



«ЕРМЕК СЕРКЕБАЕВ АТЫНДАҒЫ ӨНЕР КОЛЛЕДЖИ – ӨНЕРДЕ ДАРЫНДЫ  
БАЛАЛАРҒА МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН МЕКТЕП-ИНТЕРНАТ» КЕШЕНІ» КММ

КГУ «КОМПЛЕКС «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ - СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА-  
ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ В ИСКУССТВЕ ДЕТЕЙ ИМЕНИ ЕРМЕКА  
СЕРКЕБАЕВА»

**Қарастырылған:**  
**Рассмотрено:**  
на заседании ПЦК  
«Струнные инструменты»  
протокол № 1  
председатель ПЦК  
Кислошей А.В.   
«29» 08 2023 года

**Келісілген:**  
**Согласовано:**  
заместитель директора  
по профильной работе  
Хамзина А.С. 

**Бекітілген:**  
**Утверждено:**  
решением МС КГУ «Комплекс  
«Колледж искусств - ШОД»  
председатель Рыжик Г.Л.   
«21» 08 2023 года



**ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**АРНАЙЫ АСПАП ВИОЛОНЧЕЛЬ**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ВИОЛОНЧЕЛЬ**  
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Кислощай А.В. преподаватель специальных дисциплин ПЦК  
«Струнные инструменты»  
Рецензенты: Сергазинов Н.Е., Ерзакова А.Г., преподаватели специальных  
дисциплин ПЦК «Струнные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –  
ШОД» протокол № 1 от 31.08.2023 года  
Регистрационный номер № 10  
Дата регистрации: 31.08.2023 года

---

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплины
3. Тематический план дисциплины
4. Содержание учебной дисциплины
5. Контроль планируемого результата обучения
6. Литература и средства обучения

## 1 Пояснительная записка

Дисциплина «Специальный инструмент Виолончель» является индивидуальной (практической) дисциплиной, формирующей мануальную технику виолончелиста.

Наряду с практическим обучением игре на струнном инструменте, изучением его выразительных и технических возможностей, в задачи данного предмета входит ознакомление учащихся с произведениями, специально написанными для данного инструмента, владение знаниями в области истории и понимание различных музыкальных стилей и жанров, которое необходимо для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов.

Рабочая учебная программа базируется на знаниях, умениях и навыках обучающихся по дисциплинам специального инструмента. При изучении дисциплины рекомендуется проводить интеграцию с дисциплинами: ансамбль, оркестровый класс, камерный ансамбль, чётка с листа, исполнительская практика и всем комплексом музыкально-теоретических дисциплин.

**Цель дисциплины Специальный инструмент виолончель** - подготовка специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, способных к самостоятельной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов оркестров.

Для этого необходимо формирование следующих навыков

- знания специального (виолончельного) репертуара;
- способности к обобщению и практическому применению знаний, умений, навыков игры на виолончели;
- знания технологии игры на виолончели;
- навыков исполнительской интерпретации различных музыкальных форм.

**Задачи изучения дисциплины.** Важнейшей задачей обучения в школе для одаренных детей. Является осознание и творческое воплощение содержания, формы, стиля произведения и овладение многообразными средствами художественного мастерства, т.е. единство музыкального и технического развития молодого музыканта.

Специальные задачи дисциплины «Специальный инструмент – виолончель»

Призваны сформировать у учащегося:

- всесторонние знания, умения, навыки по специальности;
- широкое знание репертуара;
- навыки самостоятельной работы с текстом исполняемых произведений;
- применять полученные знания в области артистической деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач.

**Знания, умения, навыки после прохождения дисциплины.**

Учащийся должен знать:

- музыкальные стили и направления;
- репертуар, включающий в себя произведения композиторов разных стилей, эпох и направлений;
- художественные элементы исполнения (темпо-метро-ритм, динамику, артикуляцию, фразировку);
- профессиональную терминологию.

**Уметь:**

- исполнять музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне;
- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения и его текста;
- читать с листа;
- применять теоретические профессиональные знания в исполнительском процессе;
- самостоятельно анализировать музыкальные произведения, как в плане целостного рассмотрения, так и с позиций отдельных элементов музыкальной структуры;
- выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки;
- осуществлять контроль своего сценического поведения;
- ставить руки в игровом аппарате.

