

«Ермек Серкебаев атындағы – Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп - интернат» Кешені КММ
КГУ «Комплекс « Колледж-искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК «Теория
музыки» протокол №1
председатель ПЦК,
Алханова О.А. *О.А.*
«31» *авт* 2023 года

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора по
профессиональной работе
Хамзина А.С. *Х.С.*

Бекітілген:

Утверждено:

Решением МС КГУ
«Комплекс «Колледж
искусств-ШОД»
Председатель Рыжик Г.Л.
«31» *08* 2023 года

**ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Сольфеджио

Сольфеджио

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Калкенова А.А. преподаватель музыкальных дисциплин
ПЦК «Теория музыки»

Рецензенты:

Алханова О.А. Председатель ПЦК «Теория музыки»

Кондратова Н.Р. преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Теория
музыки»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств -
специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей
имени Еркека Серкебаева»

Регистрационный номер: №1

Дата регистрации: 31.08.2023г

1 класс – 66 часов
2 класс – 68 часов
3 класс – 68 часов
4 класс – 68 часов
5 класс – 68 часов
6 класс – 68 часов
7 класс – 68 часов
8 класс – 68 часов
9 класс – 68 часов
Всего 610 часов

Пояснительная записка

Предмет «Сольфеджио» как музыкально-теоретическая дисциплина в образовательном процессе школы занимает основополагающее значение, поскольку непосредственно связан с приобретением не только практических интонационных и слуховых навыков, но и основных теоретических знаний. Значение сольфеджио в комплексе с историческими дисциплинами направлено на формирование музыкального мышления учащихся.

Задача сольфеджио – формирование организованного музыкального слуха, развитие музыкального мышления, творческих навыков, памяти, внутренних слуховых представлений, выработка быстрой и точной слуховой реакции, правильное интонирование, ориентация в строении музыкальной речи. Необходимость подчинения частичных задач достижению главной цели предмета - воспитание музыкального слуха как основной компетенции ученика в его будущей профессиональной деятельности.

В завершении изучения предмета учащийся должен иметь навыки по чтению музыкальных примеров с листа, записи музыкального текста, слухового анализа музыкальной речи.

Предмет "Сольфеджио" представляет собой практические занятия, организованные по принципу междуурочных форм работы (интонационные упражнения, слуховой анализ, диктант, сольфеджирование, чтение с листа, выполнение различных творческих заданий), что определяет особенности построения программы данного предмета: от малозвуковых попевок (ячеек) до развитой тональной системы, включающей все виды хроматики отклонений и модуляций.

При этом курс "Сольфеджио" ориентирован на продолжение образовательного процесса в среднем и высшем звене обучения.

Методические указания

В курсе "Сольфеджио" важное значение имеют системность и взаимосвязь разнообразных форм работы, предназначенных для формирования развития музыкального слуха.

Основные разделы сольфеджио: ладовое воспитание, ритмическое воспитание, развитие музыкальной памяти и внутренних слуховых представлений.

Формы работы:

1. Интонирование:

- а) упражнений (пение звукорядов ладов, ступеней лада, интервалов аккордов, их последовательностей)
- б) по нотам (одноголосное, двухголосное, с текстом и без текста, с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа.

2. Слуховой анализ:

- а) определение на слух элементов музыкальной речи, ступеней, интервалов, аккордов, звукорядов и т.п.
- б) слуховой анализ отрывков из художественной литературы
- в) музыкальный диктант (одноголосный, двухголосный, ритмический, гармонический).

3. Элементы ритмического воспитания:

чувство метра, темпа, соотношения длительностей. Осознание ритма как средства временной организации звуков, формообразующего фактора музыки, определение метра как организующей основы ритма. Необходимость в учебном процессе двигательного выражения восприятия ритма (тактирование, дирижирование, хлопки, притопы, артикулирование и т.д.)

4. Развитие музыкальной памяти и внутренних слуховых представлений. Особенность музыкальной памяти связана с процессуальным характером музыкального искусства. Память как способность к фиксации, хранению и последующему воспроизведению. Важное значение в работе над музыкальной памятью занимает слуховое внимание и воля учащегося. В связи с этим необходимость выполнения заданий на развитие этих качеств. Внутренний музыкальный слух как способность к мысленному представлению музыки без поддержки звучания извне. Он тесно связан с музыкальной памятью.

Развитие внутреннего слуха связано со следующими формами работы: упражнения, диктанты, слуховой анализ, интонирование. Особое значение имеют творческие задания, мысленное чтение и запоминание музыкального текста по нотам.

Важное место в работе над музыкальной памятью и внутренним слухом имеет музыкальный диктант как форма регуляции слухового восприятия. Задача данной формы работы заключается в формировании и развитии аналитических способностей учащихся, способности к осмысленному запоминанию, умению грамотно записать слышимое. "Точность записи изобличает правильность мышления, правильность действия слуха". (Яворский). Одноголосный диктант направлен на развитие у учащихся интонационного мышления и чувства формы

Тематический план

1 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени
I четверть		
1.	Теоретический материал: понятие о звуке. Регистры. Темп. Нотный стан. Скрипичный ключ. Название звуков и их расположение на нотном стане и клавиатуре. Длительности: восьмая и четверть. Ритмослоги «та-ти» Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Пение попевок со словами в пределах 1-5 звуков и сольфеджируя. Сольмизация. Пение детских песен. Слуховые навыки: жанры, высота звуков, регистры, вступление и заключение как элементы музыкальной формы	8
2.	Теоретический материал: тактовая черта. Доля, пульс, акцент, запись ритмических рисунков. Длительности: половинная. Размер 2/4 Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Сольмизация. Интонирование в пределах квинты. Диктант. Подготовительные формы диктанта: ритмический, устный, графический (2 такта) Слуховые навыки: жанры, высота звуков, регистры, вступление и заключение как элементы музыкальной формы Творческие задания: сочинение мелодий к стихотворным строфам, импровизация мелодии, допевание до тоники, сочинение ритмических групп в размере 2/4	7
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
II четверть		
3.	Теоретический материал: тон – полутон. гамма, тоника, звукоряд, тональность C- dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Тоническое трезвучие. Размер ?. Половинная с точкой. Знакомство с паузами. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Пение по столбце. Освоение ступеней I-III-I I-V-I I-III-V I-VII-I I-II-I Диктант. Подготовительные формы диктанта: ритмический, устный, графический (4 такта) Слуховые навыки формирование представлений об устое, неустое. Определение на слух пройденных ступеней лада. Творческие задания: сочинение мелодий к стихотворным строфам, устная импровизация мелодии, запись мелодических оборотов, допевание до тоники, сочинение ритмических групп в размере 2/4	7
4.	Теоретический материал: тональность G-dur. Тетрахорд. Строение мажорной гаммы Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Пение по столбце. Опевание устойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Диктант. Подготовительные формы диктанта: ритмический, устный, мелодический (4 такта) Слуховые навыки: интервалы (прима, октава, секунда). Определение на слух пройденных ступеней лада, ритмических групп. Творческие задания: сочинение мелодий к стихотворным строфам, импровизация мелодии, допевание до тоники, сочинение ритмических групп в размере 2/4	8
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
III четверть		
5.	Теоретический материал: тональность D-dur. Эпгармонизм звуков. Размер 4/4.	6

