



«ЕРМЕК СЕРКЕБАЕВ АТЫНДАҒЫ ӨНЕР КОЛЛЕДЖИ – ӨНЕРДЕ ДАРЫНДЫ БАЛАЛАРҒА  
МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН МЕКТЕП-ИНТЕРНАТ» КЕШЕНІ» КММ

КГУ «КОМПЛЕКС «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ - СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ  
В ИСКУССТВЕ ДЕТЕЙ ИМЕНИ ЕРМЕКА СЕРКЕБАЕВА»

**Қарастырылған:**  
**Рассмотрено:**  
на заседании ПЦК «Пение»

протокол №10  
председатель ПЦК  
Габидуллина В.Ф.   
«28» августа 2023 года

**Келісілген:**  
**Согласовано:**

заместитель директора  
по профильной работе  
Хамзина А.С. 

**Бекітілген:**  
**Утверждено:**

решением МС КГУ «Комплекс  
«Колледж искусств - ШОД»  
председатель Рьжик Г.Л.  
«31» августа 2023 года



## ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### ЭСТРАДАЛЫҚ ӘН САЛУ

### ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Габидуллина В.Ф. – председатель ПЦК «Пение»

Рецензенты:

Ибраев М.Е. - преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Пение»

Таушева Д.Б. - преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Пение»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Регистрационный номер №3

Дата регистрации 31.08.2023

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

5-68 часов  
6-68 часов  
7-68 часов  
8-68 часов  
9-68 часов  
Итого: 340 часов

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Пение».

Учебный предмет «Эстрадное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Республики Казахстан.

2. Срок реализации учебного предмета «Эстрадное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 5 лет (с 5 по 9 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Эстрадное пение»:

Таблица 1

Срок обучения/класс 5 лет 9 класс

Максимальная учебная нагрузка (в часах) 340

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Эстрадное пение»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;  
– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Эстрадное пение»

Обоснованием структуры программы являются государственные стандарты РК отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего

произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение

- концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Эстрадное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультами и звуко-техническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Эстрадное пение» должно быть пройдено примерно 4 – 6 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## 2.2. Учебно-тематический план 5- класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	
3. Формирование певческого дыхания	
4. Формирование вокально-фонационных навыков	
5. Формирование певческой артикуляции	
6. Формирование звуковысотного интонирования	
7. Пение произведений: народная песня классика современная музыка	
Итого:	68

1-2 несложные народные песни.

1-2 простых произведений или современные песни.

К «простым произведениям» следует отнести несложные, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;

использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

### 6 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	
3. Формирование певческого дыхания	
4. Формирование вокально-фонационных навыков	
5. Формирование певческой артикуляции	
6. Формирование звуковысотного интонирования	
7. Пение произведений:	
- народная песня	
- классика	
- современная музыка	
Итого:	68

Мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.

2 народные песни.

3 несложных произведений.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. По результатам второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнять звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

<b>7 класс</b>	
Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	
2. Формирование певческого дыхания	
3. Формирование вокально-фонационных навыков	
4. Формирование певческой артикуляции	
5. Формирование звуковысотного интонирования	
6. Пение произведений:	
Народная песня	
Классика	
Современная музыка	
Итого	68

2-3 народные песни.

2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции и выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра (в основном в среднем регистре).



### 8 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	
2. Формирование певческого дыхания	
3. Формирование вокально-фонационных навыков	
4. Формирование певческой артикуляции	
5. Формирование звуковысотного интонирования	
6. Пение произведений:	
народная песня	
Классика	
современная музыка	
Романсы	
Вокализы	
Итого:	68

Вокализы («кантиленного» характера).

1-2 народные песни.

1-2 несложных романса.

2-3 разноплановых произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

### 9 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	
2. Формирование певческого дыхания	
3. Формирование вокально-фонационных навыков	
4. Формирование звуковысотного интонирования	
5. Средства художественной выразительности	
6. Пение произведений:	
народная песня	
Классика	
современная музыка	
Романсы	
Вокализы	
7. Участие в ансамбле	
8. Участие в концертах	
Итого:	68

Упражнения на вокальную технику в пределах октавы.

1-2 вокализа с элементами техники.

1-2 народные песни.

1 несложная ария или романс

2-3 разноплановых произведения

1 ансамбль (по возможности)

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать голосовое состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося (с хорошими данными и продвижением) возможно некоторое расширение диапазона звучания без форсирования звука и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля

успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

– оценка за работу в классе;

– контрольный урок в конце каждого полугодия.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

– сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

– контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по десятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)8,9,10	яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)5,6,7	выразительно-эмоциональное исполнение произведений. чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков. недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
3 («удовлетворительно»)3,4	невывразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.

2 («неудовлетворительно») 2	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам  
Программа учебного предмета «Эстрадное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд

признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога. При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокалиста. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI Примерный репертуар по годам обучения.