**Приобрести навыки:**

- технологических приемов обучения игры на струнных инструментах;
- развития творческой дисциплины;
- концертного исполнения в соответствии стилом и форме произведения.

Организация учебного процесса в классе специального инструмента - виолончель, характеризуется разносторонней и целенаправленной деятельностью преподавателя, которая включает в себя музыкальное, исполнительское и личностное воспитание учащегося.

Основной целью индивидуальных занятий по классу скрипки в ШОД является развитие:

- исполнительской памяти;
- музыкального и логического мышления;
- внимания;
- сценической воли.

**Принцип подбора репертуара**

Репертуар должен отвечать современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывать художественный вкус, формировать эстетические принципы и способствовать приобретению профессиональных навыков, развивать творческий облик будущего исполнителя музыки.

Акцент в подборе репертуара делается на индивидуальные особенности каждого скрипача, степени его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки и перспектив профессионального развития.

В индивидуальных планах следует учитывать:

**Доступность** – т.е. соответствие произведения возможностям данного скрипача;

**Последовательность** – по степени возрастания трудностей, как с технической, так и с художественной стороны;

**Разнообразие** – основное место занимает классическая музыка, произведения самых различных эпох, композиторских школ и направлений, лучшие произведения прогрессивных современных зарубежных, советских, казахстанских композиторов.

Важным разделом индивидуального плана является работа над гаммами, этюдами и другим учебно-воспитательным материалом. За учебный год учащийся должен изучить не менее 4-х гамм, 4-6 этюдов, 6 пьес, из них 2 крупные формы, не менее 2-х произведений композиторов Казахстана. В основе занятий: детальное изучение произведения и подготовка его к публичному выносу. Особое внимание уделяется освоению музыкальных жанров и стилей.

Являясь основным руководителем, педагог специального класса должен следить за работой своего ученика в других классах, особенно необходим тесный контакт между руководителями специального класса, оркестров.

В специальном классе на протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства учащегося. Плодотворность этой работы в значительной мере обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью ученика. Развития самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению – является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу учащегося и систематически воспитывать у него навыки самостоятельной работы.

#### Краткие методические указания.

##### 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередование. Динамика звучания. Изучение 1-3 позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие навыков чтения с листа.

##### 2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: легато, деташе, маргле и их чередование. Усвоение I, II, III -ей позиций и их смены. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Элементарные виды флажолетов. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов.

##### 3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Двойные ноты и несложные аккорды в I-ой позиции. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Хроматические последовательности и ломаные терции. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

##### 4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение первых пяти позиций, продолжение изучения штрихов: деташе, легато, маргле, стаккато. Упражнения и этюды в двойных готах в I позиции. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

##### 5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Позиции и их смены, гаммы и арпеджио (трезвучие, их обращения, септаккорды). Изучение гамм в двойных нотах. Аккорды, трель, развитие беглости, штрихи: дальнейшее изучение спиккато, стаккато. Изучение хроматических гамм, ломаны терции, читка с листа.

##### 6 класс

Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащихся. Работа над интонацией звуком, ритмом. Позиции и их смены, трехоктавные гаммы и арпеджио. Двойные ноты, септаккорды, хроматические гаммы, ломаные терции.

##### 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся.

Различные приемы работы над звуком, интонацией, ритмом. Позиции и их смены. Трехоктавные гаммы и арпеджио, гаммы в двойных нотах. Аккорды. Различные виды штрихов. Дальнейшая работа над спиккато, стаккато, сотийе, риккошет. Натуральные и искусственные флажолеты. Чтение с листа.

8 класс

Развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся. Трехоктавные гаммы и арпеджио, гаммы в двойных нотах. Аккорды. Различные приемы работы над звуком, интонацией, ритмом. Штрихи: дещаше, маргле, легато, стоккато, спиккато, рикочет. Чтение с листа.

