



«ЕРМЕК СЕРКЕБАЕВ АТЫНДАҒЫ ӨНЕР КОЛЛЕДЖІ – ӨНЕРДЕ ДАРЫНДЫ
БАЛАЛАРҒА МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН МЕКТЕП-ИНТЕРНАТ» КЕШЕНІ» КММ

КГУ «КОМПЛЕКС «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ - СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА-
ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАренных В ИСКУССТВЕ ДЕТЕЙ ИМЕНИ ЕРМЕКА
СЕРКЕБАЕВА»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК
«Струнные инструменты»
протокол № 1
председатель ПЦК
Кислошей А.В. 
«25» 08 2023 года

Келісілген:
Согласовано:
заместитель директора
по профильной работе
Хамзина А.С. 

Бекітілген:
Утверждено:
решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств - ШОД»
председатель Рыжик Г.Л. 
«21» 08 2023 года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ТӘЖІРІДЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Ерзакова А.Г., преподаватель специальных дисциплин ПЦК
«Струнные инструменты»
Рецензенты: Кислощай А.В., Сергазинов Н.Е. преподаватели специальных
дисциплин ПЦК «Струнные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
ШОД» протокол № 1 от 31.08.2023 года
Регистрационный номер № 10
Дата регистрации: 31.08.2023 года

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплины
3. Тематический план дисциплины
4. Содержание учебной дисциплины
5. Контроль планируемого результата обучения
6. Литература и средства обучения

1 Пояснительная записка

2-9 класс 34 ч.
Всего 272 ч.

Средняя специализированная школа музыкально-эстетического профиля для одаренных детей является профессиональным учебным заведением для одаренных детей и ставит своей целью подготовку музыкантов-исполнителей к поступлению в высшие музыкальные учебные заведения.

Дисциплина «Исполнительская практика» является индивидуальной (практической) дисциплиной, формирующей мануальную технику струнника. Задачей специального класса струнных инструментов является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве артиста - солиста.

Наряду с практическим обучением игре на струнном инструменте, изучением его выразительных и технических возможностей, в задачи данного предмета входит ознакомление учащихся с произведениями, специально написанными для данного инструмента, владение знаниями в области истории и понимание различных музыкальных стилей и жанров, которое необходимо для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов.

Рабочая учебная программа базируется на знаниях, умениях и навыках обучающихся по дисциплинам специального инструмента. При изучении дисциплины рекомендуется проводить интеграцию с дисциплинами: методика преподавания специального инструмента, история исполнительского искусства, оркестровый класс, камерный ансамбль, всем комплексом музыкально-теоретических дисциплин.

2. Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель дисциплины Исполнительская практика - подготовка специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, способных к самостоятельной деятельности в качестве концертных исполнителей. Для этого необходимо формирование следующих навыков

- знания специального (скрипичного) репертуара;
- способности к обобщению и практическому применению знаний, умений, навыков игры на скрипке;
- знания технологии игры на скрипке;
- навыков исполнительской интерпретации различных музыкальных форм.

Задачи изучения дисциплины. Важнейшей задачей обучения в ШОД является осознание и творческое воплощение содержания, формы, стиля произведения и овладение многообразными средствами художественного мастерства, т.е., единство музыкального и технического развития молодого музыканта.

Специальные задачи дисциплины «Исполнительская практика»

Призваны сформировать у учащегося:

- всесторонние знания, умения;
- широкое знание репертуара;
- навыки самостоятельной работы с текстом исполняемых произведений;
- применять полученные знания в области артистической деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач.

Знания, умения. Навыки после прохождения дисциплины. Учащийся должен *знать*:

- музыкальные стили и направления;
- репертуар, включающий в себя произведения композиторов разных стилей, эпох и направлений;
- художественные элементы исполнения (темпо-метро-ритм, динамику, артикуляцию, фразировку);
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне;
- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения и его текста;
- читать с листа;
- применять теоретические профессиональные знания в исполнительском процессе;
- самостоятельно анализировать музыкальные произведения, как в плане целостного рассмотрения, так и с позиций отдельных элементов музыкальной структуры;
- выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки;
- осуществлять контроль своего сценического поведения;
- дать общее художественное развитие личности.

