - «Әйтеуір сол қыз бір сулу» (песня С. Мухамеджанова).

г) Оркестровые сочинения. Типичность характера симфонической поэмы «Родина радости» для советского времени послевоенных лет. Национальный музыкальный язык (мелодика, фактура, ладотональное развитие, форма, динамический профиль).

д) Песни и романсы. Постоянное обращение С.Мухамеджанова к вокальной музыке. Разноплановость песен и романсов: детские, молодежные патристические. Близость поэзии Абая к творчеству композитора. Лиричность. Особая разновидность песен – дуэтов.

Тема 2.12 К. Кужамьяров (1918-1994).

Биография и характеристика творчества

Первый уйгурский профессиональный композитор, педагог, музыкант, общественный деятель.

а) Основные этапы жизни и творчества. Годы становления творческой личности. Консерватория (кл. Е. Брусиловского). Сочинения для фортепиано-

«Ноктюрн», «Поэма», «Колыбельная», «Соната».

Творческая зрелость. Опера «Назугум». Творческое сотрудничество с Н.Тлендиевым. Опера «Алтын таулар» (либретто К.Байсеитова и К.Шангитбаева), балет «Чинтомур» (1969). Сочинения: симфония №1 (памяти А.Розыбакиева), серия инструментальных концертов, среди которых концерт для трубы с оркестром. Популярность концерта. Симфоническая картина «Мэшрэп». Оратория «Цвети, Семиречье». Симфония №2 (1975), симфония №3 (1980).

Сочинения-концерт для скрипки с оркестром (1982), симфония №4 -«Такла-Макан» (1984), №5 - «Посвящение доброму верному другу и жене» (1987).

б) Опера «Назугум» (1956). Первая уйгурская опера (либретто К.Хасанова). Героико-эпическая. Основа либретто. Особенности музыкальной драматургии, композиции.

Использование традиционных средств музыкальной выразительности. Музыкальные характеристики героев. Оркестровые сцены из второго действия, хоры из четвертого действия. Образ Назугум в опере. Анализ по действиям.

в) Симфоническая поэма «Ризвангуль» (1950). Одно из лучших симфонических произведений 50-х годов. Программность. Героико-эпический

характер. Особенности драматургии и композиции. Тематичность, жанровость, традиционность музыкально-выразительных средств.

Тема 2.13 Биография и характеристика творчества Г.Жубановой (1927-1993)

Выдающийся композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Многогранность творчества.

а) Основные этапы жизни и творчества. Становление творческой личности. Рост профессионального уровня и мастерства. Влияние музыки С.Прокофьева

на юношеские сочинения Г.Жубановой.

Формирование стиля. Творческие поиски. Сочинения: симфоническая поэма «Утро Темиртау», хоровая кантата «Сказ о Мухтаре», оратория «Заря над степью», балеты -«Акканат» — «Легенда о белой птице» и «Хиросима».

Философская направленность творчества. Оратория «Возлюби человек человека», кантата «Письмо Татьяны». Оперы: «Двадцать восемь», «Курмангазы». Симфонии №2 - «Остров женщин» (Р.Газматов), №3 - (по мотивам романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день»). Балет «Қаракөз» (М.Ауэзов).

Произведения последних лет по масштабности и профессионализму выходят за рамки национальной культуры. Педагогическая и музыкально-общественная деятельность.

б) Симфоническая поэма «Аксакулан» (1956). Первый опыт в жанре симфонической музыки. Программность. Образность. Идея всепобеждающей

силы искусства. Своеобразие трактовки сонатной формы, оригинальность симфонического мышления. Тематизм.

в) Концерт для скрипки с оркестром (1957). Влияние русской классической и советской скрипичной школы. Близость к стилю С.Прокофьева (образность, тематизм). Традиционность формы. Цикл из трех частей. Первая - светлая, созерцательная, юношески свежая; во второй части преобладают образы старины, эпичность; третья часть — скерцо, острые, гротескные темы.

г) Симфония №1 «Жигер» (1971). Органичное сочетание традиционности двухголосного кюя и системы современного письма со всей сложностью гармонических, полифонических и оркестровых приемов.

Сложность философских проблем симфонии. Обращение к кюям Даулеткереева как к тематической и образной основе для раскрытия содержания

музыки. Личностное восприятие, камерность симфонии при пятичастном цикле. Особенности музыкальной драматургии, влияние драмы

на

симфоническое развитие, идея нагнетания напряжения от 1-4. Поиски новых тембровых сочетаний (тембр органа). Тематизм. Анализ по частям.