	целая нота. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Пение по столбце. Опевание устойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Диктант. Подготовительные формы диктанта: ритмический, устный, мелодический (4 такта) Слуховые навыки: интервалы (прима, октава, секунда, терция). Определение на слух пройденных ступеней лада, ритмических групп. Творческие задания: сочинение мелодий к стихотворным строфам, импровизация мелодии, допевание до тоники, сочинение ритмических групп в размере 2/4, 3/4, 4/4	
6.	Теоретический материал: тональность F-dur. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Пение по столбце. Опевание устойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Диктант. Подготовительные формы диктанта: ритмический, устный, мелодический (4 такта) Слуховые навыки: интервалы (прима, октава, секунда, терция, кварта, квинта). Определение на слух пройденных ступеней лада, ритмических групп. Творческие задания: сочинение мелодий к стихотворным строфам, импровизация мелодии, допевание до тоники, сочинение ритмических групп в пройденных размерах	7
7.	Теоретический материал: тональность a-moll. Гамма. Тетрахорд. Строение минорной гаммы. Натуральный и гармонический минор. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Пение по столбце в миноре. Опевание устойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Диктант. Подготовительные формы диктанта: ритмический, устный, мелодический (4 такта) в ля миноре. Слуховые навыки: интервалы (прима-секста). Определение на слух пройденных ступеней лада, ритмических групп. Творческие задания: сочинение мелодий к стихотворным строфам, импровизация мелодии, допевание до тоники в миноре, сочинение ритмических групп в пройденных размерах	4
	Контрольный урок:	1
	Итого:	18
IV четверть		
8.	Теоретический материал: тональности мажора и минора, пройденные в году. Гамма. Тетрахорд. Строение минорной гаммы. Натуральный и гармонический минор. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Пение по столбце в миноре. Опевание устойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Диктант: ритмический, устный, мелодический (8 тактов) повторного строения Слуховые навыки: интервалы (прима-октава). Определение на слух пройденных ступеней лада, ритмических групп. Мажорное и минорное трезвучия Творческие задания: сочинение мелодий к стихотворным строфам, импровизация мелодии, вариативные импровизации, допевание до тоники в миноре, сочинение ритмических групп в пройденных размерах	9
9.	Теоретический материал: пройденные мажорные и минорные тональности. Повторение. Гамма. Тетрахорд. Строение минорной гаммы. Натуральный и гармонический минор. Ступени: устойчивость и неустойчивость. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Пение ступеней по столбце в миноре, мажоре. Опевание устойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Диктант: ритмический, устный, мелодический в пройденных тональностях. Слуховые навыки: интервалы (прима-септима). Определение на слух	6

	пройденных ступеней лада, ритмических групп. Творческие задания: сочинение мелодий к стихотворным строфам, импровизация мелодии, допевание до тоники в миноре, сочинение ритмических групп в пройденных размерах	
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16

Итого 66 часов.

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени
I четверть		
1.	Теоретический материал: повторение материала, пройденного в 1 классе. C-dur, G –dur. Секвенция. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: секвенция мелодическая, Диктант. Одноголосный диктант в размере 2/4, ? повторного строения Слуховые навыки: определение на слух трех видов минора, ступеней лада, интервалы Творческие задания: сочинение мелодий, содержащих секвенции (восходящие и нисходящие),	8
2.	Теоретический материал: повторение минорный лад, виды минора, мелодический минор. a-moll, D-dur. Транспонирование. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование. Диктант. Четвертные и вострые паузы Слуховые навыки: определение на слух трех видов минора, мажорный лад, ступеней лада, интервалы Творческие задания: сочинение мелодий, содержащих секвенции (восходящие и нисходящие), транспонирование	7
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
II четверть		
3.	Теоретический материал: h –moll. Затакт, четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Вокально-интонационные навыки: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование. сольфеджирование: Диктант. Затакт, паузы, ритмические диктанты Слуховые навыки: определение на слух трех видов минора, мажорный лад, ступеней лада, интервалы Творческие задания: ритмическая партитура	7
4.	Теоретический материал: F-dur, d –moll. Затакт, четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование.	8

	Диктант в пройденных тональностях. Затакт, паузы. Устные и письменные диктанты, повторного строения Слуховые навыки: определение на слух трех видов минора, мажорный лад, ступеней лада, интервалы Творческие задания: сочинение окончаний мелодий	
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
	III четверть	
5.	Теоретический материал: В- dur. Затакт в размере 4/4 Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование. Диктант в пройденных тональностях. Затакт, паузы. Устные и письменные диктанты, повторного строения Слуховые навыки: определение на слух трех видов минора, мажорный лад, ступеней лада, интервалы Творческие задания: импровизация мелодий	6
6.	Теоретический материал: g- moll. Главные ступени и трезвучия лада в мажоре. Шестнадцатые длительности. группировка Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование. Диктант в пройденных тональностях. Затакт, паузы. Устные и письменные диктанты, повторного строения Слуховые навыки: определение на слух трех видов минора, мажорный лад, ступеней лада, интервалы Творческие задания: аккомпанемент из главных ступеней лада	9
7.	Теоретический материал: Главные ступени и трезвучия лада в миноре Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование. Диктант в пройденных тональностях. Затакт, паузы. Устные и письменные диктанты, повторного строения Слуховые навыки: определение на слух трех видов минора, мажорный лад, ступеней лада, интервалы, главных трезвучий Творческие задания: подбор аккомпанемента	4
	Контрольный урок:	1
	Итого:	20
	IV четверть	
8.	Теоретический материал: Главные ступени и трезвучия лада в мажоре и миноре. Интервалы от звука (прима, секунды, терции) Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: двухголосие, пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование. Диктант в пройденных тональностях. Затакт, паузы. Устные и письменные диктанты, повторного строения Слуховые навыки: определение на слух трех видов минора, мажорного лада, ступеней лада, интервалов, главных трезвучий Творческие задания: жанровые вариации	9
9.	Теоретический материал: Интервалы от звука (кварта, квинта) повторение и закрепление материала, пройденного за год	6

	Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование, двухголосные примеры (каноны и гармоническое двухголосие) Диктант в пройденных тональностях. Затакт, паузы. Устные и письменные диктанты, повторного строения Слуховые навыки: определение на слух трех видов минора, мажорный лад, ступеней лада, интервалы Творческие задания: жанровые вариации	
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16

Итого 68 часов.