Приобрести навыки:

- технологических приемов обучения игры на струнных инструментах;
- развития творческой дисциплины;
- концертного исполнения в соответствии стилю и форме произведения.
- исполнительской памяти;
- музыкального и логического мышления;
- внимания;
- сценической воли;

3 Тематический план и содержание дисциплины

3.1 Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество	Количество
-------	-----------------------------	------------	------------

	Раздел 1 Интонация .	учебного времени 60 ч.	произведений
	Тема 1.1 Работа над звукоизвлечением. От специфики струн и объема инструмента зависят приемы звукоизвлечения соответствуют особенностям каждой разновидности струнных инструментов.	1-4 четверть	Не менее четырех произведений
	Тема 1.2 Овладение аппликатурой в разных регистрах. Большой объем инструмента требует несколько иной постановки левой руки: расстояние между пальцами широкое, более упругое, Выработка навыков владения аппликатурой в разных регистрах.	1-4 четверть	Не менее четырех произведений
	Тема 1.3 Работа над интонацией. Особое внимание уделяется ежедневной работе над интонаций. Проверка с открытыми струнами. Соблюдать последовательность тонов и полутонов.	1-4 четверть	Не менее четырех произведений
	Раздел 2 Вибрация	33 ч.	
	Тема 2.1. Вибрация Вибрация нескольких видов: кистевая, локтевая и смешанная, Отработка всех видов вибрации зависит от конкретного произведения (эпоха, стиль композитора)	1-4 четверть	Не менее четырех произведений
	Тема 3. Слуховой контроль, выверенное движение смычков, манера и характер звукоизвлечения	94 ч.	
	Тема 3.1. Работа над унисонами. Идентичность звукоизвлечения и распределения смычка.	1-4 четверть	Не менее четырех произведений
	Раздел 4 Сочетание навыков игры наизусть и по нотам	1-4 четверть	Не менее четырех произведений
	Тема 4.1. Чтение с листа. Постоянная работа над чтением с листа для развития внутренних слуховых представлений и свободной игры по нотам.	1-4 четверть	Не менее четырех произведений
	Тема 4.2 Игра по нотам и наизусть Формирование обоих навыков для успешного их сочетания в процессе исполнений.	1-4 четверть	Не менее четырех произведений
	Раздел 5 Работа над произведением	85	
	Тема 5.1. Малые формы (пьесы) Малые формы раскрывают музыканта чисто с творческой стороны: отношение к эпохе, композитору. Верный выбор технических средств, соответствующих содержанию, стилю исполняемых произведений. Выработка творческого мышления.	1-4 четверть	Не менее четырех произведений
	Итого	272 ч.	

4. Содержание учебной программы дисциплины

Программа курса «Исполнительская практика» состоит из пяти основных разделов: работа над техникой, работа над интонацией, вибрация, работа над сценической выдержки.

Интонация – точная интонация является одним из первых условий музыкально-художественного исполнения, важнейшим средством выразительности. Работа над интонацией ведется в трех направлениях:

- тренировка слуха и развитие самоконтроля,
- приобретения правильных навыков интонирования левой руки в позиционной игре или при смене позиций,
- качественное звучание.

Развитие технического аппарата учащегося достигается систематическими упражнениями, гаммами и этюдами на различные виды техники. Большое внимание следует уделять технике штрихов, игры двойными нотами, аккордами, переходам и сменам позиций.

Вибрация – характер вибрации должен быть обусловлен художественным содержанием произведения и органично связан с его исполнительской трактовкой. Стремление к музыкально-выразительному содержанию произведения и отсутствию излишней напряженности – необходимые условия для успешной работы над усвоением навыков вибрации.

Работа над произведением помимо точного прочтения текста (нотного, метроритмического, агогического), необходимо научить учащегося вслушиваться в свое исполнение, анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, тембро-динамической стороной исполнения, находить верный выбор технических средств, соответствующих содержанию, стилю, формы исполняемого произведения.

Чтение с листа - развитие навыков грамотного чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема

его теоретических знаний, Тесная и взаимообусловленная связь навыков чтения с листа с развитием музыкально-слуховых представлений, внутреннего слуха, моментом «предслышания», чувства метроритма.

Раздел 1 Интонация .

Тема 1.1 Работа над звукоизвлечением.

От специфики струн и объема инструмента зависят приемы звукоизвлечения соответствуют особенностям каждой разновидности струнных инструментов.

Тема 1.2 Владение аппликатурой в разных регистрах.

Большой объем инструмента требует несколько иной постановки левой руки: расстояние между пальцами широкое, более упругое. Выработка навыков владения аппликатурой в разных регистрах.

Тема 1.3 Работа над интонацией.

Особое внимание уделяется ежедневной работе над интонацией. Проверка с открытыми струнами. Соблюдать последовательность тонов и полутонов.

Раздел 2 Вибрация

Тема 2.1. Вибрация Вибрация нескольких видов: кистевая, локтевая и смешанная. Отработка всех видов вибрации зависит от конкретного произведения (эпоха, стиль композитора)

Тема 3. Слуховой контроль, выверенное движение смычков, манера и характер звукоизвлечении

Тема 3.1. Работа над унисонами. Идентичность звукоизвлечения и распределения смычка.

Раздел 4 Сочетание навыков игры наизусть и по нотам

Тема 4.1. Чтение с листа.

Постоянная работа над чтением с листа для развития внутренних слуховых представлений и свободной игры по нотам.

