

«Ермек Серкебаев атындағы -Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені» КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:
Рассмотрено:

на заседании ПЦК
«Теория Музыки»
Протокол №1
Председатель ПЦК
Алханова О. А. 

Келісілген:
Согласовано:

Заместитель директора
По профильной работе

Хамзина А. С. 



Бекітілген:
Утверждено:
Решением МС КГУ

«Комплекс
«Колледж искусств –
ШОЛ»

Председатель Рыжик Г. Л.
« 31» августа 2023 года



«31» августа 2023 года

ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ДҮНИЕЖҰЗІЛІК МУЗЫКА ӘДЕБИЕТІ
МИРОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ПӘННІҢ АТАУЫ / НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Криворучик О. А. – преподаватель музыкальных дисциплин
ПЦК «Теория музыки»

Рецензенты:

Алханова О.А. – председатель ПЦК «Теория музыки»

Чепикова Н.К. – преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Теория
музыки»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени
Ермека Серкебаева»

Регистрационный номер №1

Дата регистрации 31.08.2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплине
3. Тематический план и содержание дисциплины
 - 3.1 Тематический план дисциплины по предмету «Мировая музыкальная литература» по специальностям: «Духовые и ударные инструменты», «Казахские народные инструменты», «Русские народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Традиционное пение», «Эстрадное пение», «Хоровое дирижирование»
 - 3.2 Содержание рабочей учебной программы
4. Учебники, литература, методические пособия
5. Контроль планируемого результата обучения
6. Литература и средства обучения

4 класс – 34 часа

5 класс – 68 часов

6 класс – 68 часов

7 класс – 68 часов

8 класс – 68 часов

9 класс – 68 часов

Занятия групповые, по 2 часа в неделю.

Всего часов: - 374

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Мировая музыкальная литература» является составной частью единого многостороннего обучения и музыкального воспитания. Значение музыкальной литературы как школьного предмета определяется, прежде всего, её разносторонними связями со всем циклом музыкальных учебных дисциплин.

Цели и задачи курса:

1. Ознакомление с мировой музыкальной культурой, её направлениями и стилями на примерах жизни и творческой деятельности великих композиторов;
2. Приобщение к активному слушанию, эмоциональному восприятию музыкальных произведений;
3. Формирование практических знаний, умений, навыков;
4. Развитие творческих способностей;
5. Пробуждение интереса и любознательности к музыкальному искусству;
6. Воспитание высокого эстетического вкуса;
7. Воспитание всесторонне развитой личности

Основу программы составляют: выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, биографические сведения и творческая деятельность великих композиторов, различные явления музыкально-общественной жизни, теоретические понятия. В обзорные и биографические темы входит и немusical информация – научная, историческая, биографическая. При изучении музыкальных явлений учащиеся знакомятся с особенностями различных жанров народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкального языка, структурой произведения, инструментами, специальной терминологией.

Произведения, имеющие важнейшее значение в творчестве композитора, изучаются более углубленно, другие – в обобщенной форме. Тематический план курса является примерным и допускает изменение количества часов и порядок изучения. Список изучаемых произведений корректируется в связи с образовательным уровнем конкретной группы, наличием нот и звукозаписи.

Методические рекомендации

Предмет изучается в течение пяти лет обучения (с 5 по 9 классы).

Программа имеет два раздела:

1. Зарубежная музыкальная литература XVII – XIX вв. (5-6 классы)
2. Русская музыкальная литература IX – XX вв. (7-8, 9 классы).

Весь материал выстроен по принципу от простого к сложному, от общего к частному.

В курсе музыкальной литературы следует использовать различные формы работы:

1. Работа в классе. Ведение конспектов, составление таблиц, кластеров, схем, активное прослушивание произведений, анализ музыкальных произведений (по нотам и на слух), письменные задания.
2. Домашняя работа. Доклады, рефераты, работа с книгой, игра тем (наизусть и по нотам)
3. Внеклассная работа. Участие в конкурсах, дебатах, внеклассных мероприятиях, а также – семинарская работа.
4. Творческая работа. Выпуск газет, оформление стендов, создание презентаций и творческих проектов, различные творческие задания (составление кроссвордов, тестов, сочинения, эссе).

Особое внимание следует уделять викторине, которая должна проводиться после изучения каждой темы. Необходимо постоянно добиваться у учащихся грамотного, логичного, последовательного изложения материала (особенно в устной форме).

Начальный этап обучения (5 класс, I-II четверти) является особо сложным в учебном процессе. Учащимся без музыкальной подготовки следует усвоить большое количество новых понятий, терминов, необходимых для дальнейшего обучения. Рекомендуется вести терминологический словарь, а для закрепления материала использовать творческие формы работы (игры, ребусы, кроссворды).

Цель программы: создание условий для формирования музыкальной культуры детей школьного возраста, как части общей духовной культуры, а также устойчивой потребности к дальнейшему саморазвитию.

Данная цель реализуется посредством решения следующих задач:

образовательные:

- научить осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- научить работать с нотным текстом;
- научить анализировать незнакомое музыкальное произведение;
- научить запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанных произведений;
- научить грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- научить грамотно использовать специальную музыкальную терминологию;
- научить ориентироваться в специфических особенностях музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- научить самостоятельно работать с конспектом и книгой;

развивающие:

- развить способность понимать художественную красоту музыкального произведения;
- развить образное мышление;
- развить мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развить умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать полученные знания;
- развить коммуникативные способности учащегося;

воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитать музыкальный вкус;
- формировать духовную культуру и нравственность учащегося путем приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям.

Формы и методы работы. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, работа с учебной книгой);
- наглядный (показ изобразительных иллюстраций, видеозаписей, демонстрация музыки, наблюдение за музыкой по нотам);
- практический (эстетическое восприятие, анализ, умение рассказать о музыке, письменные работы, рефераты, творческие задания).

Формы подведения итогов реализации программы.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами:

текущий контроль

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

промежуточный контроль

- осуществляется в конце завершения блока, модуля, четверти, каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала

итоговый контроль

- осуществляется в конце каждого учебного года, а также всего курса изучения предмета в выпускном классе. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета.

Учебным планом не предусмотрен выпускной экзамен по музыкальной литературе.

Настоящая программа предлагает следующие варианты итоговых работ учащихся:

- тест по изученному материалу;
- музыкальная викторина.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ

По окончании курса "Музыкальная литература" учащиеся должны знать:

- существенные факты творческих биографий композиторов;
- специальную музыкальную терминологию;
- характерные черты музыкально-театральных и инструментальных жанров и форм;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей и жанров.

