



«ЕРМЕК СЕРКЕБАЕВ АТЫНДАҒЫ ӨНЕР КОЛЛЕДЖІ – ӨНЕРДЕ ДАРЫНДЫ
БАЛАЛАРҒА МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН МЕКТЕП-ИНТЕРНАТ» КЕШЕНІ» КММ

КГУ «КОМПЛЕКС «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ - СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА-
ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ В ИСКУССТВЕ ДЕТЕЙ ИМЕНИ ЕРМЕКА
СЕРКЕБАЕВА»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК
«Струнные инструменты»
протокол № 1
председатель ПЦК
Кислошей А.В. 
«28» 08 2023 года

Келісілген:
Согласовано:
заместитель директора
по профильной работе
Хамзина А.С. 

Бекітілген:
Утверждено:
решением МС КГУ Комплекс
«Колледж искусств - ЦОД»
председатель Рыжикова Е.Е. 
«28» 08 2023 года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
НОТЫҒЫН ПАРАҚТАН ОҚУ
ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

(ПӨННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Ерзакова А.Г., преподаватель специальных дисциплин ПЦК
«Струнные инструменты»

Рецензенты: Ахмедов Р.О., Яворская Ю.В. преподаватели специальных
дисциплин ПЦК «Струнные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
ШОД» протокол № 1 от 31.08.2023 года

Регистрационный номер № 10

Дата регистрации: 31.08.2023 года

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплины
3. Тематический план дисциплины
4. Содержание учебной дисциплины
5. Контроль планируемого результата обучения
6. Литература и средства обучения

1. Пояснительная записка

3-7 кл. – 85 ч.

Всего : 85 ч.

Средняя специализированная школа музыкально-эстетического профиля для одаренных детей является профессиональным учебным заведением для одаренных детей и ставит своей целью подготовку музыкантов-исполнителей к поступлению в высшие музыкальные учебные заведения.

Дисциплина «Чтение нот с листа» входит в учебный план струнного отделения школы музыкально-эстетического профиля для одаренных детей. Среди великого многообразия музыкально-технических навыков, которые ученик приобретает в процессе обучения игры на скрипке, одно из важных является навык чтения нот с листа, умение грамотно и правильно (ритмически и интонационно) сыграть по нотам без остановок какое либо новое музыкальное произведение, по сложности не превышающее технических возможностей ученика.

Ученики не всегда справляются с этой задачей, хотя хорошее чтение с листа необходимо каждому обучающемуся музыке. Имен по поэтому необходимо уделить особое внимание накоплению этого навыка, правильное его воспитание.

Нотный текст это условные знаки, из которых и формируются музыкальные фразы, облаченные в форму гармонического, динамического, мелодического, метроритмического рисунка музыкально произведения. Помимо этого имеется большое число добавочных обозначений возле нот (аппликатура, штрихи, динамические оттенки и т.д.).

Чтобы одновременно охватить такое количество обозначений, нужен достаточный запас музыкально-технических навыков (знание тональностей, позиций, штрихов, умение грамотно группировать длительности, хороший внутренний слух, чувство ритма).

В момент читки с листа, начинающий ученик должен успевать осознавать каждое из нотных обозначений в связи с другими навыками и объединять их в единое целое. Этот сложный синтез и постоянный анализ и составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки и практики этот процесс прочтения приобретает быстроту, и со временем ученик сможет охватывать не только отдельные ноты, а уже целые музыкальные фразы.

Самый необходимый навык для чтения с листа это умение смотреть вперед, воспитывать его надо с первого года обучения.

Скорость восприятия игаемого текста зависит от подвижности нервных процессов ученика, а так же от тренировки и верного воспитания навыков, прививаемых с первых лет обучения. Соответственно, навык чтения с листа связи со всем вышеперечисленным комплексом, и накопление этих навыков зависит от метода преподавания.

2. Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения материала данной образовательной программы ученик должен иметь представления о различных жанрах, музыкальных формах, стилевых особенностях произведений; знать музыкальную терминологию; уметь анализировать нотный текст, воспроизводить музыкальный материал в темпе со всеми авторскими указаниями.

