


«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»


Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК
«Народные инструменты»
протокол № 1
председатель ПЦК
Гафуров К.К. 
«29» 08 2023 г.


Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора
по профилю
Хамзина А.С. 

Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств – ЦОД»
имени Ермека Серкебаева»
председатель Рыжик Г.Т. 
«31» 08 2023 г.



ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НОТАНЫ БІРДЕН ОҚУ
ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА
(БАЯН, АККОРДЕОН)
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)
3-7 сынып

Петропавл қаласы
2023 жыл

Составитель: Антоненко Г.С. – преподаватель специальных дисциплин ПЦК
«Народные инструменты»

Рецензенты:

Гафуров К.К. – заведующий ПЦК «Народные инструменты»
Пинженин В.А. – преподаватель ПЦК «Народные инструменты»

Утверждено методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств -
специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени
Ермека Серкебаева»

Протокол № 1 от 31.08.2023

Регистрационный номер: № 8

Дата регистрации 31.08.2023

3 класс – 17 часов
4 класс – 17 часов
5 класс – 17 часов
6 класс – 17 часов
7 класс – 17 часов
Итого: 85 часов

1. Пояснительная записка.

Один из центральных вопросов баянной методики – выработка у учащихся-баянистов/аккордеонистов прочных навыков чтения нот с листа. Процесс этот, будучи всегда связан с исполнением новых произведений, способствует расширению музыкального кругозора учащихся, обогащает их музыкальную память, формирует музыкальный вкус.

В учебном плане на чтение нот с листа отводится по 0,5 часа в неделю на каждого учащегося, начиная с 3 по 7-й класс включительно. Основным условием формирования и развития навыков чтения с листа является системность и повседневность, что, в конечном счёте приводит к формированию разностороннего музыканта, обладающего широкой эрудицией в области знания нотного материала различных композиций.

2. Планируемые результаты деятельности.

Начальный период обучения – это развитие способностей к музыкально-слуховым представлениям, которые на более высокой ступени развития учащихся образуют то, что мы называем внутренним слухом. Как отправной момент в этой работе рекомендуется использование такой нотной записи, которая поможет учащемуся вспомнить уже знакомые образы, т.е. использовать уже знакомый ученику материал. Необходимо отметить существенную роль пения в развитии музыкально-слуховых представлений, а также помнить, что быстро и правильно читать ноты с листа может лишь тот, кто умеет сразу слышать их.

Поскольку баян имеет 2 клавиатуры, первоначальное чтение с листа должно сводиться к исполнению текста одной правой рукой. Текст для чтения с листа должен быть гораздо легче и доступнее основного материала индивидуального плана учащегося, что отвечает требованиям дидактического принципа доступности материала.

При подборе упражнений для чтения с листа педагогу необходимо помнить, что вокальные мелодии воспринимаются учащимися на первых порах легче инструментальных. Необходимо также отметить, что правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения с листа.

3. Тематический план и содержание дисциплины.

3.1. Тематический план дисциплины.

№	Наименование разделов	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	3 класс Первые шаги Раздел 1 Мажор правой рукой Раздел 2 Минор правой рукой	17 часов	10 пьес в тональностях C, F, G dur. 7 пьес в тональностях a, d, e-moll.
	Итого:		
2	4 класс Первые шаги Раздел 1 Мажор обеими руками Раздел 2 Минор обеими руками	17 часов	10 пьес в тональностях C, F, G dur. 7 пьес в тональностях a, d, e-moll.
	Итого:		
3.	5 класс Путь к совершенству Раздел 1 Фактура (двухголосие) Раздел 2 Элемент виртуозности Раздел 3 Диапазон изложения	17 часов	10 пьес в тональностях до одного знака 5 пьес (восьмые, шестнадцатые длительности) 2 пьесы (расширенный период)
	Итого:		
4.	6 класс Путь к совершенству Раздел 1 Фактура (двухголосие) Раздел 2 Элемент виртуозности Раздел 3 Диапазон изложения	17 часов	10 пьес в тональностях до трёх знаков 5 пьес (восьмые, шестнадцатые длительности) 2 пьесы (расширенный период)
	Итого:		
5.	7 класс		

Раздел 1 Фактура (трёхголосие)	17 часов	4 пьесы в тональностях с одним знаком
Раздел 2 Фактура (двухголосие)		4 пьесы в тональностях до трёх знаков
Раздел 3 Темп и ритм		4 пьесы в тональностях до трёх знаков
Раздел 4 Диапазон изложения		4 пьесы в тональностях до трёх знаков
Итого:	17 часов	17 пьес
Итого по дисциплине:	85 часов	

3.2. Содержание предмета.

Программа учебной дисциплины «Чтение нот с листа» построена по принципу от простого к сложному. Учитывая конструктивные особенности инструмента, а также особенности исполнительского аппарата и музыкально-слуховых представлений на начальном этапе обучения, практическое изучение данного предмета в первый год проводится отдельно каждой рукой в тональностях C-dur, a-moll, а также в тональностях с одним знаком. В дальнейшем используется работа обоих аппаратов (обоих клавиатур), вместе. По мере усложнений программы для индивидуального обучения учащегося, происходит усложнение программы по чтению с листа, с учётом увеличения объёма тональностей, усложнения фактуры, темпа, ритма, которые могут быть проявлены в каждой пьесе в отдельности или в совмещаемые в одном произведении.

4. Контроль планируемого результата обучения.

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок.

5. Литература и средства обучения.

- А. Онегин Школа игры на баяне;
- В. Лушников Школа игры на аккордеоне;
- П. Говорушко Школа игры на баяне;
- Аз. Иванов Начальный курс игры на баяне;
- А. Гайсин, Д. Туякбаев «Прогрессивная школа игры на баяне» 1ч.;
- Хрестоматия баяниста 1-2 класс Составитель: Ю. Акимов;
- Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс Составители: Ф. Бушуев, С. Павин;
- П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»;
- Серия «Педагогический репертуар баяниста»;
- Серия «Аккордеон в музыкальной школе»;
- Серия «Учебный репертуар для ДМШ» изд.6 Составитель: А. Денисов;
- Серия «Альбом для детей» (произведения для аккордеона) Составители: Ф. Бушуев, С. Павин;
- Репертуарная тетрадь юного баяниста Составитель: П. Говорушко;
- Серия «Лёгкие пьесы старинных композиторов» Составитель: П. Говорушко;
- Серия «Первые шаги баяниста» Редакция Н. Горлова;
- Серия «Баян в музыкальной школе»

Средства обучения.

1. Наглядные пособия (сведения об исполнителях, композиторах, писавших музыку для баяна, аккордеона);
2. Дидактические пособия;
3. Музыкальные инструменты;
4. Нотная литература;
5. Аудио, видео-фонотека, использование интернет-ресурсов.