Учащиеся должны уметь:

- работать с нотным текстом;
- определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений;
- рассказывать о содержании, структуре, средствах музыкальной выразительности пройденных произведений;
- грамотно и связно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план и содержание дисциплины

«Мировая музыкальная литература»

4 класс

Мировая музыкальная литература			
5 класс			
№ тем	Наименование темы	Кол-во часов	Сроки проведения
1 четверть			
1.	Вводный урок. Музыка в нашей жизни	1	Сентябрь
2	Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности	4	Сентябрь/Октябрь
3	Музыкальные тембры. Певческие голоса	2	Октябрь
4	Обобщение пройденного материала	1	Октябрь
		8 ч	
2 четверть			
5	Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа	2	Ноябрь
6	Инструменты симфонического оркестра. Деревянно-духовая группа	1	Ноябрь
7	Инструменты симфонического оркестра. Медно-духовая группа	1	Декабрь
8	Инструменты симфонического оркестра. Ударная группа	2	Декабрь
9	Клавишные инструменты	1	Декабрь
10	Контрольный урок	1	Декабрь
		8 ч	
3 четверть			
11	Музыкальные жанры. Общая характеристика	1	Январь
12	Песня	2	Январь
13	Танец	2	Февраль
14	Марш	2	Февраль
15	Программно-изобразительная музыка	2	Март
16	Контрольный урок	1	Март
		10ч	
4 четверть			
17	Музыкально-театральные жанры. Опера	3	Апрель
18	Музыкально-театральные жанры.	3	Апрель/ Май

	Балет		
19	Обобщение пройденного материала	1	Май
20	Контрольный урок	1	Май
		8 ч	
	Всего	34ч	

Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности

Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантлена и речитатив. Аккомпанемент. Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

Музыкальные тембры. Певческие голоса

Тембр – окраска звучания голоса или музыкального инструмента. Певческие голоса и их подвиды

Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных. Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых. Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

Устройство и специфика звучание клавесина и органа. История возникновения фортепиано. Выразительные возможности фортепиано.

Музыкальные жанры.

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш. Их виды и характеристика.

Программно-изобразительная музыка

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.), звуков и шумов, возникающих в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

Музыкально-театральные жанры.

Музыка в драматическом театре, её функции.

Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. М.И.Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила». Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Контрольный урок. Обобщающее повторение по темам.

5 класс

	Мировая музыкальная литература		
	5 класс		
№ тем	Наименование темы	Кол-во часов	Сроки проведения
I четверть			
1.	Вводный урок «Мир музыки»	1	Сентябрь
2.	Выразительные средства музыки	2	
3.	Тема и принципы ее развития	1	
4.	Тембр. Разновидности инструментов. Струнные инструменты Деревянно-духовые инструменты Медно-духовые инструменты Ударные инструменты	5	Сентябрь/Октябрь
5.	Строение музыкальных произведений. Каденция. Предложение. Период. Двухчастная и трёхчастная форма. Рондо. Вариации. Сонатная форма.	5	Октябрь
6.	Основные музыкальные жанры	1	Октябрь
7	Контрольный урок	1	Октябрь
		16 ч	
II четверть			
8	Основные музыкальные жанры	1	Ноябрь
9	Экскурс в историю искусства Барокко	2	Ноябрь
10.	Рождение оперы. Разновидности оперы. Инструментальная музыка Барокко Полифонические жанры	6	Ноябрь/Декабрь
11.	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь Клавирное творчество И. С. Баха. Инвенции, ХТК.	6	Декабрь
12	Контрольный урок. Викторина. Тесты.	1	декабрь
		16 ч	

III четверть			
13.	ХТК Органное творчество И. С. Баха (Хоральные прелюдии, Токката и фуга d-moll) Значение творчества И. С. Баха в истории музыкальной культуры	6	Январь
14.	Эпоха Просвещения (классицизм). Общая характеристика. Музыкальная жизнь Вены. Венская классическая школа. Сонатно-симфонический цикл.	4	Февраль
15.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония № 103 Контрольный урок. Викторина. Тесты Клавирное творчество. Сонаты Й. Гайдна (D-dur, e-moll)	9	Март
16.	Контрольный урок.	1	Март
		20 ч	
IV четверть			
17.	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь Симфоническое творчество (Симфония № 40 g-moll). Клавирное творчество (Сонаты, Фантазия c-moll, «Маленькая ночная серенада»). Оперное творчество («Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»). Реквием	15	Апрель/Май
18.	Контрольный урок.	1	Май
		16 ч	
	ИТОГО	68	

Введение. «Мир музыки».

Музыка как вид искусства. Сравнение с живописью, архитектурой, литературой, скульптурой.

Назначение музыки, ее роль в жизни человека. Возможности музыки, ее характер и настроение. Понятие о музыкальных и шумовых звуках.

Представления о понятиях – «классическая музыка», «профессиональная музыка», «народная музыка», «композитор», «произведение».

Выразительные средства музыки

Мелодия – вокальная, инструментальная, речитатив, кантилена.

Сопровождение мелодии – аккомпанемент.

Метроритмические понятия – метр, ритм, размер, сильная и слабая доли, такт, длительности, ритмический рисунок.

Темп – скорость исполнения. Три группы темпов. Знакомство с итальянскими терминами.

Динамика – громкость звучания. Динамические оттенки – изменения громкости. Знакомство с обозначениями.

Три разновидности регистра и особенности их звучания.

Лад – согласованность музыкальных звуков по высоте. Тоника – главный, опорный звук лада (слуховое восприятие).

Влияние выразительных средств музыки на характер произведения.

Тема. Принципы развития

Понятие о музыкальном образе как условном персонаже. Тема как главная мысль, основа произведения. Особенности и виды изложения темы (аккордовая последовательность, мелодия, ритмическая фигура и т. п.).

Характер темы – сходные и контрастные темы (слуховое восприятие).

Развитие темы – повторение, вариационное развитие, секвенция, имитация.

Кульминация как самая напряженная точка развития темы.

Анализ отрывков из музыкальных произведений.

Тембр. Разновидности инструментов

Понятие о тембровых возможностях инструментов. Термин «диапазон».

Струнно-смычковая группа (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

Группа деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот).

Медные духовые инструменты (туба, тромбон, валторна, туба).

Ударные инструменты: литавры, ксилофон, колокола (с фиксированной высотой); большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты (шумовые).

Клавишные инструменты – клавиесин, клавикорд, фортепиано, рояль.

Особенности звукоизвлечения, размеры и формы инструментов, тембровая окраска, выразительные особенности.

Понятия – «дирижер», «партия», «партитура», «оркестр», «симфонический оркестр», «народный оркестр», «духовой оркестр», «народный оркестр», «джазовый оркестр».

Тема 5. Строение музыкальных произведений. Форма

Музыкальная форма – порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Сравнение музыкальной речи с разговорной человеческой речью (знаки препинания, паузы, остановки). Цезура, мотив, фраза, предложение, период (повторного и не повторного строения), каданс.

Двухчастная и трехчастная форма (с репризой и без репризы).

Вариация. Разновидности вариационных форм.

Рондо (рефрен, эпизод). Циклические формы – вокальные циклы, инструментальные циклы.

Схематическое обозначение разделов формы.

Музыкальные жанры

Понятие о жанре. Связи с живописью, искусством художников. Разновидности жанров – вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные, театральные.

Песня. Народная и профессиональная, с сопровождением и без сопровождения. Куплет и припев.

Марш. Возникновение жанра (военные действия). Характерные черты жанра (ритм, темп, особенности мелодии, форма, исполнительский состав, прикладное применение).

Танец. Народные (гопак, лезгинка, трепак) и бальные танцы (менуэт, вальс, гавот, полонез). Танцевальные движения и музыкальные особенности.

Программно-изобразительная музыка. Обобщенная и конкретная программность. Звукоподражание.

Опера. Возникновение жанра. Основные музыкальные номера и строение оперы. Термин «либретто».

Балет. История возникновения балетного жанра. Создатели жанра – сценарист, балетмейстер, композитор, художник. Строение балета. Пантомима.

Эпоха Барокко

XVII век. Открытия великих астрономов, физиков, математиков (Г. Галилей, Б. Паскаль, И. Ньютон). Изменяется представление о мире (земля имеет форму шара). Неустойчивое восприятие мира, трагические настроения. В умах людей – борьба старого и нового.

В музыке – сочетание контрастов (фантазия и реальность, свет и тень).

Рождение оперы.