9 класс

Развитие музыкально-исполнительских навыков ученика. Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и арпеджио во всех видах. Различные штрихи. Терции, сексты, октавы. Флажолеты. Штрихи: дещаше, легато, стоккато, спикато, рикашет, пунктир, штрих-виоти, штрих-Паганини.

2. Планируемые результаты обучения дисциплины.

Результаты обучения, запланированные в стандарте и образовательной программе	Результаты обучения, запланированные в рабочей учебной программе
<p>Обучающиеся должны обладать следующими компетенциями</p> <p><b>Базовыми:</b></p> <p>БК 2. Использовать полученные знания в профессиональной и иной деятельности;</p> <p>БК 4. Обладать культурой мышления, владеть государственным языком Республики Казахстан - казахским языком официального употребления – русским;</p> <p>БК 5. Грамотно использовать профессиональную лексику, применять знания иностранного языка в своей профессиональной деятельности;</p> <p>БК 8. Понимать сущность и значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>БК 9. Обладать чувством ответственности за выполняемую работу, самостоятельно решать проблемы в области профессиональной деятельности;</p>	<p>В результате изучения дисциплины обучающейся:</p> <p><b>Знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональные требования к современному музыканту – исполнителю.</li> </ul> <p><b>Умеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в области артистической деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач.</li> </ul> <p><b>Приобрели навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертного исполнения как сольного, так и ансамблево-оркестрового.</li> </ul> <p><b>Компетентны в вопросах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в формировании эстетических принципов;</li> <li>- в развитии творческой личности;</li> <li>- профессиональных исполнительских навыков.</li> </ul>
<p><b>Профессиональными:</b></p> <p>ПК 5. Анализировать исполнительские школы и их представителей;</p> <p>ПК 6. Использовать теоретические знания по истории развития инструментов;</p> <p>ПК 7. Применять педагогические принципы выдающихся педагогов, методы обучения на инструментах</p> <p>ПК 9. Развивать музыкально-исполнительские навыки игры на инструментах;</p> <p>ПК 11. Отличать жанры, формы, стили музыкального искусства;</p>	<p><b>Знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные стили и направления;</li> <li>- репертуар, включающие в себя произведения композиторов разных стилей, эпох и направлений;</li> <li>- художественные элементы исполнения (темпо-метро-ритм, динамику, артикуляцию, фразировку);</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><b>Умеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения и его текста;</li> <li>- читать с листа;</li> <li>- применять теоретические профессиональные знания в исполнительском процессе;</li> <li>- самостоятельно анализировать музыкальные произведения, как в плане их целостного рассмотрения, так и с позиций отдельных элементов музыкальной структуры;</li> <li>- выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки;</li> <li>- осуществлять контроль своего сценического поведения;</li> <li>- ставить руки в игровом аппарате;</li> <li>- объяснить первоначальные приемы игры на струнных инструментах;</li> </ul> <p><b>Приобрели навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологических приемов обучения игры на струнных инструментах;</li> <li>- развитие творческой инициативы;</li> <li>- концертного исполнения в соответствии стило и форме произведения.</li> </ul> <p><b>Компетентны в вопросах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбора технических и художественных средств при исполнении конкретного произведения.</li> </ul>
<p><b>Специальными:</b></p> <p>СК 8. Проводить сравнительный анализ записей исполнения</p>	<p><b>Знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные музыкально-исторические этапы развития музыкальной культуры;</li> <li>- характерные стили и жанры каждой эпохи;</li> </ul>

<p>произведений музыкантами; СК 14. Применять навыки самостоятельной работы при разучивании инструментальных произведений</p> <p>СК 15. Выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки.</p>	<p>- особенности исполнительских школ и направлений; - психологические, физиологические и возрастные особенности учебного процесса.</p> <p><b>Умеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практически использовать все компоненты музыкальных и технических средств воплощения;</li> <li>- делать исполнительский и сравнительный анализ произведений различных школ, стилей и направлений;</li> <li>- самостоятельно на хорошем профессиональном уровне выучить концертное произведение.</li> </ul> <p><b>Приобрели навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>- организаторской деятельности.</li> </ul> <p><b>Компетентны в вопросах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертной, организационно-воспитательной деятельности.</li> </ul>
--	---