задач:

- Обучение навыкам восприятия мелодико-ритмических формул текста, осмысление их как звуковых образов и затем непосредственное воспроизведение на инструменте.
- Развитие внутренних слуховых представлений и совершенствование двигательных исполнительских навыков.
- Воспитание интереса к музыкальной культуре и самовыражения в исполнительской деятельности учащихся.

Цель изучения дисциплины:

Повышение качества учащегося. Реализация программы является содействием формированию творчески активной личности, способной к самостоятельному музицированию.

Основные развивающие задачи дисциплины:

- научить охватывать произведение в целом, стремиться сыграть сочинение без остановок, в темпе, по возможности приближающемся к настоящему.
- научить ученика основным принципам методики разбора и чтения с листа
- Расширение музыкального кругозора и формирование эстетического понимания произведений искусства.
- Воспитание интереса к музыкальной культуре и самовыражения в исполнительской деятельности учащихся.
- Развитие внутренних слуховых представлений и совершенствование двигательных исполнительских навыков.
- Обучение навыкам восприятия мелодико-ритмических формул текста, осмысление их как звуковых образов и затем непосредственное воспроизведение на инструменте.

Основные воспитательные задачи дисциплины:

- Воспитание культуры восприятия произведений искусства;
 - Формирование художественного вкуса.
- В результате изучения дисциплины «Чтение нот с листа»

учащие должны знать:

- принцип чтения нот с листа. Сам процесс освоения нового текста относится к сложной структуре действий и базируется на совокупности более простых приемов и навыков.

Должны уметь:

- предварительно просматривать нотный текст глазами
- осознать размер и ладотональность
- уяснить строение произведения.
- при просматривании текста одновременно мысленно прослушать пьесу - это будет способствовать развитию внутреннего слуха, уметь «смотреть вперед».

Навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха, моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Методика обучения чтению должна учитывать основные элементы навыка, обеспечивающие высокий уровень его развития.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1 Тематический план учебной дисциплины «Читка с листа»

Наименование разделов, тем	Количество учебного времени	Количество произведений
Тема1. Чтение нотного текста	40	Не менее 10
Тема2.Отработка навыков чтения нот с листа	45	Не менее 10
Итого	85	

3.2Содержание учебной дисциплины.

Тема 1. Чтение нотного текста

Игра с листа имеет сложную структуру и включает два взаимосвязанных этапа деятельности исполнителя: чтение нотного текста глазами и последующая игра с листа.

Первый этап имеет важное значение для дальнейшей игры с листа, т.к. частые остановки и ошибки происходят из-за неясного понимания смысла исполняемой музыки. Важно не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание, осмысленно относиться к тексту. При просматривании произведений необходимо одновременно мысленно прослушивать пьесу. Это не только поможет яснее представить характер сочинения, но и будет способствовать развитию внутреннего слуха.

Определение стилевой и жанровой принадлежности сочинения дает важную информацию об его историческом контексте, помогает проникнуть в его образный строй, определить характер и темп движения. Следующий компонент анализа - лад, тональный план сочинения. Известно, что частые смены тональности обычно вызывают у учащихся затруднения при игре с листа. Поэтому при анализе необходимо выявлять те компоненты текста, где появляются знаки альтерации. Здесь потребуются повышенное внимание.

Тема 2. Отработка навыков чтения нот с листа

Использование в произведениях «формул» скрипичной техники: -гамм, арпеджио, тремоло и т.п., быстрое распознавание этих «формул» и стереотипов ускоряет процесс чтения и игры с листа, дает выигрыш во времени.

Краткий схематичный анализ структуры произведений непосредственно перед игрой с листа обеспечивает тот минимум сведений, который необходим для последующей связной игры. В предварительный этап должен входить еще один вид умственно – слуховых действий – мысленно озвучивание нотного текста. Мысленное озвучивание текста помогает создать в воображении исполнителя музыкально-слуховую «модель» произведения, наметить общий план игры с листа.