Рождение оперы. Италия. Главные разновидности оперы: *seria* (исторические сюжеты, виртуозное пение, речитативы, ансамблевое пение) и *buffa* (комический бытовой сюжет, небольшие размеры, быстрое развитие, музыка, близкая народной песне).

Инструментальные жанры. Органная музыка – малый цикл, хоральные обработки (Германия).

Скрипичная музыка – жанр концерта (Италия).

Клавирная музыка – сюита, пьеса. Стил французских клавесинистов.

Полифонические жанры – малый цикл. Строение фуги.

Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750)

Жизненный «маршрут» композитора (Эйзенах – Люнебург – Ордруф – Арнштадт – Веймар – Кётен – Лейпциг), творческая направленность в каждый из этих периодов.

Бах-органист, органное творчество (Токката и фуга ре минор, хоральная прелюдия f-moll).

Камерная музыка. Развитие жанра сюиты в творчестве Баха (Французская сюита до минор).

Полифония Баха (Инвенции, ХТК), понятия «тема» и «противосложение», основные приёмы полифонического развития: имитация, секвенция, обращение.

Эпоха Просвещения

XVII век. Освобождение человеческой мысли от подчиненности религии, вера в человеческий разум, оптимизм. Главная идея классицизма – равенство людей, гармоничность мира и вселенной. Идеи французских просветителей – энциклопедистов: Дидро, Руссо, Вольтер, Монтескье (первая энциклопедия, идея всеобщего образования).

Первые проявления классицизма – в живописи – сложился фотометод, т.е. точная передача действительности. В понимании художников-классиков красота – это симметрия, точные и ясные линии (Веласкес, Ватто, Пуссен).

В музыке полифония ушла в прошлое, господствует гомофонно-гармонический склад.

Расцвет инструментальной и симфонической музыки. Главные жанры – соната, квартет и симфония.

Венская классическая школа – Гайдн, Моцарт, Бетховен. Кульминация эпохи Просвещения. Развитие оперы, приближение музыки к литературе и театру.

Классический тип симфонии, струнного квартета и квинтета, сонаты и концерта. Состав симфонического оркестра. Опора на народные жанры, стройная форма.

Симфония: I часть – сонатное allegro, II часть – медленная, III часть – скерцо, IV часть – быстрый финал.

Йозеф Гайдн (1732-1809)

Творческий портрет композитора (великий самоучка, служба у князей Эстергази, мировая слава, Лондонский триумф, Гайдн-отец симфонии).

Симфоническое творчество. Симфония Es-dur (строение цикла, разбор сонатной формы на примере I части симфонии).

Клавирное творчество. Соната e-moll, D-dur.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 - 1791)

Уникальность личности Моцарта (феномен вундеркинства, детство, тщательно организованное отцом-Леопольдом Моцартом). Концертные турне по Европе, счастливое начало творческой жизни. Разрыв с хозяином, Моцарт-первый в музыкальной истории свободный художник. Переезд в Вену, нищета, странная история смерти и похорон Моцарта. Реквием.

Обзор творчества:

Симфония № 40 – венец симфонического творчества Моцарта. Знакомство с музыкой I части с параллельным повторением строения сонатного Allegro. Мелодизм и лиризм II части. Не традиционность моцартовского Менюэта (насыщенность драматизмом). Финал – типично моцартовское воплощение оптимизма.

Клавирное творчество. Трактовка сонатного цикла на примере сонаты A-dur. Замена сонатного allegro в I части вариационным циклом.

Новаторство Моцарта в оперном жанре.

Опера «Свадьба Фигаро» - самая популярная из моцартовских опер. Либретто по запрещённой комедии Бомарше. Увертюра (её особенность). Главные персонажи оперы и их музыкальные характеристики.

Опера «Волшебная флейта» - сюжет, строение оперы, идея. Разбор отдельных номеров.

6 класс

	Мировая музыкальная литература 6 класс	Количество часов	Сроки проведения
1 четверть			
1	Время французской революции	1	Сентябрь
2	Жизнь и творческий путь Л. В. Бетховена	2	
3	Фортепианное творчество Л. В.	4	

	Бетховена. Соната №8. Соната № 14		
4	Симфоническое творчество Л. В. Бетховена	1	
5	Симфония №5 Симфония №9	6	Октябрь
6	Увертюра «Эгмонт»	1	Октябрь
7	Контрольный урок	1	Октябрь
		16ч	
2 четверть			
8	Увертюра «Эгмонт»	1	Ноябрь
9	Эпоха романтизма	2	Ноябрь
10	Жизнь и творческий путь Ф. Шуберта	2	Ноябрь
11	Вокальное творчество Ф. Шуберта. Баллада «Лесной царь» Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	5	Ноябрь / Декабрь
12	Фортепианное творчество Ф. Шуберта. «Экспромт»	1	Декабрь
13	Симфоническое творчество Ф. Шуберта «Неоконченная симфония»	3	Декабрь
14	Викторина	1	Декабрь
15	Контрольный урок	1	Декабрь
		16ч	
3 четверть			
16	Жизнь и творческий путь Ф. Шопена	2	Январь
17	Фортепианное творчество Ф. Шопена (прелюдии, мазурки, полонезы)	2	
18	Фортепианное творчество Ф. Шопена Этюды	1	
19	Контрольный урок	1	
20	Жизнь и творческий путь Р. Шумана	2	Февраль
21	Фортепианное творчество Р. Шумана Фортепианный цикл «Карнавал»	3	
22	«Фантастические пьесы»	2	
23	Жизнь и творческий путь Ф. Мендельсона	2	Март
24	«Песни без слов»	2	
25	Инструментальное творчество Мендельсона. Концерт для скрипки с оркестром	2	
26	Контрольный урок	1	
		20ч	

4 четверть			
27	Жизнь и творческий путь К. М. Вебера. Обзор произведений	2	Апрель
28	Жизнь и творческий путь Б. Сметаны	2	
29	Симфоническое творчество Б. Сметаны	1	
30	Сметана. Цикл «Моя Родина»	1	
31	Сен-Санс. Творческий портрет	1	
32	Контрольный урок	1	
33	Жизнь и творческий путь Ф. Листа	2	Май
34	Лист «Венгерские рапсодии»	2	
35	Э. Григ Творческий портрет	1	
36	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»	2	
37	Контрольный урок	1	
		16ч	
		Всего часов: 68	

Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827)

Французская буржуазная революция 1789 года, её влияние на творчество Бетховена. Основные темы, идеи, жанры. Особенности музыкального стиля. Творческий путь Бетховена. Годы детства в Бонне. Учеба у Нефе. Первые сочинения: вариации, сонаты. Вена. Занятия с Гайдном. Концертная деятельность. Формирование музыкального стиля в жанрах концерта, сонаты, камерного ансамбля. Кульминация творческой деятельности: создание симфоний, сонат, увертюр к драматическим спектаклям. Развитие недуга, глухота. Последняя симфония. Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной», сонаты № 30 – 32, 9 симфония.

Новаторство Бетховена в жанре сонаты. Новизна содержания. Конфликтно-драматические сонаты. Сонаты светлого, жизнеутверждающего характера. Анализ сонаты №8 «Патетическая». Характеристика цикла. Драматический характер музыки, принцип контрастного соотношения главной и побочной партий. Интенсивность разработочного развития. Конфликтность. Последовательный анализ частей сонаты № 14 «Лунная». История создания, особенности цикла, тенденция к слиянию частей. Характеристика образного и музыкального содержания цикла. Соната «23 «Аппассионата». Симфонизация цикла, расширение масштабов. Последовательное воплощение в музыкальной драматургии.