3. Тематический план учебной дисциплины  
«Специальный инструмент скрипка»

	Наименование разделов, тем	Количество учебного времени	Количество произведений
<b>1 КЛАСС</b>			
	Раздел 1. Освоение постановки. Упражнения для рук. Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над развитием музыкального слуха и ритма. Гаммы и трезвучия в легких тональностях. Штрихи: - деташе целым смычком и его частями; - легато до 8 нот на смычок и их чередование; - мартле. Этюды на различные виды техники	21 ч.	2 этюда и гамма
	Раздел 2. Пьесы разнохарактерные, крупная форма. Крупная форма <b>Экзаменационные требования</b> 1 полугодие Академический концерт - пьеса (ноябрь) Экзамен 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма (декабрь)	45 ч.	1 пьеса 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	2 полугодие Академический концерт - пьеса (март) Экзамен - крупная форма, пьеса (май)		1 пьеса
<b>Итого: 66 ч.</b>			Крупная форма
<b>2 КЛАСС</b>			
1.	Раздел 1. - Дальнейшая работа над постановкой. Развитие техники исполнения. - Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Штрихи: деташе, легато, мартеле и их чередование. - Этюды на различные виды техники	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разнохарактерные)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
<b>Экзаменационные требования</b>			
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: Октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамены: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
<b>3 КЛАСС</b>			
1.	Раздел 1. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Хроматические последовательности и ломаные терции. Штрихи: деташе, легато, мартеле и их чередование, стаккато, дубль штрих. Этюды на различные виды техники.	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
<b>Экзаменационные требования</b>			
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
<b>4 КЛАСС</b>			
1.	Раздел 1 Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.	20 ч.	

	Подготовительные упражнения для изучения спиккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Ознакомление с 6-й и 7-й позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1-й позиции), аккорды. Двухоктавные гаммы и арпеджио. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Хроматические гаммы в одну октаву на 1-й позиции. Навыки вибрации.		
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
	<b>Экзаменационные требования</b>		
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
	<b>5 КЛАСС</b>		
1.	Раздел 1. Работа над штрихами: дэташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато; их более сложные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение трех-октавных гамм; различные виды арпеджио. Хроматические гаммы (аппликатура скольжения и чередования пальцев).	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
	<b>Экзаменационные требования</b>		
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
	<b>6 КЛАСС</b>		
1.	Раздел 1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами (дэташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе); развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды), хроматических гамм и гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции).	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
	<b>Экзаменационные требования</b>		
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
	<b>7 КЛАСС</b>		
1.	Раздел 1. Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато); хроматические гаммы; гаммы в двойных нотах (до 4-х легато). Работа над штрихами.	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
	<b>Экзаменационные требования</b>		
1.	Технический зачет: гамма, сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: гамма, 2 этюда – октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы



4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
<b>8 КЛАСС</b>			
1.	Раздел 1. Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато); хроматические гаммы; гаммы в двойных нотах (до 4-х легато). Работа над штрихами. Для более продвинутых учеников работа над децимами и фингирированными октавами.	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
<b>Экзаменационные требования</b>			
1.	Технический зачет сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Две разнохарактерные пьесы
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма, пьеса, этюд
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	гамма, 2 этюда
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Переводной экзамен: май	4 четверть	крупная форма, пьеса
<b>9 КЛАСС</b>			
1.	Раздел 1. Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато); хроматические гаммы; гаммы в двойных нотах (до 4-х легато). Работа над штрихами.	20 ч.	
2.	Раздел 2. Пьесы зарубежных и казахских композиторов (разного характера)	23 ч.	
3.	Раздел 3. Крупная форма	25 ч.	
<b>ИТОГО:</b>		<b>610 ч.</b>	
<b>Экзаменационные требования</b>			
1.	Технический зачет: сентябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
2.	Технический зачет: октябрь	1 четверть	гамма, 2 этюда
3.	Академический концерт: ноябрь	2 четверть	Пьеса
4.	Экзамен: декабрь	2 четверть	Крупная форма
5.	Технический зачет: февраль	3 четверть	этиюд
6.	Академический концерт: март	3 четверть	виртуозная пьеса
7.	Прослушивания гос. Программы: апрель	4 четверть	Этиюд, две разнохарактерных пьесы, крупная форма
8.	Гос. экзамен: май	4 четверть	Этиюд, две разнохарактерных пьесы, крупная форма