### 5 класс

- Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- Белорусская нар. песня «Перепелка»
- Чешская нар. песня «Петушок»
- Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Аренский А. «Детская песня»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Калининков В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
- Лядов А. «Зайчик»
- Ковнер И. «Ёлка»
- Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- Завалишина М. «Часы»
- Спадавецкая А. «Добрый жук»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- Феркельман М. «Колыбельная»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
- Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- Гершфельд Р. «Ёжик»
- Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
- **6 класс**
- Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- Римский- Корсаков Н. «Белка»
- Титов Н. «Ветка»
- Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- Калининков В. «Мишка»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

- Варламов А. «Горные вершины»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- Фадеев А. «У канавки две козявки»
- Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу»
- Гладков Г. «Все в порядке»

#### 7 класс

- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- Латвийская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Грузинская нар. песня «Родина наша»
- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Английская нар. песня «Старый король»
- Американская нар. песня «Домик над рекой»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
- Александров А. «Веселые чижи»
- Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- Пахмутова А. «Беловежская пуца»
- Гаврилин А. «Мама»
- Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»

- Струве Г. «Музыка»
- Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
- Баневич С. «Мир»
- Львов-Кампанеец «Песенка о лентяе»
- Лядова Л. «Стал сапожником енот»

### 8 класс

#### Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»

- Итальянская нар. песня «Санга Лючия»
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- Японская нар. песня «Сакура»
- Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- Булахов И. «Тройка»
- Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- Шопен Ф. «Желание»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Гаврилин В. «Мама»
- Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

### 9 класс

- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- Чешская нар. песня «Яничек»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»



- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»
- Аренский А. «Колыбельная»
- Титов Н. «Талисман», «Буря»
- Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- Булахов П. «Тук, тук, тук,.. как сердце бьется»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- Рубинштейн А. «Певец»
- Г речанинов А. «Острою секирой»
- Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
- Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Крылатов Е. «Три белых коня»
- Паулс Р. «Чарли»
- Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»
- Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- Агабабов С. «Лесной бал»
- Нахмутова А. «Сказка»
- Левина З. «В поле», «Родник»

#### **Вокализы и упражнения**

- Г линка М. Упражнения для усовершенствования голоса
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы
- Кошконе Дж. Избранные вокализы
- Абт Ф. Школа пения.
- Ваккаи Н. Школа пения
- Зейдлер Г. Избранные вокализы
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- Панофка Г. Избранные вокализы

#### 2. Список методической литературы

##### **1. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

###### **Учебная литература**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. - Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - М.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- М.: Музыка, 1978.

4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. - Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». - 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1976.

#### Нотные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки - девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Р.Бойко «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Р.Бойко «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Р.Бойко «Песни для детей». М. 1982г.
15. «Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной» / сост. Г. А. Егорова. - М.: Профиздат, 1995. - 48 с.
16. И Вогино. «Игры - задачи». М. 1983г.
17. В.Волков «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Э.Елецкий «Лучше нет родного края». - Волгоград, 2005. - 40 с.
19. «Жаворонушки». - Вып. 1-4/ сост. Г. М. Науменко. - М.: Советский композитор, 1986.-68 с.
20. Д.Кабалевский «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Д.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. А.Ладов «Детские песни для голоса с фортепиано» М.
23. Т.Назарова «Песни для детей». М. 1973г.
24. «Народные песни». Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. М.Ножкин «Люблю тебя, Россия!» - М.: Музыка, 1986. - 62 с.
26. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. - Вып. 1-3. - М.: Музыка, 1986-1989. - 86 с.
27. А.Петров «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. - 266 с
29. М.Раухвергер «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного

возраста.

30. В. Родионов «Слова души и ноты сердца: песни» - Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. - 144 с.
  31. Ю. Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север». 2007г, 100с.
  32. М. Фрадкин «Песни из кинофильмов» Издательство музыка М1966г.
  33. Л. Абрамова «Цыганские мотивы» Вокальные произведения зарубежных композиторов для голоса и фортепиано М 2009г.
  34. П. Вещицкий «Старинные и современные романсы» М 1991г.
  35. В. Соловьев «Ангел Светлых снов» Романсы на стихи Д Ратгауза для голоса и фортепиано «Композитор» С-Петербург 2007г.
  36. С. Паддубный «Стань музыкою, слово» Вокальные сочинения на стихи русского поэта XIX века «Композитор» С-Петербург 2009г.
  37. А. Рубинштейн «Избранные романсы»
  38. А. Гурилев «Избранные романсы»
  39. А. Варламов «Избранные романсы»
  40. А. Даргомыжский «Избранные романсы»
  41. А. Алябьев «Избранные романсы»
  42. Ю Тихонов серия «Вокальный репертуар в музыкальной школе»
  43. «Зарубежная вокальная музыка XVIII века»
  44. «Вокальные миниатюры в творчестве романтиков»
  45. «Песни и романсы русских композиторов XIX века»
  46. «Вокальная музыка народов мира»
  47. Ю Тихонов серия «Лирический альбом» в 5 тетрадях
  48. «Дуэты на стихи А. Пушкина»
  49. «Дуэты на стихи поэтов - современников А. Пушкина»
  50. «Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века»
  51. «Я Вас любил»
  52. «Любовная лирика А. Пушкина в вокальных миниатюрах русских композиторов»
1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
  2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
  3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
  4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
  5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.

30. В.Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. - 266 с
31. М.Раухвергер « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.  
«Лань», 1997 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
10. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
12. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
13. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.