3 класс.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени
	І четверть	
1	Теоретический материал: полный музыкальный звукоряд, вокальная и инструментальная группировка, мажорная гамма (повторение). Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ритм четверть с точкой и восьмая Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование, двухголосные примеры (каноны и гармоническое двухголосие) Диктант в пройденных тональностях. Затакт, паузы. Ритмический диктант повторного строения Слуховые навыки: определение на слух видов минора. Мажорный лад, ступеней лада, интервалы в ладу и от звука Творческие задания: сочинение мелодии на заданный ритм	8
2	Теоретический материал: главные ступени лада, повторение минорных гамм, три вида минора, параллельный минор. Залигованные ноты Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование, двухголосные примеры (каноны и гармоническое двухголосие). Трезвучия и их обращения Диктант ритмический и мелодический повторного и неповторного строения в пройденных тональностях, содержащих движение по звукам главных трезвучий Слуховые навыки: определение на слух видов минора, мажора, ступеней лада, интервалов в ладу и от звука Творческие задания: сочинение второго предложения	7
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
	ІІ четверть	
3	Теоретический материал: одноименные тональности. Шестнадцатые, интервалы в тональности и от звука. Секунды, терции, кварты, квинты, октавы. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и	7

	одноголосных примеров Диктант в пройденных тональностях. Движение по звукам трезвучия, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением. Слуховые навыки: определение на слух видов минора, мажора, ступеней лада, интервалов в ладу и от звука Творческие задания: сочинение второго голоса к мелодии	
4	Теоретический материал. Двухголосие. Ритмические группировки с шестнадцатыми (восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая) Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками. Транспонирование мелодий Диктант в пройденных тональностях. с ритмическими группами (шестнадцатые). Затакт и пауза. Слуховые навыки: определение на слух видов минора, мажорного лада, ступеней лада, интервалов в ладу и от звука Творческие задания: сочинение мелодии к ритму	8
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
	III четверть	
5	Теоретический материал. A-dur, fis moll. Транспозиция. Обращение интервалов. Увеличенная секунда в ладу с разрешением. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками. Транспонирование мелодий. Ув. 2 с разрешением в ладу. Диктант в пройденных тональностях. Движение по звукам трезвучия, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением Слуховые навыки: определение на слух видов минора, мажорного лада, ступеней лада, интервалов в ладу и от звука, включая ув.2 Творческие задания: сочинение мелодии с ув.2	6
6	Теоретический материал. Es - dur, c- moll. Размер 3/8. сексты. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками. Транспонирование мелодий. Ув. 2 с разрешением от звука Диктант в пройденных тональностях. Движение по звукам трезвучия, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением Слуховые навыки: определение на слух видов минора, мажорного лада, ступеней лада, интервалов в ладу и от звука Творческие задания: импровизация мелодии на заданный ритм	9
7	Теоретический материал. Септимы. Обращение интервалов. Мажорное и минорное трезвучия от звука. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками. Транспонирование мелодий. Ув. 2 с разрешением в ладу и от звука. Диктант в пройденных тональностях. Движение по звукам трезвучия, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением Слуховые навыки: определение на слух видов минора, мажорный лад, ступеней лада, интервалов в ладу и от звука, мажорного и минорного трезвучия Творческие задания: сочинение мелодии, содержащей пройденные ритмические рисунки	4

	Контрольный урок:	1
	Итого:	20
	IV четверть	
8	Теоретический материал. Обращение аккордов, аккордовые последовательности. Ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками. Транспонирование мелодий. Пение интервалов в ладу и от звука (сексты и септимы) Диктант в пройденных тональностях. Движение по звукам трезвучия, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением Слуховые навыки: определение на слух видов минора, мажора, ступеней лада, интервалов в ладу и от звука, трезвучий с обращениями Творческие задания: аккомпанемент к мелодии	9
9	Теоретический материал. Повторение пройденных тональностей, интервалов, аккордов. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками. Транспонирование мелодий. Повторение интонационных оборотов. Диктант в пройденных тональностях. Движение по звукам трезвучия, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением Слуховые навыки: определение на слух видов минора, мажора, ступеней лада, интервалов в ладу и от звука, аккордов Творческие задания: жанровые вариации	6
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16

Итого 68 часов.

4 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени
	I четверть	
1	Теоретический материал: повторение мажорных и минорных тональностей. Ритм: восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые – восьмая. Мелодия с ритмическим сопровождением. двухголосие Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование, двухголосные примеры (каноны и гармоническое двухголосие) Диктант повторного и неповторного строения в пройденных тональностях. Ритмический диктант Слуховые навыки: тетракорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, ув.2 Творческие задания: сочинение мелодии на заданный ритм	8
2	Теоретический материал: ритм восьмая с точкой – шестнадцатая. E-dur, cis- moll.	7

	Синкопа. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций в ритме, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование, двухголосные примеры (каноны и гармоническое двухголосие). Трезвучия и их обращения Диктант ритмический и мелодический повторного и неповторного строения в пройденных тональностях, содержащих пройденные ритмические трудности Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, ув.2. Главные трезвучия и их обращения. Творческие задания: сочинение второго предложения	
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
	II четверть	
3	Теоретический материал: тонический сектаккорд и квартсектаккорд в тональностях. Ув.4 и ум.5 с разрешением в мажорных тональностях Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Пение тонического трезвучия с обращениями вверх и вниз. Тритоны с разрешением в ладу. Диктант в пройденных тональностях. Движение по звукам трезвучия, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением. Ритм синкопа внутритактовая. Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, ув.2. Тритоны в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Творческие задания: сочинение второго голоса к мелодии	7
4	Теоретический материал. Трезвучия главных ступеней. Смена лада и тональности в мелодии. Ув.4 и ум.5 с разрешением в минорных тональностях Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками. Ступеневые и интервальные последовательности. Диктант в пройденных тональностях, включая тритоны в каденции. Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, ув.2. Тритоны в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Творческие задания: сочинение мелодии к ритму	8
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
	III четверть	
5	Теоретический материал. As-dur, f- moll. 6/8. триоль.. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размере 6/8, с пройденными группировками. Транспонирование мелодий. Тритоны с разрешением в тональности. Диктант двухголосный, простейшего вида в пройденных тональностях. Движение по звукам трезвучия, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением Слуховые навыки тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, ув.2.	6