д) Оратория «Заря над степью» (1962). Либретто Х.Ергалиева. События гражданской войны на Урале. Героико-эпический характер, цикл из восьми частей. Образ народа в развитии. Поиски синтеза казахской и русской мелодики. Обращение к народной музыке (русскому и казахскому фольклору).

Особенности музыкальной драматургии, композиции. Тематизм, жанровость, образность. Важная драматургическая роль оркестровой партии, хора. Значение.

е) Оперное творчество Г.Жубановой. Опера «Енлик-Кебек» (1975).

По мотивам одноименной драмы М.Ауэзова (либретто С.Жиенбаева). Претворение классической темы о влюбленных, гибнущих в столкновении с жестокими устоями феодально-патриархального общества. Жанр - психологическая трагедия.

Особенности музыкальной драматургии, композиции. Использование жанров и форм традиционной музыки. Эпичность образов жырау (Абыз) и пастушка (Жапал). Возвышенность, романтизм образов Енлик и Кебека. Колоритность образов Есена, Кенгирбая, Жапала, Абыза.

Сочетание симфонизации и ораториальности в музыкальной драматургии оперы «Енлик-Кебек». Лейттема Енлик (песня Туган жер). Важная драматургическая роль хора. Образ народа.

Анализ по действиям.

Тема 2.15 Музыка для оркестра казахских народных инструментов

Предпосылки создания национального оркестра в условиях многовековой традиции сольного инструментального исполнительства. Истоки формирования ансамбля, а затем оркестра народных инструментов.

Репертуар. Руководители оркестра казахских народных инструментов им. Курмангазы в разные годы его деятельности. Композиторы, создававшие произведения специально для этого коллектива.

Содержание предмета

Тема 1.1 Творческий портрет Н. Тлендиева (1925-1998) 8 класс

Композитор, блистательный дирижер, исполнитель (кюйши), музыкально-общественный деятель. Звание Халык, кахарманы, народный артист РК, лауреат Государственной премии.

Выпускник Московской консерватории (1952, факультет оркестрового дирижирования, класс профессора Н.Аносова).

Тлендиев - директор оркестра ГАТОБ им. Абая, Государственного оркестра народных инструментов им. Курмангазы, организатор, художественный руководитель и дирижер оркестра «Отрар Сазы».

Сочинения: опера «Алтын таулар» (в содружестве с К.Кужамьяровым), балет «Дорогой дружбы» (в содружестве с Л.Степановым), хоровая кантата «Мой Казахстан», увертюры, оркестровые поэмы, песни и романсы.

Отличительные черты стиля: яркий мелодизм, национальный колорит, поиски тембральных сочетаний в оркестровке. Оркестровые поэмы: «Ата толғауы», «Махамбет», «Көш керуен», «Ақсақ құлан». Песни и романсы (по выбору).

Тема 1.2 Творческий портрет Н.Мендыгалиева (1924-2004)

Значительность вклада в развитие фортепианной музыки Казахстана.

Сочинения для фортепиано: концерт для фортепиано с оркестром, вариации на тему «Елім-ай», поэма «Легенда о домбре», прелюдии, соната и др.

Оркестровые сочинения: соната для скрипки и фортепиано, сюита для трубы с оркестром, вокальные сочинения. Песни, романсы. Концерт для фортепиано с оркестром №3 - Программность. Картины Великой Отечественной войны -Сталинградская битва. Образность. Тематизм. Особенности драматургии, композиции.

Сложность средств музыкальной выразительности: подчинение их природе инструментов, логика музыкальной речи. Диалоги между оркестром и фортепиано. Пафос речитативов.

1.3 Творческий портрет М.Сагатова (1939 -2003)

Известный композитор, педагог, выпускник государственной Консерватории (1962 г., класс профессора Великанова). Лауреат Республиканской премии ЛКСМ Казахстана.

Сочинения: симфония а-moll, балет, увертюры, симфоническая поэма «Диалоги», концерт для фортепиано с оркестром, произведения для оркестра казахских народных инструментов, хоровые сочинения, песни и романсы.

Балет «Алия»(1971) - Историческая основа содержания балета. Концепция

музыкальных образов в Прологе. Ретроспективность картин-воспоминаний: картина детства, лирические сцены, эпизоды Великой Отечественной войны; драматическая кульминация балета-картина боя и гибели героини. Эпилог-реквием, плач народа о героине. Особенности интонаций драматургии, жанровость, образность, театрализованность балета.