Тема 4.2 Игра по нотам и наизусть

Формирование обоих навыков для успешного их сочетания в процессе исполнений:

Раздел 5 Работа над произведением

Тема 5.1. Малые формы (пьесы)

Малые формы раскрывают музыканта чисто с творческой стороны: отношение к эпохе, композитору. Верный выбор технических средств, соответствующих содержанию, стилю исполняемых произведений. Выработка творческого мышления.

5. Контроль планируемого результата обучения

Контроль знаний осуществляется в рамках четверных аттестаций согласно графику, устанавливаемому ПЦК. Итоговый контроль знаний проводится в период конца второй и четвертой четверти. Для проверки знаний и умений предлагается форма контроля – контрольный урок

6. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Примерный репертуарный список.

1. Бетховен Л. - Менуэт
2. Боккерини Л. - Менуэт, Жига
3. Бомм К. - Непрерывное движение
4. Балакирев М. - Полька
5. Гайдн И. - Менуэт быка
6. Глазунов А. - Град из балета «Времена года»
7. Глинка М. - Чувство, Протодушие
8. Глюк К. - Гавот
9. Кабалевский Д. - Скерцо
10. Моцарт В. - Богатель, Гавот-Рондо, Немецкий танец
11. Обер Л. - Престо, Тамбурин
12. Перголези Д. - Ария, Сицилиана
13. Раков Н. - Тарантелла, Мазурка, Вальс
14. Рамо Ж. - Тамбурин
15. Рубинштейн Н. - Прялка
16. Чайковский П. - Сладкая грёза, Мазурка, Вальс
17. Стоянов В. - Колыбельная
18. Маттесони И. - Ария
19. Затаевич А. - обр. Турымтай
20. Нурбаев А. - обр. Мадиа
21. Коган И. - обр. Кызыл бидай
22. Нурпеисова А. - Той Бастар
23. Нурбаев А. - обр. Песня асета
24. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ
25. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ
26. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ
27. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ
28. Юный скрипач 1-3 выпуски

29. Хрестоматия Казахской скрипичной музыки 1-2ч. Сост. Кожамкулова Б.С.
30. Хрестоматия Ласковые напевы сост. Абатова А. Мусоходжаева Р.
31. Меңдығалиев Н. - Романс
32. Нурбаев А. - Поэма
33. Тулебаев М. - Поэма «ТОЛҒАУ»
34. Брусиловский Е. - Соло из балета «Козы Корпеш и Баян Сулу»
35. Великанов В. - Мелодия, Импровизация, Скерцо
36. Курмангазы (обр; Коган И.) – Адай
37. Затаевич А. - обр. Турымтай
38. Нурбаев А. - обр. Мадия
39. Коган И. - обр. Кызыл бидай, Кюя каприс №3

Список рекомендуемой литературы

1. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. Л., Музгиз, 1961.
2. Брейтбург А. Статья «Значение физиологического учения академика И.П.Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства» (и литература, указанная в этой статье). Сб. Вопросы музыковедения, вып. 1, Музгиз, М., 1954.
3. Ковалев А., Мясниев В. Психические особенности человека, т. 2. Способности. изд. ЛГУ, 1960.
4. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
5. Майкапар С. Музыкальный слух. П., 1915.
6. Сборник. Опыт проведения приемных испытаний. Л., Музгиз, 1959.
7. Сборник. Некоторые вопросы слухоогоразвития учащихся. Л., Музгиз, 1959.
8. Сборник. Воспитательная работа в школе. Л., Музгиз, 1959.
9. Теплов Б. проблемы индивидуальных различий. Изд. Акад. о'ед. наук. М., 1961. 10. Шимбирев П., огородников И. Педагогика: Учебник для пединститутов. М.,
11. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка, 1964.
12. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Пр. едисл. Овие. М., Музсектор, 1930.
13. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., Музгиз, 1961.
14. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., Музгиз, 1964. 15. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., Музгиз, 1956.
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956. 17. Мострас К. Интонация на скрипке. М., Музгиз, 1962.
18. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., Музгиз, 1951. 19. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. М., Музгиз, 1960.
20. Струве Б. пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Изд. 2-е. М., Музгиз, 1952.
21. Струве Б. типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., Музгиз, 1932.
22. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Л., Музгиз, 1933.
23. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л., «Тритон», 1934.
24. Сборник. Очерки по методике обучения игры на скрипке. М., Музгиз, 1960. 25. Флеш К. Искусство скрипичной игры, Т.1. М., Музыка, 1964.
26. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
27. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. 3-е изд. М., Музгиз, 1955. 28. Янкелевич Ю.И. педагогическое наследие. М., 1983.

Средства обучения:

1. Наличие в классе фортепиано
2. Учебно-методическая литература
3. Нотная библиотека
4. ТС О (аудио и видеотехника)

Интернет-технологии