Разнообразие жанров симфонии. Тяготение к героико – драматической трактовки симфоний. Концепция «От мрака – к свету», связь с философией. Просвещение. Новая трактовка симфонического цикла. Оркестр Бетховена.

Симфония №3 «Героическая» ми-бемоль мажор. История создания. Жанр: симфония – драма. Характеристика цикла. Последовательный анализ по частям.

Симфония №5 до-минор. Общая характеристика симфонической концепции. Конфликтно – драматический тип симфонизма. Лейтмотив в драматургии. Последовательный анализ по частям.

Эпоха романтизма.

В XVIII – XIX веках литература была тесно связана с жанрами сказки, баллады. Французская буржуазная революция, её влияние на социально-политическую и культурную жизнь стран Западной Европы. Возникновение нового художественного направления – романтизма. Его философско-эстетические принципы. Соотношение идеального и реального. Конфликт личности с окружающей социальной средой. Проблема синтеза искусств, традиции и новаторство в искусстве романтиков. Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Новые музыкальные жанры и средства музыкальной выразительности. Обзорная характеристика музыкальных жанров в эпоху романтизма.

Франц Шуберт (1797 – 1828)

Первый композитор – романтик. Создатель жанра вокального цикла, лирической симфонии, фортепианной миниатюры. Жизненный путь. Учёба в конвикте. Шубертовский кружок. Дружба с певцом И. Фоглем, концертные поездки. Песни на слова Гёте. Вокальные баллады. «Лесной царь», «Гретхен за прялкой», «Карлик». Творческий расцвет начала 20х годов. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Неоконченная» симфония, фантазия «Скиталец». Фортепианное творчество и его жанровое разнообразие. Последние годы жизни и творчества. Трагический характер цикла «Зимний путь». «Неоконченная» симфония – новый тип романтической драматургии. Влияние песенности на характер музыкальных тем. Семантика тональности си-минор (И. С. Бах, Ф. Шопен, Ф. Лист). Своеобразие романтического двухчастного цикла. Особенности конфликта. Тональные соотношения, образно – музыкальное содержание частей, тем. Последовательный анализ симфонии.

Ф. Шуберт – создатель жанра вокального цикла. История создания цикла «Прекрасная мельничиха» (слова В. Мюллера). Сюжет. Строение цикла.

Драматургия: экспозиция главного героя, завязка любовной драмы («Праздничный вечер»), развитие темы любви, Мельника («Любопытство»), и первая кульминация («Моя!»). драматический перелом («Охотник»), развязка драмы («Мельник и ручей»), эпилог («Колыбельная ручья»). Выразительность музыкального сопровождения, его изобразительность, лирико-психологическая роль.

Фридерик Шопен (1810 – 1849)

Великий польский композитор – романтик. Основная сфера творчества – произведения для фортепиано. Новаторское переосмысление жанров. Создание произведений крупной формы: баллады, скерцо. Национальная основа музыкального языка в творчестве Шопена.

Детские и юношеские годы на родине. Учёба в лицее. Первые произведения: мазурки, полонезы, фортепианные концерты. Жизнь в Париже. Расцвет творчества. Этюды, циклы прелюдий, сонаты. Фантазия фа-минор. Жорж Санд. Прогрессирующая болезнь.

Жанры фортепианного творчества. Музыкальность, новаторство Шопена. Прелюдии: многообразие лирики, тональная драматургия. Анализ прелюдий. Мазурка в творчестве Шопена. Трактовка мазурки как лирической поэмы. Полонезы – новый вид масштабной фортепианной пьесы.

Шопен – основоположник жанра фортепианной баллады. Баллада соль-минор. Особенности преломления сонатной формы. Последовательный анализ. Трагедийная романтическая концепция в сонате №2 си-бемоль минор. Драматургия 4х-частного цикла. Особенности конфликта. Вторая часть – скерцо, третья – траурный марш, четвёртая – финал. Последовательный анализ частей.

Роберт Шуман (1810 – 1856)

Представитель немецкого романтизма первой половины 19 века. Основоположник фортепианного цикла. Творческий путь. Годы обучения в Лейпциге, Гейдельберге. Трагедия Шумана – пианиста. Музыкально-критическая и композиторская деятельность. Создание фортепианных и вокальных циклов: «Бабочки», «Карнавал», «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». Опера «Геновева». Оратория «Рай и Пери», симфонии. Постепенное ухудшение здоровья.

«Карнавал» - фортепианный цикл. Новый тип вариаций на буквенную тему ASCH. Программный замысел. Символика образов карнавальных масок у Шумана.

Феликс Мендельсон – Бартольди (1809 – 1847)

Немецкий композитор, общественный деятель. Создатель жанра программной симфонической увертюры. Творческий путь. Разностороннее образование. Работа кантором церкви св. Фомы. Исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха. Поездки. «Итальянская», «Шотландская» симфонии. Программно-симфонические увертюры «Сон в летнюю ночь», «Гибриды», «Морская тишь» и др. Открытие консерватории в Лейпциге. Руководство концертами Гевандхауза. Создание «Песен без слов» для фортепиано, скрипичного и фортепианного концертов, органных сочинений.

«Сон в летнюю ночь» - программная симфоническая увертюра. Сочетание скерцозных и лирических образов, яркость оркестрового колорита, особенности формы. Последовательный анализ разделов, тем.

Карл Мария Вебер (1786 – 1826)

К. М. Вебер – основоположник немецкой романтической оперы. Разносторонность дарования К. М. Вебера. Театральные традиции в семье. Ранняя исполнительская деятельность пианиста – виртуоза. Сочинения для фортепиано. Работа дирижёром в различных оперных театрах. Изучение народной песни, интерес к национальной литературе. Руководство оперным театром в Дрездене. Создание оперы «Волшебный стрелок». Последние оперы: историко-легендарная «Эврианта» и сказочная «Оберон».

Опера «Волшебный стрелок» «Фрейшюц» К. М. Вебера – сказочно-бытовая опера. Легендарный сюжет. Усиление роли оркестра. Многоплановая драматургия оперы. Народно-массовые сцены (1 и 2 д), фантастическая сцена в Волчьей долине (2д), картины природы. Лейтмотивная драматургия. Новизна. Музыкальные характеристики Каспара и Анхен. Анализ оперы по действиям.

Бедржих Сметана (1824 – 1884)

Сметана – один из крупнейших музыкантов Чехии, считающийся основоположником национальной композиторской школы. Он был первым композитором, использовавшим в своих произведениях чешские народные сюжеты и мотивы. Первая в истории опера, целиком написанная на чешском языке, также принадлежит его перу. Творчество Сметаны оказало огромное

влияние на чешских композиторов последующих поколений – Антонина Дворжака, Зденека Фибиха и других.

Симфоническая поэма («Молдау») стала неофициальным чешским национальным гимном.

В память о Сметане фестиваль «Пражская весна» открывается в день его смерти, 12 мая, исполнением самого известного сочинения композитора – цикла «Моя Родина».

Памятники выдающемуся композитору установлены в Литомишле, Пльзене, Оломоуце и других чешских городах.

Шарль-Камиль Сен-Сан (1835 – 1921)

Французский композитор, пианист, органист, дирижёр. Его произведения: 3 симфонии, 5 фортепианных, 3 скрипичных, 2 виолончельных концерта; несколько увертюр для симфонического оркестра; 12 опер, 7 кантат, оратории, 100 романсов, хоровые, вокальные, фортепианные пьесы, и т.п. Произведения Сен-Санса отличаются мелодичностью и связи с образами.