Тема 1.4 Творческий портрет Б. Баяхунова

Композитор, музыкально-общественный деятель. Представитель культуры дунганского народа. Сложность средств музыкальной выразительности. Отличительные черты стиля композитора. Глубокая связь с традициями и острое чувство современности.

Поэма для скрипки и фортепиано «Любимый Маву», миниатюры для фортепиано «Сандадур» и «Лантырлан», соната для скрипки и фортепиано «Отзвуки мукама».

Тема 1.5 Современное исполнительское и композиторское искусство в Казахстане

Рост уровня исполнительства на рубеже XX - XXI веков и его влияние на развитие композиторского творчества. Стремление максимально передавать замысел композитора. Основные тенденции интерпретаторского искусства.

Краткая характеристика творчества видных исполнителей современности (Б.Тулегеновой, Е.Серкебаева, А.Мусаходжаевой, Ж.Аубакировой, М.Бисенгалиева, Р.Мусаходжаевой, Ю.Клушкина, К.Ахметова, и мн.др.).

Концепция развития музыкального искусства современного Казахстана.

Влияние интеграционных процессов в политической и экономической жизни страны на творчество отечественных композиторов.

Краткий обзор творчества видных композиторов современности (Ж.Дастенов, Ж.Тезекбаев, Т.Мухамеджанов, С.Еркимбеков, А.Серкебаев, Б.Кыдырбек, С.Абдинуров и др.).

Тема 1.6 Биография и характеристика творчества

Е.Рахмадиева (р.1932 г.)

Известный композитор, музыкально-общественный деятель, а) Основные этапы жизни и творчества. Становление творческой личности.

Сочинения: фортепианная поэма «На зов Абая», хоровая сюита «В родном колхозе», симфоническая поэма «Амангельды». 1957 г.- Москва, консерватория. Стажировка (проф. Р.Литинский, Ю.Фортунатов). Успех. Признание. Мелодизм, лирическая откровенность, непосредственность высказывания наиболее популярных песен Рахмадиева. Музыка к

драматическим спектаклям и кинофильмам. Музыкально-общественная деятельность, путь от зав. фольклорным кабинетом до министра культуры.

70-90-е годы. Годы плодотворной работы в различных жанрах: оперы -

«Алпамыс», «Песнь о целине», симфонические кюи-«Орытпа», «К^даша думан», хоровые кантаты - «Мы славим партию», «Торжественная», реквием памяти Г.Мусрепова, поэма «Весенние голоса», поэма «О конституции» (сл.Жамбыла). Обращение к жанру инструментального концерта. Наиболее значительные: концерт для скрипки с оркестром, концерт для трубы с оркестром. Романсы на стихи М. Макатаева и Абая.

б) Оперное творчество Е.Рахмадиева. Опера «Алпамыс» (1973)
Либретто К.Кенжетаева, Е.Рахмадиева.

Обращение к одноименному эпосу. Различия между эпосом и либретто. Героико-эпический характер. Особенности музыкальной драматургии и композиции. Масштабность оперы.

Традиции эпической оперы. Использование народного мелоса, жанров традиционной музыки, песен профессиональных акынов и кюйши XIX в.

Анализ по действия, музыкальные характеристики героев.

в) Симфонические поэмы. Расширение жанровых границ симфонической музыки. Формирование симфонического кюя на основе органического синтеза

важнейших достижений национального инструментального мышления и богатого опыта современного профессионального композиторского письма. «Дайрабай» и «К^даша думан»- лучшие образцы в этой форме. Сравнение с кюями «Дайрабай» (имя кюйши в традиции шертпе кюя) и «К^даша» (Даулеткерей XIX в., традиции текпе).

г) Инструментальное творчество. Стилиевые особенности Е.Рахмадиева.
Поиски

инструментального воплощения лирических, скерцозных и национальных образов.

Объединение концертов романтической трактовкой циклической композиции и богатым претворением народных мелодий.

д) Вокальная и хоровая музыка. Вокально-симфоническое творчество

Е.Рахмадиева (лирическая поэма-реквием «Мухтар-ага» (1976), кантата «Аястан»(1968), «Торжественная кантата», «Ода партии» (1971), «Поэма о конституции» (1977) на стихи Жамбыла). Яркая мелодичность, свободное владение формой, глубокая связь с традициями, острое чувство современности.

Содержание предмета

Тема 1.1 Творческий портрет Н. Тлендиева (1925-1998) 9 класс

Композитор, блистательный дирижер, исполнитель (кюйши), музыкально-общественный деятель. Звание Халык, кахарманы, народный артист РК, лауреат Государственной премии.