Весьма важным компонентом методики обучения чтению с листа является развитие способностей к самоконтролю и самооценки. Учащийся должен уметь анализировать и оценивать собственную игру: выявлять ошибки, устанавливать причины сбоя в игре.

Для успешного выполнения таких операций необходим постоянный слуховой самоконтроль на всех этапах чтения и игры с листа. Задача педагога – направлять самостоятельные действия учащегося на контролирующем этапе чтения с листа: при необходимости он должен обсудить все ошибки исполнения вместе с учащимися. Затем желательна вторично, уже скорректированное исполнение данной пьесы. Таким образом, на всех этапах обучения методике чтения с листа основной задачей педагога является такая организация процесса обучения, когда учащийся ясно осознает цель, знает основные приемы и способы действий и выполняет эти действия самостоятельно.

Самостоятельная работа

Для закрепления навыка чтения нот с листа, привитого в классе, ученик обязан самостоятельно разобрать 2-3 произведения в неделю.

Методические указания.

Занятия проходят согласно учебному плану как предмет по выбору. Основной формой учебно-воспитательного процесса по предмету «Чтение нот с листа» является индивидуальное занятие с педагогом один раз в неделю. Данная дисциплина предусматривает систематические домашние занятия, что способствует успешному освоению предмета. Чтение с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга, нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы ученик точно воспроизводил обозначенный темп, нотный текст, соблюдал аппликатуру, динамические оттенки и другие авторские указания.

Для приобретения навыка чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен составляться с учётом общего музыкального развития и индивидуальных особенностей учащегося.

Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче произведений, изучаемых по программе. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть чётко отражены в соответствии с программой прохождения курса «Чтение нот с листа». Весь курс проводится в тесной связи с программами музыкальных дисциплин и рассчитан на достаточно высокую одаренность учеников, т.к. данная программа разработана для специализированной музыкальной школы для одаренных детей

3 Класс

Прежде, чем воспроизвести нотный текст, учащийся с помощью педагога должен определить жанр, форму, тональность произведения, темп, характер, размер, основные нюансы, штрихи, аппликатурные особенности, ритм и т. д.

Первоначальное чтение с листа

должны быть одноголосными и отвечать следующим требованиям: мажорный лад, тональность без знаков, гаммообразные последовательности без скачков в диапазоне 3-4-х звуков (постепенно расширяя), сочетание не более 2-х видов длительностей (половинная и четверть, четверть и восьмая), медленный или умеренный темп, штрихи *detache, legato*. Сначала следует использовать песенный материал, а затем инструментальные пьесы в размерах 2/4, 4/4.

4 класс

Для работы могут быть использованы как произведения песенных, танцевальных, так и других жанров.

Произведения должны соответствовать следующим требованиям:

- темпы медленные и умеренные.
- размеры 2/4, 4/4.
- мажорные и минорные лады в тональностях без знаков.
- мелодия одноголосная в диапазоне октавы с применением скачков в пределах квинты.
- сочетание 1-2-х штрихов.

5 класс

Для читки с листа могут использоваться различные произведения: обработки народных песен и танцев, переложения классических образцов, пьесы современных композиторов.

- темпы умеренные и оживлённые,
- размеры 2/4, 4/4, 3/4,
- мажорные и минорные лады с одним знаком включительно, применение случайных знаков в мелодии,
- расширение диапазона мелодии,
- изложение мелодии двойными нотами,
- применение пунктирного ритма,

6 класс

- использование произведений с элементами полифонии,
- темпы умеренные и оживлённые,
- размеры 2/4, 4/4, 3/4.
- мажорные и минорные лады в тональностях с 2-мя знаками включительно,
- изложение мелодии двойными нотами,
- сочетание различных длительностей,
- употребление триолей и синкоп,
- усложнение аккомпанемента, использование вспомогательного ряда и более широких скачков.