Ференц Лист (1811 – 1886)

Ф. Лист – великий венгерский композитор-романтик, пианист. Новаторство Листа. Ведущий принцип творчества – программность. Творческий путь. Знания у К. Черни, А. Сальери в Вене. Париж. Богатство художественных впечатлений. Путешествия по Швейцарии, Италии. Цикл «Годы странствий». Фортепианные концерты. Транскрипции. Посещение России. Веймар. Создание симфонических поэм. «Фауст-симфония». Последние годы жизни. Фортепианные сочинения – основа музыкального наследия Листа. Основные жанры творчества. Новая разновидность фортепианной музыки – рапсодия.

Анализ рапсодий №2, №6.

Новаторство Листа в жанре сонаты. Содержание (образы трагедии «Фауст» Гёте). Композиция сонаты си-минор. Принцип монотематизма. Оркестральность фактуры. Анализ сонаты по разделам, характеристика тем.

Особенности жанра программной симфонической поэмы. Источники программности Ф. Листа. Трактовка формы, особенности оркестрового стиля.

Поэма «Прелюды». Литературно-поэтическая основа программы. Принцип монотематизма. Новаторство композиции, тональные соотношения тем. Красочность оркестра, живописность образов.

Эдвард Григ (1843 – 1907)

Норвежский композитор, пианист, дирижёр, основоположник национальной классической музыки. Учился в Лейпцигской консерватории. Во многих европейских странах давал концерты как пианист. Произведения: камерно-инструментальные, вокальные, симфонические. В своих произведениях отразил природу и быт своей страны. По всемирно известной драме Г. Ибсена написал произведение «Пер Гюнт». Для фортепиано с оркестром написал такие произведения: «Норвежские танцы», «Лирические пьесы».

7 класс

	Мировая музыкальная литература 7 класс	Количество часов	Сроки проведения
1 четверть			
1	Музыкальная культура Древней Руси	2	Сентябрь
2	Русская музыка 18го и первой половины 19го веков	2	
3	Песни и романсы. Представители жанра	2	
4	Жизнь и творческий путь М. И. Глинки	2	
5	Опера «Иван Сусанин»	4	Октябрь
6	Вокальное творчество М. И. Глинки. Песни и романсы	1	
7	Произведения для оркестра. «Камаринская», «Вальс -фантазия»	2	
8	Контрольный урок	1	
		16ч	
2 четверть			
9	Жизнь и творческий путь А. С. Даргомыжского	2	Ноябрь
10	Вокальное творчество Даргомыжского. Романсы и песни	4	Ноябрь
11	Даргомыжский. Опера «Русалка»	4	Декабрь
12	Урок-викторина	1	
13	Обобщение по творчеству А. С. Даргомыжского	1	Декабрь
14	Русская музыкальная культура второй половины 19 века. Эстетические принципы «Могучей кучки»	3	Декабрь
15	Контрольный урок	1	Декабрь
		16ч	

3 четверть			
16	Жизнь и творческий путь А. П. Бородина	2	Январь
17	Симфоническое творчество А. П. Бородина	2	
18	Опера «Князь Игорь»	4	Январь/Февраль
19	Обобщение по творчеству Бородина	1	Февраль
20	Жизнь и творчество М.П. Мусоргского	2	
21	Опера «Борис Годунов»	4	
22	«Картинки с выставки»	2	Март
23	Вокальное творчество Мусоргского	2	
24	Контрольный урок	1	
		20ч	
4 четверть			
25	Жизнь и творческий путь Н. А. Римского-Корсакова	2	Апрель
26	Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка»	3	
27	Симфоническое творчество Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехеразада»	2	
28	Контрольный урок	1	
29	Жизнь и творческий путь П. И. Чайковского	2	Май
30	Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин»	3	
31	Симфоническое творчество Чайковского. Симфония «Зимние грёзы»	2	
32	Контрольный урок	1	
		16ч	
		Всего часов 68	

Русская музыкальная литература

Самобытность русской музыки. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Возникновение древнерусского профессионального музыкального искусства в церкви. Знаменное пение, его эволюция.

XVII век. Преобразования в русской общественной жизни и культуре. Развитие светских музыкальных жанров европейского происхождения.

Партесное пение. Рождение русской комической оперы.

Отечественная война 1812 года, восстание декабристов 1825 года.

Формирование русской художественной классики. Значение творчества А. С. Пушкина. Развитие оперы в творчестве А. Верстовского. Камерно-вокальная лирика первой половины 19 века. Композиторы: Л. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв. Тематика, разновидности романса. Анализ образцов.

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)

Основоположник русской классической музыки, связь с декабристами, С Пушкиным. Наследие, отношение к фольклору. Жизненный и творческий путь: слабое здоровье, детство, увлечение, учёба в Благородном пансионе, поездка на Кавказ, в Италию, создание опер, романсов. Вторая поездка за границу, симфонические произведения, одиночество, смерть. Л. И. Шестакова.

«Иван Сусанин» - сюжет, история создания и постановки, жанровые особенности, опора на лучшие достижения европейской музыки (Гендель, Вебер, Моцарт), противопоставление образов русских и поляков, творческий метод Глинки.

«Руслан и Людмила» - литературный источник, отличия, жанровые особенности, портретные арии, формы, вариации на мелодию оstinato, увертюра.

«Камаринская» - определение жанрового симфонизма, тематизм и его общность, форма, методы варьирования, традиции.

«Арагонская хота» - тематизм и его характеристика, форма, состав оркестра, вступление.

Романсы – разнообразие тематики, любимые поэты и подход к тексту, мелодика, сопровождение, обрамление, жанровые разновидности.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869)

Основоположник критического реализма или «натуральной школы» по определению Белинского, социальная тематика произведений, новаторство романсов.

Жизненный и творческий путь – семья, создание романсов и водевилей, служба чиновником, общение с Глинкой, работа над операми, газета «Искра». Общение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость». Романсы – круг поэтов, тематика, отношение к тексту, жанровые разновидности, новаторство.

«Русалка» - литературная основа, жанр. Трактовка сюжета, образ Наташи, и Мельника. Драматургия, речитативы и ариозо, разбор номеров.

«Могучая кучка»

Основные эстетические принципы: демократизм, народность, реализм. Состав, роль Стасова, индивидуальность композиторов. Параллель с «Товариществом передвижных художественных выставок», создание РМО, БМШ, открытие консерваторий.

Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887)

Создатель эпического направления во всех жанрах русской музыки, учёный – химик, основатель женских медицинских курсов, новатор.

Биография: детство в семье князя, любовь к музыке и химии. Учёба, стажировка за границей. Общение с «кучкистами», работа в Академии, сочинения. Курсы, смерть.

Романсы – количество, поэтическая основа, жанры, мелодика, гармония.

«Князь Игорь» - литературная основа, жанр, особенности драматургии, характеристика действующих лиц, опора на национальные особенности музыки, разбор по действиям и картинам

Симфония №2 – название, программность, особенности жанра, сравнение с классической сюитой и симфонией, разбор по частям.

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881)

М. П. Мусоргский – самобытный русский композитор – реалист. Театральность мышления. Жизнь и творческий путь: учёба, военная служба. Знакомство с Бородиным, Балакиревым. Первые опыты сочинения крупных форм: музыка к трагедии «Царь Эдип», оперы «Саламбо», «Женитьба». Творческие искания. 3 редакции оперы «Борис Годунов». Комическая опера «Сорочинская ярмарка». Камерно-вокальное творчество, широкий круг тем. Последние годы: вокальные циклы «Песни и пляски смерти», «Без солнца», опера «Хованщина».