Выпускник Московской консерватории (1952, факультет оркестрового дирижирования, класс профессора Н.Аносова).

Тлендиев - директор оркестра ГАТОБ им. Абая, Государственного оркестра народных инструментов им. Курмангазы, организатор, художественный

руководитель и дирижер оркестра «Отрар Сазы».

Сочинения: опера «Алтын таулар» (в содружестве с К.Кужамьяровым), балет «Дорогой дружбы» (в содружестве с Л.Степановым), хоровая кантата «Мой Казахстан», увертюры, оркестровые поэмы, песни и романсы.

Отличительные черты стиля: яркий мелодизм, национальный колорит, поиски тембральных сочетаний в оркестровке. Оркестровые поэмы: «Ата толғауы», «Махамбет», «Көш керуен», «Ақсақ құлан». Песни и романсы (по выбору).

Тема 1.2 Творческий портрет Н.Мендыгалиева (1924-2004)

Значительность вклада в развитие фортепианной музыки Казахстана. Сочинения для фортепиано: концерт для фортепиано с оркестром, вариации на тему «Елім-ай», поэма «Легенда о домбре», прелюдии, соната и др. Оркестровые сочинения: соната для скрипки и фортепиано, сюита для трубы с оркестром, вокальные сочинения. Песни, романсы. Концерт для фортепиано с оркестром №3 - Программность. Картины Великой Отечественной войны -Сталинградская битва. Образность. Тематизм. Особенности драматургии, композиции.

Сложность средств музыкальной выразительности: подчинение их природе инструментов, логика музыкальной речи. Диалоги между оркестром и фортепиано. Пафос речитативов.

1.3 Творческий портрет М.Сагатов (1939 -2003)

Известный композитор, педагог, выпускник государственной Консерватории (1962 г., класс профессора Великанова). Лауреат Республиканской премии ЛКСМ Казахстана.

Сочинения: симфония а-moll, балет, увертюры, симфоническая поэма «Диалоги», концерт для фортепиано с оркестром, произведения для оркестра казахских народных инструментов, хоровые сочинения, песни и романсы. Балет «Алия»(1971) - Историческая основа содержания балета. Концепция музыкальных образов в Прологе. Ретроспективность картин-воспоминаний: картина детства, лирические сцены, эпизоды Великой Отечественной войны; драматическая кульминация балета-картина боя и гибели героини. Эпилог-реквием, плач народа о героине.

Особенности интонаций драматургии, жанровость, образность, театрализованность балет.

Тема 1.4 Творческий портрет Б. Баяхунова Композитор, музыкально-общественный деятель. Представитель культуры дунганского народа. Сложность средств музыкальной выразительности. Отличительные черты стиля композитора. Глубокая связь с традициями и острое чувство современности.

Поэма для скрипки и фортепиано «Любимый Маву», миниатюры для фортепиано «Сандадур» и «Лантырлан», соната для скрипки и фортепиано «Отзвуки мукама».

Тема 1.5 Современное исполнительское и композиторское искусство в Казахстане

Рост уровня исполнительства на рубеже XX - XXI веков и его влияние на развитие композиторского творчества. Стремление максимально передавать замысел композитора. Основные тенденции интерпретаторского искусства.

Краткая характеристика творчества видных исполнителей современности (Б.Тулегеновой, Е.Серкебаева, А.Мусаходжаевой, Ж.Аубакировой, М.Бисенгалиева, Р.Мусаходжаевой, Ю.Клушкина, К.Ахметова, и мн.др.).

Концепция развития музыкального искусства современного Казахстана.

Влияние интеграционных процессов в политической и экономической жизни страны на творчество отечественных композиторов.

Краткий обзор творчества видных композиторов современности (Ж.Дастенов, Ж.Тезекбаев, Т.Мухамеджанов, С.Еркимбеков, А.Серкебаев, Б.Кыдырбек, С.Абдинуров и др.).

Тема 1.6 Биография и характеристика творчества Е.Рахмадиева (р.1932 г.)

Известный композитор, музыкально-общественный деятель, а) Основные этапы жизни и творчества. Становление творческой личности.

Сочинения: фортепианная поэма «На зов Абая», хоровая сюита «В родном колхозе», симфоническая поэма «Амангельды». 1957 г.- Москва, консерватория. Стажировка (проф. Р.Литинский, Ю.Фортунов). Успех. Признание. Мелодизм, лирическая откровенность, непосредственность высказывания наиболее популярных песен Рахмадиева. Музыка к

драматическим спектаклям и кинофильмам. Музыкально-общественная деятельность, путь от зав. фольклорным кабинетом до министра культуры.