7 класс

- произведения с простыми видами полифонии.
- размеры 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8.
- темпы умеренные, оживлённые.
- мажорные и минорные лады в тональностях с 3-мя знаками включительно.
- в мелодии сочетание различных длительностей, употребление двойных нот, аккордов.

5. Контроль планируемого результата обучения

Контроль знаний осуществляется в рамках четверных аттестаций согласно графику, устанавливаемому ПЦК.

Итоговый контроль знаний проводится в период конца второй и четвертой четверти.

Для проверки знаний и умений предлагается форма контроля – контрольный урок: в конце 1-4 четверти. уровень сложности произведения ниже одного класса на момент обучения учащегося.

6. Литература и средства обучения

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
3. Шальман С. «Я буду скрипачом»
4. Григорян А. Школа игры на скрипке
5. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ
6. Хрестоматия 2-3 класс ДМШ
7. Юный скрипач. Вып.1
8. «Ласковые напевы» - хрестоматия пед. репертуара для скрипки и фортепиано
9. Сборник казахских песен (сост. Жусупова С.)
10. Избранные этюды 1-3 класс дмш. Вып.1
11. Избранные этюды 3-5 класс ДМШ. Вып.1
12. Произведения казахской музыки для скрипки и фортепиано. Ред. Кожамкуловой Б.А., 1968 г.
13. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ
14. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ

Пьесы

1. Бетховен Л. - Менуэт
2. Боккерини Л. - Менуэт, Жига
3. Бомм К. - Непрерывное движение
4. Балакирев М. - Полька

5. Гайдн И. - Менуэт быка
6. Глазунов А. - Град из балета «Времена года»
7. Глинка М. - Чувство, Протодушие
8. Глюк К. - Гавот
9. Кабалевский Д. - Скерцо
10. Моцарт В. - Богатель, Гавот-Рондо, Немецкий танец
11. Обер Л. - Престо, Тамбурин
12. Перголези Д. - Ария, Сицилиана
13. Раков Н. - Тарантелла, Мазурка, Вальс
14. Рамо Ж. - Тамбурин
15. Рубинштейн Н. - Прялка
- 16. Чайковский П. - Сладкая грёза, Мазурка, Вальс 17. Стоянов В. - Кольбельная
18. Маттесон И. - Ария
19. Нурписова А. - Той Бастар
20. Нурбаев А. - обр. Песня асета
21. Кюи Ц. - Восточная мелодия
22. Дварионас б. - Элегия
23. Чайковский П. - Осенняя песня, Песня без слов
24. Моцарт К. - Этюд ля-минор
25. Бах И. С. - Сицилиана
26. Ревуцкий Л. - Интермеццо
27. Глюк - Мелодия
28. Пуньяни-Крейслер - Прелюдия и аллегро
29. Гайдн И. - Менуэт
30. Моцарт К. - Хоровод
31. Шуберт Ф. - Пчелка
32. Верачини Ф. - Ларго
33. Лизер Р. - Прелюдия
34. Дакен А. - Кукушка
35. Рафф И. - Каватина
36. Сен-Санс К. - Лебедь
37. Бенда Я. - Граве
38. Моцарт К. - Восточный танец, Хоровод
39. Маттесон И. - Ария
40. Корелли А. - Аллегро
41. Фиокко П. - Аллегро
42. Шер - Бабочки
43. Шостакович Д. - Романс, Элегия, Весенний вальс 24. Лауб Ф. - Канцонетта
44. Парадизи П. - Токката
45. Вероччини Ф. - Аллеманда
46. Фиорилло Р. - Этюд ре-мажор
47. Крейслер Ф. - Менуэт в стиле Порпора
48. Куперен Ф. - Маленькие ветряные мельницы
49. Бенда Ф. - Граве
50. Вьетан А. - Терентелла, Фантазия-Апассионата
51. Венявский Г. - Легенда, Мазурки
52. Глизер Р. - Романс ре мажор
53. Кабалевский Д. - Импровизация.
54. Лядов А. - Прелюдия си минор, Прелюдия си р минор
55. Новачек - Вечное движение
56. Рис Ф. - Непрерывное движение
57. Шостакович Д. - Романс
58. Крейслер (Пуньяни) - Прелюдия и аллегро, Сицилиана и ригдон, менуэт
59. Мендельсон Ф. - Песня без слов 60. Брамс И. - Венгерские танцы
61. Чайковский П. - Мелодия, Юмореска, Осенняя песня, Песня без слов
62. Глюк Х. - Мелодия
63. Хячатурян А. - Ноктюрн
64. Аренский А. - Серенада, Незабудка
65. Тартини Дж. - Соната «Покинутая Дилон»
66. Мендельсон Ф. - Песня без слов
67. Шопен Ф. - Ноктюрн до-диез минор 68. Парадизи П. - Токката
69. Рубинштейн Н. - Мелодия