	Тритоны в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Творческие задания: сочинение мелодии на стихи	
6	Теоретический материал: сексты и септимы в тональности. Доминантовая септима. Д7. Виды трезвучий. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Д7 с разрешением в ладу. Виды трезвучий от звука. Диктант в пройденных тональностях, включая триоли. Движение по звукам трезвучия, скачок на доминантовую септиму. Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, ув.2. Тритоны в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Д7 с разрешением в ладу. Творческие задания: импровизация мелодии на заданный ритм, с использованием Д7	9
7	Теоретический материал. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука. Н-dur, gis- moll. Плагальные и автентические обороты. Д7 с разрешением. Главные трезвучия с обращениями и разрешением. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками. Д7 с разрешением. Главные трезвучия с обращениями и разрешением. Диктант в пройденных тональностях с движением по звукам главных трезвучий и Д7. Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, ув.2. Тритоны в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Д7 с разрешением в ладу. Творческие задания: сочинение мелодии , содержащей пройденные ритмические рисунки, музицирование	4
	Контрольный урок:	1
	Итого:	20
	IV четверть	
8	Теоретический материал. Хроматизм проходящий и вспомогательный. Модуляция. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками, с проходящими и вспомогательными хроматизмами Диктант ритмический и мелодический с включением вспомогательного хроматизма Слуховые навыки: Д7 с разрешением в ладу и вне лада. Творческие задания: аккомпанемент к мелодии	9
9	Теоретический материал. Повторение пройденных тональностей, интервалов (тритонов), аккордов. Аккордовая последовательность, их взаимосвязь. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Повторение интонационных оборотов. Аккордовые последовательности. Диктант в пройденных тональностях с включением проходящих хроматизмов. Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, ув.2. Тритоны в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Д7 с разрешением в ладу и от звука. Творческие задания: жанровые вариации	6

	Контрольный урок:	1
	Итого:	16

Итого 68 часов.

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени
I четверть		
1	Теоретический материал: повторение мажорных и минорных тональностей, изученных в 4 классе (H-dur, gis- moll). Интервалы – тритоны, сексты и септимы. Восьмая с точкой и шестнадцатая. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование, двухголосные примеры Диктант повторного и неповторного строения в пройденных тональностях (период). Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, ув.2, тритоны Творческие задания: сочинение мелодии на заданный ритм	8
2	Теоретический материал: трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением. Синкопы и слиговые ноты. Двухголосие. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, мелодических оборотов, секвенций в ритме, сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование, двухголосные примеры Трезвучия и их обращения Диктант ритмический и мелодический повторного и неповторного строения в пройденных тональностях, содержащих пройденные ритмические трудности (синкопы, залиговые ноты) Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука. Главные трезвучия и их обращения. Творческие задания: сочинение второго предложения	7
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
II четверть		
3	Теоретический материал: транспонирование. Хроматические проходящие и вспомогательные ноты. Четверть с точкой – 2 шестнадцатые. Ум.35 в тональности. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Пение тонического трезвучия с обращениями вверх и вниз. Тритоны с разрешением в ладу. Ум.35 в мажоре. Диктант в пройденных тональностях. Движение по хроматическим звукам. Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука. Тритоны в ладу, от звука. Главные трезвучия и их обращения. Определение простых гармонических оборотов. Творческие задания: сочинение второго голоса к мелодии	7

4	Теоретический материал. Обращение доминантового и субдоминантового трезвучия, разрешение. Д7 с обращениями в ладу. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками. Ступеневые и интервальные последовательности. Ум.35 в миноре. Диктант в пройденных тональностях, включая движение по главным секстаккордам и квартсекстаккордам. Д7, Ум. 35 Слуховые навыки: ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, тритоны в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Д7 и его обращения Творческие задания: сочинение мелодии к ритму	8
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
	III четверть	
5	Теоретический материал. Триоли с шестнадцатыми. Des-dur, b- moll. Различные виды группировки с шестнадцатыми в размере 6/8 Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размере 6/8, с пройденными группировками. Транспонирование мелодий. Тритоны, Ум.35 с разрешением в тональности. Диктант двухголосный, простейшего вида в пройденных тональностях, ритмические - в размере 6/8 Слуховые навыки. Интервалы, главные трезвучия и их обращения, Д7 с обращениями. Творческие задания: импровизация каденционных мелодических оборотов.	6
6	Теоретический материал. Фигурация аккордов. Переменный размер. Модуляция. Сочетание ритмических группировок. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Д7 с разрешением в ладу. Виды трезвучий от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров однотональных и модулирующих в параллельную тональность и тональность доминанты. Диктант в пройденных тональностях, включая триоли. Слуховые навыки: обращения Д7. с разрешением в ладу. Трезвучия от звука. Творческие задания: импровизация мелодии на заданный ритм, с использованием Д7	9
7	Теоретический материал. Кварто-квинтовый круг тональностей. Модулирующие секвенции. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками. Д7 с разрешением. Главные трезвучия с обращениями и разрешением. Диктант в пройденных тональностях с движением по звукам главных трезвучий и Д7. Слуховые навыки: диатонические интервалы, аккорды в ладу и от звука Тритоны в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Д7 с разрешением в ладу. Творческие задания: сочинение мелодии, содержащей пройденные ритмические рисунки, музицирование	4
	Контрольный урок:	1
	Итого:	20

	IV четверть	
8	Теоретический материал. Типы каденций. Четыре вида трезвучий. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками, с проходящими и вспомогательными хроматизмами Диктант ритмический. Мелодический с включением вспомогательного хроматизма, различными видами каденций (плагальной и автентической) Слуховые навыки: Д7 с разрешением в ладу и вне лада. Трезвучия, интервалы. Творческие задания: аккомпанемент к мелодии	9
9	Теоретический материал. Повторение пройденных тональностей, интервалов аккордов. Буквенная система названия звуков и тональностей. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Повторение интонационных оборотов. Аккордовые последовательности. Сольфеджирование примеров в тональностях до 5 знаков. Диктант в пройденных тональностях с включением проходящих и вспомогательных хроматизмов. Слуховые навыки: Д7 с разрешением в ладу и вне лада. Трезвучия, интервалы. Творческие задания: импровизация мелодии на гармоническое сопровождение	6
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16

Итого 68 часов

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени
	I четверть	
1	Теоретический материал: повторение мажорных и минорных тональностей, изученных в 5 классе (Des-dur, b- moll, H-dur, gis- moll). Транспонирование. Интервалы натурального минора (тритоны) Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, в тональностях с 5 знаками. Транспонирование, двухголосные примеры Диктант повторного и неповторного, единого строения в пройденных тональностях (период). Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, ув.2, тритоны Творческие задания: сочинение мелодии на заданный ритм	8
2	Теоретический материал: интервалы в гармоническом миноре (тритоны). Fis – dur, dis - moll Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование, двухголосные примеры. Тритоны в гармоническом ладу с разрешением. Аккорды в ладу (гармонические последовательности) Диктант ритмический и мелодический повторного и неповторного, единого строения в пройденных тональностях, содержащих пройденные ритмические трудности (синкопы, заливанные ноты) Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука. Главные трезвучия и их обращения.	7