#### 4. Содержание учебной дисциплины «Специальный инструмент виолончель»

##### Первый класс.

Усвоение названий частей виолончели и смычка. Основы целесообразной постановки. Нотный текст; простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качества звучания, интонации и ритма. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легата до 4-х нот на смычок) и их соединение; переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Знакомление с настройкой скрипки. В течение года учащийся должен пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и трезвучий (в наиболее удобных тональностях) в одну или две октавы, 10-12 этюдов, 6-8 пьес.

##### Второй класс.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. Изучение штрихов деташе, легата (до 8 нот на смычок) Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с применением: открытой струны). Знакомства с позициями (2,3). Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. В течение года учащийся должен пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 9 пьес, (из них одна две крупных формы).

##### Третий класс.

Изучение штрихов (деташе, легата, мартле) и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций (1,2,3) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды (на первой позиции). Гаммы и арпеджио, соединением позиций. Хроматические последовательности. Упражнения для трели. Простейшие флажолеты. Элементарные навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).

В течение года необходимо пройти: 8-10гамм (различные виды) и арпеджио, 8-10 этюдов на различные виды техники, 8

пес (из них 1-2 крупной формы).

#### Четвертый класс.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотие.  
Подготовительные упражнения для изучения спиккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Ознакомление с 6-й и 7-й позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1-й позиции), аккорды. Двухоктавные гаммы и арпеджио.  
Ознакомление с трехоктавными гаммами. Хроматические гаммы в одну октаву на 1-й позиции. Навыки вибрации.  
В течение года учащийся должен пройти не менее 6-7 гамм, 8-10 этюдов на различные виды техники, 8-9 пес (в том числе пьесы крупной формы).

#### Пятый класс.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотие, спиккато; их более сложные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение трех - октавных гамм, различные виды арпеджио. Хроматические гаммы (аппликатура скольжения и чередования пальцев).  
Ознакомление с квартвыми флажолетами.  
В течение года необходимо пройти не менее 6-7 трехоктавных гамм и арпеджио, 10 этюдов, не менее 8 пес (2 из них крупной формы).

#### Шестой класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотие); развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) аккорды, флажолеты.  
Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды), хроматических гамм и гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции).  
В течение года необходимо пройти не менее 7-8 трехоктавных гамм и, арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 2 гаммы в двойных нотах,  
10 этюдов, не менее 8 пес (2 из них крупной формы).

#### Седьмой класс.

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато); хроматические гаммы; гаммы в двойных нотах (до 4-х легато). Работа над штрихами.  
Подготовка программы выпускного экзамена.  
В течение года необходимо пройти: 8 трехоктавных гамм и арпеджио, 3-4 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гамм, 6-8 этюдов, 7-8 пес (две из них крупные формы).

#### Восьмой класс.

- 1.1-2 произведения крупной формы (в том числе различного характера).
- 2.2-3 пьесы различного характера.
3. 7-8 этюдов.
- 4.6-8 трехоктавных мажорных и минорных гамм.
5. гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)
6. Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, кратсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд).

#### Девятый класс.

1. произведения крупной формы (в том числе классическая соната)
2. две пьесы различного характера.
3. 4-6 этюда.
4. 2-3 трех, четырехоктавных мажорных или минорных гамм.
5. гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами)
6. Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд).
7. Аккорды, флажолеты
8. Подготовка программы выпускного экзамена.

### 5 Контроль планируемого результата обучения

«Специальный инструмент виолончель» проходит в течение всего цикла обучения и имеет несколько форм контроля.