Новаторство М. П. Мусоргского в жанре оперы. Новизна трактовки исторической темы в оперном жанре. Реализм как художественный метод. Отражение сторон и явлений русской жизни. История создания. Новизна драматургии. Многоплановость конфликта «народ и власть»

Николай Андреевич Римский – Корсаков (1844 – 1908)

Н. А. Римский-Корсаков – великий русский композитор. Опера – как основной жанр творчества. Значение фольклора. Жизнь и творческий путь. Учёба в морском кадетском корпусе. Знакомство с М. Балакиревым. Первая симфония. Преподавание в Петербургской консерватории. Симфоническая сюита «Антар», увертюра «Садко», опера «Псковитянка». Создание сказочных опер «Майская ночь», «Снегурочка», симфонической сюиты «Шехеразада». Расцвет творческой деятельности. «Новая русская школа». Оперы «Моцарт и Сальери», «Садко», «Ночь перед рождеством», «Царская невеста» и др. Последние годы жизни. Опера «Золотой петушок».

«Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма. История создания. Сюжет, исторические прообразы действующих лиц. Разнообразие оперных форм, роль ансамблей. Строение оперы. Характеристика главных героев, лейтмотивы. Хоровые сцены в опере. Последовательный анализ оперы по действиям.

«Шехеразада» - программная симфоническая сюита. Литературный первоисточник – арабские сказки «1000 и одна ночь». Драматургия цикла. Образные, тематические. Темповые, тональные соотношения частей, роль вариационности в преобразовании двух основных тем. Оркестр Римского-Корсакова. Последовательный анализ по частям.

Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893)

П. И. Чайковский – великий русский композитор-романтик.

Воплощение в творчестве общечеловеческих тем. Роль лирики и мелодического начала. Новаторство в области оперы, балета, симфонии, фортепианной музыки. Жизнь и творческий путь: училище правоведения, занятия музыкой. Петербургская консерватория. Увертюра «Гроза», кантата на текст оды Шиллера «К радости». Преподавательская деятельность в Московской консерватории. Сочинения: опера «Опричник», балет «Лебединое озеро», 4 симфонии, первый концерт для фортепиано с оркестром, оперы: «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», балет «Спящая красавица». Всемирное

признание. Последние годы - Подмосковье Клин. Оперы «Пиковая дама», «Иоланта», балет «Щелкунчик». Симфония №6 «Патетическая».

«Евгений Онегин» - лирико-психологическая опера. Сравнение с романом Пушкина. Композиция, музыкальная драматургия. Романсовое начало как одно из ведущих выразительных средств. Роль лирико-психологического начала. Последовательный анализ оперы по действиям, картинам.

8 класс

	Мировая музыкальная литература 8 класс	Количество часов	Сроки проведения
1 четверть			
1	Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 веков	2	Сентябрь
2	Жизнь и творческий путь А. К. Лядова	2	Сентябрь
3	Симфоническое творчество А. К. Лядова «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро»	3	Сентябрь
4	Жизнь и творческий путь А. Скрябина	2	Сентябрь
5	Фортепианное творчество Скрябина. Этюды. Прелюдии	3	Октябрь
6	Симфоническое творчество. 3я симфония	3	Октябрь
7	Контрольный урок	1	Октябрь
		16ч	
2 четверть			
8	Жизнь и творческий путь С. В. Рахманинова	2	Ноябрь
9	Фортепианное творчество Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины	5	Ноябрь/Декабрь
10	Концерт №2 для фортепиано с оркестром	4	Ноябрь/Декабрь
11	Камерно-вокальное творчество Рахманинова	3	Декабрь
12	Викторина	1	Декабрь
13	Контрольный урок	1	Декабрь
		16ч	
3 четверть			
16	Жизнь и творческий путь И. Ф. Стравинского	2	
17	Балет «Петрушка»	3	
18	Балет «Весна священная»	2	

19	Балет «Жар-птица»	2	
20	Викторина	1	
21	Контрольный урок	1	
22	Музыкальная культура в эпоху Советского Союза	1	
23	Октябрьская социалистическая революция	1	
24	Период ВОВ	1	
25	Развитие жанров в период 1920-1950г	4	
26	Обобщение пройденного	1	
27	Контрольный урок	1	
		20ч	
4 четверть			
28	Жизнь и творческий путь С. С. Прокофьева	2	
29	Кантата «Александр Невский»	4	
30	Балетное творчество Прокофьева. Балет «Золушка»	3	
31	Фортепианное творчество Прокофьева	2	
32	Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7	3	
33	Викторина	1	
34	Контрольный урок	1	
		16ч	
		Всего часов: 68	

Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.

Обострение социально-политической жизни России. События 1881, 1905, 1914, 1917 годов. Кризис власти. Художественные тенденции в искусстве. Интерес к историческому прошлому, странам Востока. Модернистские течения в живописи, поэзии рубежа веков. Русские писатели и художники. Новаторские устремления композиторов рубежа веков. Протест против академизма. Эмансипация диссонанса, новые принципы организации музыкального материала. Обращение к музыкальной архаике, интерес к церковно-литургическим жанрам. Расцвет балетного искусства. Объединение «Мир искусства». Деятельность С. Дягилева. «Русские» в Париже.

Анатолий Константинович Лядов (1855 – 1914)

А. К. Лядов – русский композитор, дирижёр, педагог. Под руководством Римского-Корсакова получил музыкальное образование в Петербургской консерватории. Среди учеников Лядова: Н. Я. Мясковский, С. С. Прокофьев и др. Лядов автор многих фортепианных и оркестровых миниатюр. В основном композитора привлекали народные сказочные образы. На эту тему написаны симфонические картины «Волшебное озеро», «Баба – Яга», «Кикимора». Фортепианные пьесы «Бирюльки», «Музыкальная табакерка», «Арабески», прелюдии, мазурки, этюды и др.

Около 200 русских народных песен были обработаны.

Александр Николаевич Скрябин (1872 – 1915)

А. Н. Скрябин – великий русский композитор – модернист, пианист. Новизна его музыки. Жизнь и творческий путь. Занятия в пансионе Н. С. Зверева, затем в Московской консерватории. Увлечение философией. Выступления за границы. Произведения: сонаты для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром. Путь к вершине: 1. 2 симфонии, 3. 4 сонаты, симфония №3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза», прелюдии, поэмы, этюды. Кульминация творчества – «Прометей». Создание аппарата для цветомузыки. Расширение состава оркестра, включение в партитуру цветовой строки. Последний замысел «Мистерия».

Новизна фортепианного стиля, образного содержания. Создание фортепианной поэмы. Этюд соч.8 особенности и трактовка жанра. Прелюдии для фортепиано. Эволюция стиля. Передача тонких ощущений, состояний. Использование необычных темпово-образных определений. Фактура – «квартетное письмо». Соната №4 фа-диез мажор. Содержание программы: полет к звезде. Строение цикла (2 части)

Философский характер программы симфонии №3 «Божественная поэма». Трёхчастный цикл: «Борьба», «Наслаждение», «Божественная игра». Лейтмотивы симфонии, их развитие в цикле. Оркестр Скрябина. Последовательный анализ симфонии.

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943)

С. В. Рахманинов – великий русский композитор, пианист, дирижёр. Жанры, образный строй музыки. Колокольность. Народно-песенные истоки мелодики С. В. Рахманинова. Жизненный и творческий путь. Домашние занятия музыкой. Учёба в пансионе Зверева. Московская консерватория. Первые сочинения.