	Творческие задания: сочинение второго предложения	
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
	II четверть	
3	Теоретический материал: ув.2 и ум.7 с разрешением в миноре. Д7 с обращениями и разрешением в ладу. Ges-dur es-moll Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: ув.2 и ум.7 в пройденных тональностях с 5-6 знаками в гармоническом и мелодическом изложении. Диктант в пройденных тональностях. Движение по хроматическим звукам, в скрипичном и басовом ключах. Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука. Тритоны в ладу, от звука. Главные трезвучия и их обращения. Определение простых гармонических оборотов. Творческие задания: сочинение второго голоса к мелодии	7
4	Теоретический материал. Гармонический мажор. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Д7, Ум. 35, Диктант в гармоническом мажоре. Движение по хроматическим звукам, в скрипичном и басовом ключах. Слуховые навыки: ступени диатонические, интервалы в ладу и от звука, тритоны в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Д7 и его обращения Творческие задания: сочинение мелодии к ритму	8
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
	III четверть	
5	Теоретический материал. VII7 и его виды с разрешением Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: VII7 с разрешением в мажоре. Диктант двухголосный, в пройденных тональностях, ритмические - в размере 6/8. движение по звукам ум.VII7 Слуховые навыки. Интервалы, главные трезвучия и их обращения, Д7 с обращениями, VII7. Творческие задания: импровизация каденционных мелодических оборотов.	6
6	Теоретический материал. Залигованные ноты. Междутактовая синкопа. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Д7, . VII7 с разрешением в ладу. Виды трезвучий от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров однотональных и модулирующих в параллельную тональность и тональность доминанты. Диктант в пройденных тональностях, включая междутактовые синкопы. Слуховые навыки: обращения Д7. с разрешением в ладу. Трезвучия от звука. Творческие задания: импровизация мелодии на заданный ритм, с использованием Д7	9
7	Теоретический материал. Хроматизм. Виды хроматизма. Модуляция и отклонения. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками в тональности I степени родства. VII7, Д7 с разрешением. Главные трезвучия с обращениями и разрешением, интервалы, гармонические последовательности. Диктант. запись мелодий в форме периода с модуляцией в доминанту и	4

	параллельную тональности с метроритмическими трудностями. Слуховые навыки: диатонические интервалы, аккорды в ладу и от звука Тритоны в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Д7 с разрешением в ладу. Творческие задания: сочинение мелодии, содержащей пройденные ритмические рисунки, музицирование	
	Контрольный урок:	1
	Итого:	20
IV четверть		
8	Теоретический материал. Размер 3/2, 6/4. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками, с проходящими и вспомогательными хроматизмами Диктант мелодический и ритмический в размере 3/2, 6/4. Слуховые навыки: Д7 с разрешением в ладу и вне лада. Трезвучия, интервалы. Творческие задания: аккомпанемент к мелодии	9
9	Теоретический материал. Пентатоника. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Повторение интонационных оборотов. Аккордовые последовательности. Сольфеджирование примеров в тональностях до 6 знаков. Пентатоника (звукоряды, муз. примеры) Диктанты модулирующие и однотональные в пройденных тональностях с включением проходящих и вспомогательных хроматизмов. Слуховые навыки: Д7 с разрешением в ладу и вне лада. Трезвучия, интервалы. Творческие задания: импровизация мелодии на гармоническое сопровождение	6
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16

7 класс

Итого 68 часов

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени
I четверть		
1	Теоретический материал: повторение мажорных и минорных тональностей, изученных в 6 классе. Все тональности кварто-квинтового круга. Гармонический мажор. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты во всех тональностях мажора и минора. Транспонирование, двухголосные примеры Диктант повторного и неповторного, единого строения в пройденных тональностях (период). Слуховые навыки: виды мажора и минора, интервалы, аккорды от звука и в ладу. Творческие задания: сочинение мелодии на заданный ритм	8
2	Теоретический материал: повторение мажорных и минорных тональностей, изученных в 6 классе. Все тональности кварто-квинтового круга. Гармонический мажор. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: сольфеджирование	7

	примеров, содержащих пройденные мелодические обороты во всех тональностях мажора и минора. Транспонирование, двухголосные примеры Диктант повторного и неповторного, единого строения в пройденных тональностях (период). Слуховые навыки: виды мажора и минора, интервалы, аккорды от звука и в ладу. Творческие задания: сочинение мелодии на заданный ритм	
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
II четверть		
3	Теоретический материал: MVII7 и Ум VII7. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: MVII7 и Ум VII7 в мажоре. Диктант в пройденных тональностях. Движение по хроматическим звукам, в скрипичном и басовом ключах, движение по звукам MVII7 и Ум VII7. Слуховые навыки: тетра хорды мажора и минора, ступени диатонические и хроматические, интервалы в ладу и от звука. Главные трезвучия и их обращения. Определение простых гармонических оборотов. MVII7 и Ум VII7. Творческие задания: сочинение второго голоса к мелодии	7
4	Теоретический материал. Размер 9/8 Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Д7, Ум. 35, Ум VII7 в миноре в мелодическом и гармоническом изложении. Диктант в гармоническом мажоре. Движение по хроматическим звукам, в скрипичном и басовом ключах, с использованием интонаций MVII7 и Ум VII7. Слуховые навыки: Главные трезвучия и их обращения. Д7 и его обращения, интервалы и аккорды от звука. Творческие задания: сочинение мелодии к ритму	8
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
III четверть		
5	Теоретический материал. Размер 12/8. Проходящие квартсектаккорды. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: VII7 с разрешением, проходящие обороты в гармонических последовательностях Диктант двухголосный, в пройденных тональностях, ритмические - в размере 12/8. движение по звукам ум.VII7 Слуховые навыки. Интервалы, главные трезвучия и их обращения, Д7 с обращениями, VII7. аккордовые последовательности с проходящими и вспомогательными оборотами. Творческие задания: импровизация каденционных мелодических оборотов.	6
6	Теоретический материал. Смешанные размеры: 5/4. вспомогательные квартсектаккорды. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Д7, . VII7 с разрешением в ладу. Виды трезвучий от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров однотональных и модулирующих в параллельную тональность и тональность доминанты. Диктант в пройденных тональностях в размере 5/4. Слуховые навыки: обращения Д7. с разрешением в ладу. Трезвучия от звука. Творческие задания: импровизация мелодии на заданный ритм, с использованием Д7	9
7	Теоретический материал. Смешанные размеры: 7/4. Лады народной музыки (мажорное наклонение)	4

	Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками в тональности I степени родства. VII7, Д7 с разрешением. Главные трезвучия с обращениями и разрешением, интервалы, гармонические последовательности. Вспомогательные и проходящие обороты в гармонических последовательностях. Диктант: запись мелодий в форме периода с в родственные тональности и метроритмическими трудностями. Слуховые навыки: диатонические, характерные интервалы, аккорды в ладу и от звука Творческие задания: сочинение мелодии, содержащей пройденные ритмические рисунки, аккомпанемент к мелодии	
	Контрольный урок:	1
	Итого:	20
	IV четверть	
8	Теоретический материал. Лады народной музыки (минорное наклонение). Побочные трезвучия и их обращения. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Виды трезвучий от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, ладах, размерах, с пройденными группировками, с проходящими и вспомогательными хроматизмами Диктант мелодический и ритмический. Народные лады. Слуховые навыки: Д7, МVII7 и Ум VII7 с разрешением в ладу и вне лада. Трезвучия, интервалы. Творческие задания: сочинение мелодий в народных ладах.	9
9	Теоретический материал. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Повторение интонационных оборотов. Аккордовые последовательности. Сольфеджирование примеров во всех тональностях. Диктанты модулирующие и однотональные в пройденных тональностях с включением проходящих и вспомогательных хроматизмов. Слуховые навыки: Д7 с разрешением в ладу и вне лада. Трезвучия, интервалы. Творческие задания: импровизация мелодии на гармоническое сопровождение	6
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16

Итого 68 часов

8 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени
I четверть		
1	Теоретический материал: повторение мажорных и минорных тональностей. Виды мажора и минора. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум4) Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, в тональностях с 5 знаками. Транспонирование, двухголосные примеры Диктант повторного и неповторного, единого строения в форме периода. Слуховые навыки: характерные интервалы в ладу и от звука Творческие задания: сочинение мелодии на заданный ритм	8
2	Теоретический материал: характерные интервалы от звука, с разрешением в тональность. Внутритональный хроматизм. Проходящие квартсекстаккорды. Mdur7 от звука и разрешением в тональность. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование, двухголосные примеры. ув.2 и ум.7 в гармоническом ладу с разрешением. Аккорды в ладу (гармонические последовательности) Диктант ритмический и мелодический повторного и неповторного, единого строения в мажоре и миноре, содержащий пройденные ритмические трудности (синкопы, заливованные ноты, триоли) Слуховые навыки: тетракорды мажора и минора, ступени диатонические хроматизмы проходящие и вспомогательные, взятые скачком к устою, интервалы в ладу и от звука. Главные трезвучия и их обращения. Творческие задания: сочинение второго предложения	7
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
II четверть		
3	Теоретический материал: ладовая альтерация мажора и минора. ув.6 и ум.3. Виды септаккордов. Ритм: восьмая с точкой – 2 тридцатьвторые. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: в пройденных тональностях с 5-6 знаками в гармоническом и мелодическом изложении. ув.6 и ум.3 с разрешением в мажоре. Диктант: внутритональный хроматизм в 2-х- голосных диктантах. Слуховые навыки: тетракорды мажора и минора, ступени диатонические, хроматизмы проходящие и вспомогательные, взятые скачком к неустою, интервалы в ладу и от звука. Главные трезвучия, пройденные септаккорды и их обращения. Гармонические последовательности. Творческие задания: сочинение второго голоса к мелодии	7

4	Теоретический материал. Трезвучия побочных ступеней. VI 35. Прерванный оборот. Переменный размер. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: Д7, Ум. 35, ув.6 и ум.3 с разрешением в миноре. Диктант в гармоническом мажоре. Движение по хроматическим звукам, звукам побочных трезвучий, прерванный оборот. Слуховые навыки: Гармонические последовательности, включая побочные трезвучия. Прерванный оборот. Творческие задания: сочинение мелодии к ритму	8
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
	III четверть	
5	Теоретический материал. Сложные размеры. Трезвучия побочных ступеней. III35. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: VII7 с разрешением в мажоре. Диктант двухголосный, ритмические - в размере 6/8 (повторение). движение по звукам ум. VII7, III35 Слуховые навыки. Интервалы, главные трезвучия и их обращения, Д7 с обращениями, VII7. Побочные трезвучия. Прерванный оборот. Творческие задания: импровизация каденционных мелодических оборотов.	6
6	Теоретический материал. Трезвучия побочных ступеней. II35, II6 Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Д7, . VII7 с разрешением в ладу. Виды трезвучий от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров однотональных и модулирующих в параллельную тональность и тональность доминанты. Диктанты одно и двухголосные, модулирующие и однотональные. Движение по звукам побочных трезвучий. Слуховые навыки: Трезвучия от звука и в ладу, побочные трезвучия и секстаккорды. Творческие задания: импровизация мелодии на заданный ритм, с использованием пройденных аккордов.	9
7	Теоретический материал. Приемы расширения периода. Проходящие секундакорды I2, VI2 Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками в тональности I степени родства. VII7 , Д7 с разрешением. Главные трезвучия с обращениями и разрешением, интервалы, гармонические последовательности. Диктант. запись мелодий в форме периода с модуляцией в тональности I степени родства с метроритмическими трудностями. Слуховые навыки: диатонические и характерные, хроматические интервалы, аккорды в ладу и от звука Главные и побочные трезвучия и их обращения. Д7, MVII7 и Ум VII7, II7 с разрешением в ладу. Творческие задания: сочинение мелодии, содержащей пройденные ритмические рисунки, музицирование	4
	Контрольный урок:	1
	Итого:	20
	IV четверть	

8	Теоретический материал. Хроматическая мажорная гамма Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками, с проходящими и вспомогательными хроматизмами Диктант с включением отрезков мажорной хроматической гаммы. Слуховые навыки: диатонические и характерные, хроматические интервалы, аккорды в ладу и от звука Главные и побочные трезвучия и их обращения. Д7, MVII7 и Ум VII7, II7 с разрешением в ладу. Творческие задания: аккомпанемент к мелодии	9
9	Теоретический материал. Хроматическая минорная гамма. Виды септаккордов. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Повторение интонационных оборотов. Аккордовые последовательности. Сольфеджирование примеров в тональностях до 6 знаков. Пентатоника (звукоряды, муз. примеры) Диктанты модулирующие и однотональные в пройденных тональностях с включением проходящих и вспомогательных хроматизмов, хроматической гаммой.. Слуховые навыки: диатонические и характерные, хроматические интервалы, аккорды в ладу и от звука Главные и побочные трезвучия и их обращения. Д7, MVII7 и Ум VII7, II7 с разрешением в ладу. Творческие задания: импровизация мелодии на гармоническое сопровождение	6
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16