1. Промежуточный контроль – технический зачет 1,3 четверть; академический концерт 2,3 четверть
  2. Итоговая аттестация (ИА) – экзамены 2,4 четверть
- В течение года предусматривается проведение академических зачетов для обучающихся 1-9 классов.
- Обязательный годовой минимум для 1-9 классов**
- 5-6 гамм
  - 6-8 этюдов или 4 каприза
  - 5-6 пес, в том числе одно произведения композитора Казахстана
  - Две крупные формы

**Требования ИА:** публичное исполнение концертной программы не менее 20 минут (9 класс).

1. Каприс или этюд
2. Пьеса композитора Казахстана
3. Виртуозная пьеса
4. Крупная форма (одна или две части концерта)

Выпускник должен подтвердить знания, умения, навыки, приобретенные в ходе обучения, продемонстрировать:

- знание репертуара;
- исполнительский профессионализм;
- творческое мышление;
- художественную интерпретацию исполняемых произведений.

#### **6. Литература и средства обучения**

##### **Первый класс**

Ли С. Этюд №7.

Куммер И. Этюд ми минор.

Сапожников Р. «Хороводная».

Русская народная песня.

Армянский народный танец

##### **Второй класс**

Ромберг Б. Этюд № 104

Бетховен Л. Песня

Шуман Р. Веселый крестьянин

Кальянов С. Этюд ми минор

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Ли С. Этюд № 9

Шостакович Д. «Лирическая песня»

Волчков И. Вариации

##### **Третий класс**

Мерк И. Этюд № 15

Гречанинов А. «В сумерки»

Бах И. С. Бурре

Куммер Ф. Этюд № 30.

Шостакович Д. Колыбельная.

Мусоргский М. Песня

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.

Франком О. Этюд Ре мажор.

##### **Четвертый класс**

Поппер Д. Этюд Фа мажор.

Гендель Г. Largo.

Евлахов О. Романс.

Нельк А. Этюд № 5 ми минор.

Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I.

Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор.  
Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч.

#### **Пятый класс**

Дотцауэр Ю. Этюд №42.  
Свиридов Г. Грустная песня.  
Ли С. Этюд № 4 ля минор.  
Кленгель Ю. Концертино До мажор.  
Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части.  
Нельк А. Этюд № 10 Соль мажор.  
Гольтерман Г. Концерт № 5, I часть.  
Вивальди А. Соната ля-минор I и II ч.

#### **Шестой класс**

Куммер Ф. Этюд № 31 (соль минор).  
Давыдов К. Романс  
Гендель Г. Прелюдия  
Глиэр Р. Вальс  
Марчелло Б. Соната ми минор (I и II чч.).  
Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо).  
Маттезон И. Ария  
Грюнмахер Ф. Этюд До мажор.  
Ромберг Б. Концертино I ч.  
Шредер К. Концерт I ч.  
Клочков К. Вечерняя песня

#### **Седьмой класс**

Нельк А. Этюд № 51 ре минор  
Вивальди А. Соната ми минор (все части)  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Бетховен Л. Менуэт  
Бетховен Л. Тема с вариациями  
Куммер Ф. Этюд № 9 ре мажор  
Ромберг Б. Концерт № 2, ч. I  
Бони П. Ларго и Аллегро  
Верачини Фр. Ларго  
Глинка М. Простодушие

#### **Восьмой класс**

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г.Пятигорского)  
Бах И.Х. Концерт до минор  
Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)

Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор  
Монн М. Концерт соль минор  
Свѣндсен И. Концерт ре мажор  
Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор

Айвазян А. Концертный этюд  
Аренский А. Маленькая баллада  
Бетховен Л. Менуэт ля мажор  
Бородин А. Серенада  
Власов А. Мелодия  
Ван Гоэнс Д. Скерцо  
Глиэр Р. Листок из альбома № 3; Музыкальный момент  
Давыдов К. Романс без слов  
Дворжак А. Мелодия си минор  
Кюн Ц. Восточная мелодия  
Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор  
Парадизи П. Сицилиана  
Поппер Д. Сельский танец  
Рахманинов С. Романс фа минор  
Рубинштейн А. Мелодия  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Скрябин А. Романс  
Чайковский П. «Осенняя песня»

#### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

##### Список рекомендуемой нотной литературы

###### 1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57. Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Марлеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Марлеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Марлеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Op. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955