Романсы. Фортепианные пьесы. Концерт №1. Первая симфония. Путь к вершине: кантата «Весна», 2й концерт. Гастроли. Одноактные оперы. Поэма «Колокола». Отъезд за границу. Последние сочинения.

Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Рапсодии на тему Паганини.

Концерт №2 для фортепиано с оркестром до-минор. Трактовка концерта как симфонизированной лирической поэмы. Особенности драматургии: сочетание цикличности с непрерывным развитием. Единство интонационно-тематических элементов. Последовательный анализ концерта по частям.

«Рапсодия на тему Паганини» ля-минор. Масштабность одночастной композиции. Характеристика основных тем и разделов композиции.

Камерно-вокальное творчество С. Рахманинова. Романсы, их место в творчестве композитора. Широкий диапазон образно-тематического содержания. Поэтическая основа романсов. Мелодическая яркость, самобытность вокальной партии. Роль фортепианной партии в фактуре романса. Анализ романсов «не пой, красавица», «Весенние воды», «Здесь хорошо», «Сон», «Вокализ».

Игорь Фёдорович Стравинский (1882 – 1971)

И. Ф. Стравинский – крупнейший композитор-новатор, модернист. Занятия с Н. А. Римским – Корсаковым. Сочинения: оркестровые пьесы «Фантастическое скерцо», «Фейерверк». Встреча с Дягилевым, сотрудничество с «Русскими сезонами». Триумф первых балетов «Жар птица», «Петрушка». Провал «Весны священной». Жизнь за границей. Оперы: «Соловей», «Мавра». Фольклорная поэтика в музыкально-сценических представлениях «История солдата», «Байка», «Свадебка». Эстетика неоклассицизма в творчестве: балеты «Орфей», «Игра в карты» и др. Жизнь в США. Возрастающее значение духовного начала в творчестве последних лет.

Балет «Петрушка». Эстетика «Мира искусства» в балете «Петрушка». История создания. Композиция балета. Сюжет, главные герои, их особенности. Роль массовых сцен. Характеристика главных героев балета. Оркестр. Анализ балета по картинам.

Этапы развития советской музыкальной культуры

Этапы развития советской музыкальной культуры. Характеристика периодов: 1917 – 1920, 1920 – 1932, 1932 – 1941, 1941 – 1945. Октябрьская революция 1917 года, её влияние на музыкальную культуру. Перестройка учреждений

культуры. Отражение новых социальных явлений в жанре песни. Раширение тематики, применение современных композиторских техник в творчестве. Характеристика последующих периодов.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953)

С. С. Прокофьев – крупнейший композитор-новатор, классик музыкального искусства XX века. Антиромантическая направленность творчества, приверженность эстетике неоклассицизма. Учёба в Петербургской консерватории. Пьесы «Наваждение», токката, «Сарказмы», концерт для фортепиано с оркестром. Опера «Игрок», цикл «Мимолётности». 15-летнее пребывание за границей. Оперы: «Любовь к трём апельсинам», «Огненный ангел», балеты. Возвращение в СССР. Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир». Последние годы жизни, Балеты «Золушка», «Каменный цветок», 7 симфония.

Фортепианное творчество. Соната №7. Жанровое многообразие фортепианного творчества. Отказ от романтической трактовки фортепиано. Особая роль акцента, стиль *non legato*, линейность. Соната в творчестве Прокофьева.

Симфоническое творчество. Симфония №5. Отклик на военные события. Вдохновенность и углубленность замысла. Эпический тип драматургии. Структура цикла. Последовательный анализ частей.

Кантата «Александр Невский» - одно из лучших произведений кантато-ораториального жанра XX века. Героико-эпическая тема кантаты. История создания. Сотрудничество с режиссёром С. Эйзенштейном и поэтом В. Луговским. Противопоставление образов русских воинов и тевтонских рыцарей.

9 класс

	Мировая музыкальная литература 9 класс	Количество часов	Сроки проведения
1 четверть			
1	Жизнь и творческий путь Д. Шостаковича	2	Сентябрь
2	Прелюдии и фуги Шостаковича	2	Сентябрь
3	Симфоническое творчество Шостаковича	1	Сентябрь
4	Симфония №7 «Ленинградская»	3	Сентябрь
5	Симфония №11 «1905 год»	3	Октябрь
6	Симфония №5	3	Октябрь

7	Урок-викторина	1	Октябрь
8	Контрольный урок	1	Октябрь
		16ч	
2 четверть			
9	Вокальное творчество Д. Шостаковича	2	Ноябрь
10	Жизнь и творческий путь А. И. Хачатуряна	2	Ноябрь
11	Концерт для скрипки с оркестром	4	Ноябрь
12	Балет «Спартак»	3	Декабрь
13	Балет «Гаянэ»	3	Декабрь
14	викторина	1	Декабрь
15	Контрольный урок	1	Декабрь
		16ч	
3 четверть			
16	Жизнь и творческий путь Д. Б. Кабалевского	2	Январь
17	Концерт для скрипки с оркестром	3	
18	Контрольный урок	1	
19	Жизнь и творческий путь Г. В. Свиридова	2	Февраль
20	Кантата «Курские песни»	2	
21	Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	2	
22	Поэма «Памяти С. Есенина»	2	
23	«Патетическая оратория»	4	Март
24	Викторина	1	
25	Контрольный урок	1	
		20ч	
4 четверть			
26	Жизнь и творческий путь Р. Щедрина	2	Апрель
27	Балетное творчество	2	
28	«Кармен-сюита»	2	
29	Контрольный урок	1	
30	Творчество современных композиторов 1970 – 1990х годов	2	Май
31	Жизнь и творческий путь Т. Хренникова	2	
32	Жизнь и творческий путь А. Петрова	1	
33	Жизнь и творческий путь А. Г. Шнитке	1	
34	Жизнь и творческий путь Б. И. Тищенко	1	
35	Повторение	1	
36	Контрольный урок	1	
		16ч	

		Всего часов: 68	
--	--	--------------------	--

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)

Д. Шостакович – крупнейший композитор XX века. Жизнь и творческий путь. Выражение в творчестве общечеловеческих проблем. Образное и жанровое разнообразие музыки. Новизна, оригинальность музыкального языка. Учёба в Петроградской консерватории. Расцвет творчества: оперы «Нос», «Катерина Измайлова». Триумф 5 симфонии. Произведения военных лет . 7 и 8 симфонии. Последние годы жизни.

Симфония №5, ре-минор – образец философско-драматического симфонизма. Воплощение глубоко трагических философских идей, борьба против зла, идеи гуманизма в 15-ти симфониях композитора. История создания

Симфония №7 «Ленинградская» до-мажор – документ военной эпохи. Одно из выдающихся произведений Великой Отечественной войны. История создания. Анализ симфонии по частям.

Симфония №11 «1905 год». Жанр: народная музыкальная драма. Музыкально-тематическая основа «Десять хоровых поэм» на слова русских революционных поэтов. Анализ симфонии по частям.

Арам Ильич Хачатурян (1903 – 1978)

А. И. Хачатурян – армянский советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Претворение в творчестве традиций мирового и музыкального искусства. Жизнь и творческий путь. Обучение в Московском музыкальном техникуме им. Гнесиных, затем в консерватории. «Танец» для скрипки, «Поэма» для фортепиано, 1 симфония. Достижения творчества - концерт для скрипки с оркестром, балеты «Гаянэ», «Спартак».

Концерт для скрипки с оркестром – выдающееся произведение советской музыки. Жизнеутверждающие, яркие образы концерта. Характеристика цикла. Быстрые, динамические крайние части, медленная лирическая средняя. Претворение армянской песенности в ладово-интонационном строе и гармонии. Анализ частей.