Итого 68 часов

9 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени
	I четверть	
1	Теоретический материал: период. Приемы расширения периода. Модулирующие секвенции. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты во всех тональностях мажора и минора. Транспонирование, двухголосные примеры. Модулирующие секвенции Диктант повторного и неповторного, единого строения Слуховые навыки: виды мажора и минора, интервалы, аккорды от звука и в ладу. Творческие задания: сочинение мелодии на заданный ритм	8
2	Теоретический материал: Повторение тональностей до 7 знаков. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: сольфеджирование примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование, двухголосные примеры. Пение одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Аккорды в ладу (гармонические последовательности) Диктант ритмический и мелодический повторного и неповторного, единого строения в пройденных тональностях, содержащих пройденные ритмические трудности (синкопы, заливочные ноты) Слуховые навыки: тетракорды мажора и минора, ступени диатонические, хроматические. Характерные	7

	интервалы в ладу. Главные трезвучия и их обращения, септаккорды. Творческие задания: сочинение второго предложения	
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
	II четверть	
3	Теоретический материал: Проходящие и вспомогательные обороты. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: MVII ₇ и Ум VII ₇ в мажоре. Проходящие и вспомогательные обороты в гармонических последовательностях. Диктант в пройденных тональностях. Движение по хроматическим звукам, в скрипичном и басовом ключах, движение по звукам MVII ₇ и Ум VII ₇ . Слуховые навыки: тетрахорды мажора и минора, ступени диатонические и хроматические, интервалы в ладу и от звука. Главные трезвучия и их обращения. Определение простых гармонических оборотов. MVII ₇ и Ум VII ₇ . Творческие задания: сочинение второго голоса к мелодии	7
4	Теоретический материал. Хроматическая мажорная и минорная гамма. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: MVII ₇ и Ум VII ₇ в мажоре. Проходящие и вспомогательные обороты в гармонических последовательностях. Диктант в гармоническом мажоре. Движение по хроматическим звукам, в скрипичном и басовом ключах, с использованием интонаций MVII ₇ и Ум VII ₇ . Слуховые навыки: Главные трезвучия и их обращения. Д ₇ и его обращения, интервалы и аккорды от звука. Творческие задания: сочинение мелодии к ритму	8
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16
	III четверть	
5	Теоретический материал. Лады народной музыки. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: VII ₇ с разрешением, проходящие обороты в гармонических последовательностях. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в ладах народной музыки. Диктант двухголосный , в пройденных тональностях, ритмические - в размере 12/8. движение по звукам ум.УП ₇ Слуховые навыки. Интервалы, главные трезвучия и их обращения, Д ₇ с обращениями, VII ₇ II ₇ . Аккордовые последовательности с проходящими и вспомогательными оборотами. Творческие задания: импровизация каденционных мелодических оборотов.	6
6	Теоретический материал. Виды септаккордов. Септаккорды побочных ступеней. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Д ₇ . VII ₇ с разрешением в ладу. Виды трезвучий от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров однотональных и модулирующих. Диктант в пройденных тональностях в размере 5/4. Слуховые навыки: обращения Д ₇ с разрешением в ладу. Трезвучия и септаккорды от звука. Творческие задания: импровизация мелодии на заданный ритм, с использованием Д ₇	9
7	Теоретический материал. П ₇ с обращениями и разрешением в тонику. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками в тональности 1 степени родства. VII ₇ , Д ₇ с разрешением. Главные трезвучия с обращениями и разрешением, интервалы, гармонические	4

	последовательности. Вспомогательные и проходящие обороты в гармонических последовательностях. Диктант, запись мелодий в форме периода с в родственные тональности и метроритмическими трудностями. Слуховые навыки: диатонические, характерные интервалы, аккорды в ладу и от звука Творческие задания: сочинение мелодии, содержащей пройденные ритмические рисунки, аккомпанемент к мелодии	
	Контрольный урок:	1
	Итого:	20
	IV четверть	
8	Теоретический материал. П₇ с фбращениями и разрешением в тонику, бифункциональное разрешение. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Виды трезвучий, главных септаккордов в ладу. Сольфеджирование двухголосных и одноголосных примеров в пройденных тональностях, ладах, размерах, с пройденными группировками, с проходящими и вспомогательными хроматизмами Диктант мелодический и ритмический. Народные лады. Слуховые навыки: Д₇ > MVII₇ и Ум VII₇ с разрешением в ладу и вне лада. Трезвучия, интервалы. Творческие задания: сочинение мелодий в народных ладах.	9
9	Теоретический материал. Повторение материала. Подготовка к экзамену. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование: пение интервалов и ступеней в тональностях, от звука. Повторение интонационных оборотов. Аккордовые последовательности. Сольфеджирование примеров во всех тональностях. Диктанты модулирующие и однотональные в пройденных тональностях с включением проходящих и вспомогательных хроматизмов. Слуховые навыки: Интервалы, главные трезвучия и их обращения, Д₇ с обращениями, VII₇ II₇. Аккордовые последовательности с проходящими и вспомогательными оборотами.+ Творческие задания: импровизация мелодии на гармоническое сопровождение	6
	Контрольный урок:	1
	Итого:	16

Итого 68 часов
Всего 610 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение попевок со словами в пределах 1-5 звуков. Сольмизация. Пение детских песен.

Сольфеджирование

Пение по столбце. Освоение ступеней I-III-I I-V-I I-VII-I I-II-I. Пение по столбце в миноре. Опевание устойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Слуховые навыки

Формирование представлений об устое, неустое. Определение на слух пройденных ступеней лада. Интервалы (прима, октава, секунда, терция, кварта, квинта). Определение на слух пройденных ритмических групп. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Мажорное и минорное трезвучия.

Диктант

Подготовительные формы диктанта: ритмический, устный, мелодический (4 такта, 8 тактов) повторного строения

2 КЛАСС

Интонационные упражнения

Мажорные и минорные тональности с двумя знаками. Пение гамм, видов минора, ступеней лада по столбце, секвенций.

Сольфеджирование

Пение примеров, содержащих пройденные мелодические обороты, транспонирование, двухголосные примеры (каноны и гармоническое двухголосие).

Слуховые навыки

Определение на слух трех видов минора, мажорного лада, пройденных интервалов, главных трезвучий.

Диктант

В тональностях с двумя знаками. Затяжка, паузы, пройденные ритмические фигуры. Устные и письменные диктанты, повторного строения.