Крупная форма

1. Акколан Ж. - Концерт
2. Зейц - Концерт №23
3. Комаровский А. - Концерт №22
4. Корелли А. - Соната ми минор
5. Данкля Ш. - Вариации на тему Пачини, Меркаданте
6. Бетховен Л. - Сонатина соль мажор
7. Губер А. - Концертино фа мажор
8. Телеман Г. - Аллегро (финал из концерта)
9. Аккол Ж. - Концерт ля минор
10. Виотти Дж. - Концерт 23
11. Холлендер - Легкий концерт
12. Вивальди А. - Концерт соль мажор, ля минор, соль минор, соль мажор

13. Данкля Ш. - Вариации на тему Вейгля, Беллини, Доницетти, Россини
14. Сенайе Ж. - Соната соль минор
15. Бакланова Н. - Вариации Бах И.С. - Концерт ля минор
16. Берно Ш. - Концерты NQ7, 8, 9, «Балетная сцена»
17. Виотти Дж. - Концерты NQ22 (1 ч.), 20
18. Моцарт В. - Концерт «Аделаида», Н-1, 3, 4
19. Шпор А. - Концерты N"Q2, 9
20. Роде П. - Концерты N"Q6, 7, 8
21. Гайлн И. - Концерт соль мажор
22. Кабалевский Д. - Концерт

Казахские пьесы

1. Мендыгалиев Н. - Романс
2. Нурбаев А. - Поэма
3. Тулебаев М. - Поэма «ТОЛҒАУ»
4. Брусиловский Е. - Соло из балета «Козы Корпеш и Баян Сулу»
5. Великанов В. - Мелодия, Импровизация, Скерцо
6. Курмангазы (обр. Коган И.) – Адай
7. Затаевич А. - обр. Турымтай
8. Нурбаев А. - обр. Мадия
9. Коган И. - обр. Кызыл бидай, Кюй каприз №3
10. Хрестоматия Казахской скрипичной музыки, сост. Б. Кожамкулова
11. Е. Брусиловский - Сюита «Бозайгыр»
12. В. Великанов - Мелодия, танец, импровизация.
13. А. Жубанов – Ария

Литература по педагогике.

1. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. Л., Музгиз, 1961.
2. Брейтбург А. Статья «Значение физиологического учения академика И.П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства» (и литература, указанная в этой статье). Сб. Вопросы музыкознания, вып. 1, Музгиз, М., 1954.
3. Ковалев А., Мясников В. Психические особенности человека, т. 2. Способности. Изд. ЛГУ, 1960.
4. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
5. Майкапар С. Музыкальный слух. П., 1915.
6. Сборник. Опыт проведения приемных испытаний. Л., Музгиз, 1959.
7. Сборник. Некоторые вопросы слухового развития учащихся. Л., Музгиз, 1959.
8. Сборник. Воспитательная работа в школе. Л., Музгиз, 1959.
9. Теплов Б. проблемы индивидуальных различий. Изд. Акад. наук. М., 1961. 10. Шимбирев П., Огородников И. Педагогика: Учебник для пединститутов. М.,

Средства обучения:

1. Наличие в классе спец. инструмента
2. Учебно-методическая литература
3. Нотная библиотека
4. ТСО (аудио и видеотехника)
5. Интернет-технологии