70-90-е годы. Годы плодотворной работы в различных жанрах: оперы - «Алпамыс», «Песнь о целине», симфонические кюи-«Орытпа», «К^даша думан», хоровые кантаты - «Мы славим партию», «Торжественная», реквием памяти Г.Мусрепова, поэма «Весенние голоса», поэма «О конституции» (сл.Жамбыла). Обращение к жанру инструментального концерта. Наиболее значительные: концерт для скрипки с оркестром, концерт для трубы с оркестром. Романсы на стихи М. Макатаева и Абая.

б) Оперное творчество Е.Рахмадиева. Опера «Алпамыс» (1973) Либретто К.Кенжетаева, Е.Рахмадиева.

Обращение к одноименному эпосу. Различия между эпосом и либретто. Героико-эпический характер. Особенности музыкальной драматургии и композиции. Масштабность оперы.

Традиции эпической оперы. Использование народного мелоса, жанров традиционной музыки, песен профессиональных акынов и кюйши XIX в.

Анализ по действиям, музыкальные характеристики героев.

в) Симфонические поэмы. Расширение жанровых границ симфонической

музыки. Формирование симфонического кюя на основе органического синтеза важнейших достижений национального инструментального мышления и богатого опыта современного профессионального композиторского письма. «Дайрабай» и «К^даша думан»- лучшие образцы в этой форме. Сравнение с кюями «Дайрабай» (имя кюйши в традиции шертпе кюя) и «К^даша» (Даулеткерей XIX в., традиции текпе).

г) Инструментальное творчество. Стилиевые особенности Е.Рахмадиева. Поиски инструментального воплощения лирических, скерцозных и национальных образов.

Объединение концертов романтической трактовкой циклической композиции и богатым претворением народных мелодий.

д) Вокальная и хоровая музыка. Вокально-симфоническое творчество Е.Рахмадиева (лирическая поэма-реквием «Мухтар-ага» (1976), кантата «Аястан»(1968), «Торжественная кантата», «Ода партии» (1971), «Поэма о конституции» (1977) на стихи Жамбыла). Яркая мелодичность, свободное владение формой, глубокая связь с традициями, острое чувство современности.

Контроль и учёт знаний.

Курс казахской музыкальной литературы рассчитан на 5лет контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Оценка успеваемости выставляется на основании текущего учета знаний и ответов на контрольном уроке.

Критерии оценивания.

- 1) Проверка конспектов
- 2)Проведение музыкальных викторин
- 3) Анализ и оценка устных ответов учащихся
- 4) Творческие задания
- 5) Проверка игры тем
- 6) Контрольные тесты

Литература и средства обучения

Основная:

1. У. Джумакова, Н. Кетегенова. Казахская музыкальная литература 1920-1980. - Алматы, 1995.
2. С. Кузембаева, Т. Егинбаева. Лекции по истории казахской музыки. - Алматы, 2005.
3. Елеманова С. (ред.-сост.). Казахская музыкальная литература. - Алма-Ата: Өнер, 1993.
4. Джумалиева Т. История казахской музыки, т. 1. Традиционная музыка казахского народа. - Алматы: Ғылым, 2000.

Дополнительная:

5. Вызго-Иванова И. Симфоническое творчество композиторов Средней Азии и Казахстана. - Л.-МД974.
6. Гизатов Б. Академик Ахмет Жубанов. - Алма-Ата, 1972.
7. Кетегенова Н. (ред.-сост.) Евгений Брусиловский. сер. «Наши современники». - Алматы: Өнер, 2005.
8. Магауин Мухтар. Кобыз и копыё. Повествование о казахских акынах и жырау 15-18 веков. 5-е издание, перераб. серия. Слово седьмое. - Алматы: Мектеп, 2003.
9. Мадиебаева Г.С. Творческая личность и образ Ахан-Серэ Корамсаулы в художественной литературе. - Астана: Республика Казахстан, 1999.
10. Майтанов Б. Абай: история, личность, время. Пер. - Т. Жандаулетов /гл. ред. К. Байгабулова - Алматы: Аруна, 2004. - 92 с.
11. Малдыбаева Р. Кюйши Абикен Хасенов и казахская музыкальная культура

Средства обучения:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано)
2. Нотная библиотека, медиатека.
3. Интернет - технологии
4. DVD-проигрыватель
5. Видео-магнитофон
6. Интерактивная доска
7. Музыкальный центр с усилителем
8. Инновационные технологии