Балет «Спартак» - выдающееся произведение Хачатуряна. История создания.. Литературная основа либретто. Историко-героическая тема балета. Монументальность, яркая красочность. Особенности драматургии. Структура балета. Индивидуальные характеристики главных героев балета. Основные лейтмотивы и их преобразования.

Дмитрий Борисович Кабалевский (1904 – 1987)

Д. Б. Кабалевский – советский композитор, педагог, общественный деятель.. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н. Я. Мясковского в 1929г и в 1930г по классу фортепиано у А. Б. Гольденвейзера. С 1930 года – преподаватель консерватории. Автор 4 симфоний, 5 опер (среди них «Кола Брюньон», «Семья Тараса»), 4 кантаты и др.

Кабалевский - создатель музыкально-педагогической концепции массового музыкального воспитания, редактор журнала «Музыка в школе», автор книг «Про трёх китов и про многое другое», «Как рассказывать детям о музыке?», «Прекрасное пробуждает доброе».

Георгий Васильевич Свиридов (1915 – 1998)

Г. В. Свиридов – великий русский композитор. Новизна, самобытность музыкального языка, глубокая духовность и выразительность содержания. Жизнь и творческий путь. Детство в Фатеже и Курске. Учёба в Ленинградской консерватории. бромансов на стихи Пушкина, вокальные циклы на слова Исаакяна, Бернса. «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория». Кульминация творчества: хоровой концерт «Пушкинский венок», циклы «Курские песни», «Отчалившая Русь» и др. Особенности замысла, композиция произведения. Группировка стихотворений, деление поэмы на 2 части. Образ Родины. Лирическая тема в сплетении с гражданской, историко-социальной. Роль хора и певца-солиста. Национальное своеобразие выразительных средств.

Родион Константинович Щедрин (род 1932г)

Р. Щедрин – выдающийся композитор второй половины 20 века. Пианист, общественный деятель. Жанровое многообразие творчества: оперы, балеты, симфонические и камерные произведения. Поиски в области фольклора. Краткие биографические сведения.

Концерт для оркестра №1 «Озорные частушки». Использование частушечных мотивов и ритмов. Разнообразие музыкальных образов.

Творчество современных композиторов 1970 – 1990х годов

Тихон Николаевич Хренников (1913 – 2007)

Т. Н. Хренников – советский композитор, пианист, педагог, Герой социалистического труда, лауреат Ленинской премии, народный артист. Окончил Московскую консерваторию по классу Шебалина. 1 симфония. Оперы: «В бурю», «Мать» (текст Горького). 1980е годы: «Доротея», «Голый

король», «Золотой телёнок», Пишет комедийные оперы, музыку для спектаклей, для кинофильмов.

Андрей Павлович Петров (1930 – 2006)

А. Петров – советский композитор, народный артист СССР. Произведения: оперы «Пётр 1», «Маяковский начинается»; балеты: «Берег надежды», «Сотворение мира», «Хореографическая симфония», «Размышление о поэте» (Пушкин); оперетты, симфония-фантазия «Мастер и Маргарита», вокальные циклы и др.

Петров автор музыки к кинофильмам: «Я шагаю по Москве», «Человек-амфибия», «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Зигзаг удачи», «Старая, старая сказка», «Старики-разбойники», «Белый Бим – Чёрное ухо», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокий романс» и мн. др. Композитор пишет музыку для детей.

Альфред Гарриевич Шнитке (1934 – 1998)

А. Шнитке – советский композитор. Автор произведений инструментальной музыки. Среди них: оперы - «11 заповедь», «Джезуальдо», «История доктора Иоганна Фауста»; балеты - «Лабиринты», «Эскизы», «Пер Гюнт»; 9 симфоний, скрипичные, фортепианные, альтовые, виолончельные концерты, Реквием, произведения для камерного оркестра; 6 Concerto grosso; фортепианные, оркестровые, вокальные, хоровые композиции, музыка к кинофильмам.

Борис Иванович Тищенко (1939 – 2010)

Б. Тищенко – советский композитор, пианист. Аспирантура под руководством Д. Шостаковича. Преподаватель консерватории, профессор.

Произведения: 8 симфоний, 9 инструментальных концертов, балеты: «12», «Ярославна», «Муха-Цокотуха»; опера «Краденное солнце», оперетта «Тараканище», музыка к кинофильмам и театральным постановкам, фортепианные сонаты, камерные произведения; кантата «Ленин жив» на слова Маяковского, «Реквием» на стихи А. Ахматовой, вокальные циклы.

3. УЧЕБНИКИ, ЛИТЕРАТУРА, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

В.Н. Брянцева Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения

И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ; изд. «Музыка», Москва/1990 г.

Е. Б. Лисянская «Музыкальная литература» (методическое пособие); изд. «Росмэн». М/2001г.

Л. Ю. Акимова «Музыкальная литература» в. 1,2,3; изд. «Росмэн», М/2002г.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Составитель И. Прохорова Изд. «Музыка» 1976

Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 1982.

Кабалевский Д. Про трёх китов и про многое другое. М., 1972.

Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания (Вопросы методики начального музыкального образования). М., 1981.

М. Шорникова Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. (Первый год обучения) Изд. «Феникс» 2008

А. Лагутин; В. Владимиров. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса (Первый год обучения)

М. Шорникова Музыкальная литература за три года. Изд. «Феникс» 2021

М. Шорникова Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. (Второй год обучения) Изд. «Феникс» 2010

М. Шорникова Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. (Третий год обучения) Изд. «Феникс» 2011

Н. П. Козлова. Русская музыкальная литература (Третий год обучения)

Э. Смирнова. Русская музыкальная литература Изд. «Музыка» 1989

Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. Изд «Музыка» 1974

М. Шорникова Музыкальная литература. Русская музыка XX века (Четвёртый год обучения) Изд. «Феникс» 2004

И. Прохорова, Г. Скудина Советская музыкальная литература Изд. «Музыка» 1989

О. И. Аверьянова Отечественная музыкальная литература XX века. Изд. «Музыка» 2004

М. Шорникова Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Музыка, её формы и жанры. (Первый год обучения) Изд. «Феникс» 2020

М. Шорникова Рабочая тетрадь по музыкальной литературе.

Развитие западно-европейской музыки. (Второй год обучения) Изд. «Феникс» 2020

Ю. Булучевский, В. Фомин Краткий музыкальный словарь Изд. «Музыка» 2018

Книги-альбомы о жизни и творчестве композиторов

Интернет-ресурсы:

Belcanto.ru

Soundtimes.ru

Musicseasons.org

4. КОНТРОЛЬ ПЛАНИРУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы может быть в виде:

- устного индивидуального или фронтального опроса
- письменного опроса
- тестирования
- практической, творческой работы

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников.

Текущий контроль успеваемости (формативное оценивание), осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, что является текущим показателем успеваемости обучающихся, обеспечивает оперативную взаимосвязь.

Итоговый контроль (суммативное оценивание) должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных с учетом тенденции роста учащихся. При их выявлении необходимо учитывать все выступления учащихся: поурочная работа, творческие проекты, участие во внеклассной работе по предмету, контрольные уроки.

5. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Наличие учебного материала;
2. Портреты композиторов;
3. Наличие учебно-дидактического иллюстративного материала;
4. Наличие аудиотеки;
5. Наличие видео- и медиатеки;
6. Наличие аудио-, видео-, CD, DVD – аппаратуры, компьютера, ноутбука, мультимедийная система.