3 КЛАСС

Интонационные упражнения

Мажорные и минорные тональности с тремя знаками. Размер 3/8. Пение гамм, ступеней по столбце, интервалов в тональностях, от звука.

Сольфеджирование

Пение одноголосных и двухголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками. Транспонирование мелодий. Ув.2 с разрешением от звука.

Диктант

В пройденных тональностях. Движение по звукам трезвучия, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением.

Слуховые навыки

Определение на слух видов минора, мажора, ступеней лада, интервалов в ладу и от звука (включая ув.2), аккордов.

4. КЛАСС

Интонационные упражнения

Мажорные и минорные тональности с 4 знаками. Простейшие синкопы, варианты пунктирного ритма. Ув.4 и ум.5 с разрешением мажорных тональностей. Пение гамм, ступеней, интервалов, доминантовая септима (Д7). Виды трезвучий от звука.

Сольфеджирование

Одноголосных и двухголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками, с проходящими и вспомогательными хроматизмами.

Слуховые навыки

Ступени в ладу, интервалы (включая ув.2, ув.4, ум.5), главные трезвучия и их обращения. Д7 с разрешением в ладу.

Диктант

Ритмический и мелодический в пройденных тональностях с включением проходящих хроматизмов, с использованием пройденных ритмических фигур.

5. КЛАСС

Интонационные упражнения

Мажорные и минорные тональности с 5 знаками. Различные виды группировки в размере 6/8. Переменный размер. Модуляция. Модулирующие секвенции. Обращения Д7 с разрешением. 4 вида трезвучий.

Сольфеджирование

Одноголосных и двухголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками, с проходящими и вспомогательными хроматизмами.

Слуховые навыки

Ступени, интервалы, пройденные аккорды включая Д7 с разрешением в ладу и вне лада.

Диктант

Ритмический и мелодический повторного и неповторного строения с различными приемами расширения, различными видами каденций (плагальной и автентической).

6. КЛАСС

Интонационные упражнения

Тональности с 6 знаками. Характерные интервалы гармонических ладов. VI^b и его виды с разрешением. Более сложные виды синкоп. Различные виды хроматизмов. Модуляция и отклонение.

Сольфеджирование

Пение одноголосных и двухголосных примеров в пройденных тональностях, размерах включая 3/2, 6/4, с пройденными группировками в тональности I степени родства. VII[#] с разрешением, Ум. трезвучие.

Слуховые навыки

Пройденные интервалы, аккорды в тональности и вне лада.

Диктант

Однотональный и модулирующий с включением пройденных ритмических фигур, размеров, проходящих и вспомогательных хроматизмов.

7. КЛАСС

Интонационные примеры

Размер 9/8, 12/8, смешанные размеры: 5/4, 7/4. Лады народной музыки мажорного и минорного наклонений, пентатоника. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Побочные трезвучия и их обращения.

Сольфеджирование

Одноголосных и двухголосных примеров в пройденных тональностях, размерах, с пройденными группировками, пройденных интервалов и аккордов, звукорядов ладов народной музыки и пентатоники. Вспомогательные и проходящие обороты в гармонических последовательностях.

Слуховые навыки

Диатонические, характерные интервалы, аккорды в ладу и* от звука, анализ звукорядов пройденных ладов.

Диктант

Модулирующий и однотональный с включением всех видов хроматизмов и метроритмических трудностей.

8. КЛАСС

Интонационные примеры

Ладовая альтерация мажора и минора. Хроматическая гамма. Виды септаккордов. Некоторые виды хроматических интервалов (ум.3, ув.6). Трезвучия побочных ступеней. Проходящие секундакорды Би Vb.

Сольфеджирование

Пение одноголосных и двухголосных примеров однотональных и модулирующих в параллельную тональность и тональность доминанты с метроритмическими трудностями. Слуховые навыки

Диатонические и характерные, хроматические интервалы, аккорды в ладу и от звука. Главные и побочные трезвучия и их обращения.

Диктант

Однотональный и модулирующий в тональности I степени родства с метроритмическими трудностями с включением отрезков мажорной хроматической гаммы.

9 КЛАСС

Интонационные упражнения

Повторение тональностей до 7 знаков. Все основные септаккорды и септаккорды побочных ступеней. Различные виды проходящих оборотов. Пройденные интервалы и звукоряды всех пройденных ладов.

Сольфеджирование

Пение одноголосных и двухголосных примеров. Пение примеров из музыкальной литературы с сопровождением. Пение всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

Слуховые навыки

Интервалы, аккорды, последовательности аккордов, звукоряды всех пройденных ладов.

Диктант

Одноголосный повышенной трудности и двухголосный гармонического и полифонического склада однотональный и модулирующий в тональности диатонического родства.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

С целью определения теоретических знаний и практических навыков в результате освоения дисциплины "Сольфеджио" учебным планом предусмотрен контрольный урок в конце каждой четверти всех классов и экзамен в конце 9 класса.

При проведении экзамена по предмету "Сольфеджио" предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма (музыкальный диктант) проводится в учебное время, в последние уроки в конце года.

Экзаменационные билеты рекомендуется составлять по следующей схеме, в соответствии с требованиями курса

Образец экзаменационного билета:

1. Интонационные упражнения:
 - а) спеть от звука вверх и вниз (лады, интервалы, аккорды)
 - б) спеть в тональности (лады, интервалы, аккорды)
2. Спеть по нотам:
 - а) одноголосие
 - б) двухголосие
3. Слуховой анализ: интервалы, аккорды, последовательности аккордов, звукоряды различных ладов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса, ДМШ Л. 1987
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс, ДМШ М. 1978
3. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс, ДМШ М. 1977
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс, ДМШ, М. 1989
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ, М. 1989
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ, М.1981
7. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ, Л. 1991
8. Вейс П. "Ступеньки в музыку" Пособие по сольфеджио, М. 1980
9. Абелян Л. "Забавное сольфеджио", М. 1992
10. Ю.Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио I, Сольфеджио II, М. 1985
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М. 1982
12. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, М. 1991
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, М. 1969
14. М.Драгомиров П. Сольфеджио, М.1962
15. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1, М.1981
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, М. 1966
17. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки, Л-М 1975
18. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие, М. 1991
19. Русяева М.Одноголосные диктанты. Вып.1, М. 1992
20. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, М.1981
21. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, М.1981
22. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта, М. 1969
23. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту, М. 1969
24. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта, М.1962
25. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио, М. 1986
26. Давыдова Е. Как развить музыкальный слух, М. 1957
27. Дмитриевская К,Островский А. Вопросы методики воспитания слуха, Л. 1967
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.Сольфеджио для 1 класса ДМШ, Л. 1989
29. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио, М. 1979