

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

**Қарастырылған:**

**Рассмотрено:**

на заседании ПЦК

«Народные инструменты»

протокол № 1

председатель ПЦК

Гафуров К.К. 

«29» 08 2023 г.

**Келісілген:**

**Согласовано:**

заместитель директора

по профилю

Хамзина А.С. 

**Бекітілген:**

**Утверждено:**

решением МС КГУ «Комплекс

«Колледж искусств – ШОД»

имени Ермека Серкебаева

председатель Рыжик Г.Л. 

«31» 08 2023 г.



**ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Нотаны парактан оқу (домра)**  
**Чтение нот с листа (домра)**  
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)  
3-7 СЫНЫП  
КЛАСС

Петропавл қаласы  
2023 жыл

Составитель: Хамзина Х.О. - преподаватель специальных дисциплин  
«Народные инструменты»

Рецензенты:

Гафуров К.К. – председатель ПЦК, преподаватель специальных дисциплин  
ПЦК «Народные инструменты»

Зелепухин С.П. - преподаватель специальных дисциплин «Народные  
инструменты»

Утверждена МС КГУ «Комплекс «Колледж искусств – ШОД имени Ермака  
Серкебаева»

протокол № 1 от 31.08 2023 года

Регистрационный номер К 8

Дата регистрации: 31.08 2023 года

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплине
3. Тематический план и содержание дисциплины
  - 3.1 Тематический план дисциплины
  - 3.2 Содержание рабочей учебной программы дисциплины
4. Контроль планируемого результата обучения
5. Литература и средства обучения

**3 класс – 17 часов**  
**4 класс – 17 часов**  
**5 класс – 17 часов**  
**6 класс – 17 часов**  
**7 класс- 17 часов**

**Итого: 85 часов**

### **1.Пояснительная записка.**

Один из центральных вопросов методики домриста – выработка у учащихся-баянистов прочных навыков чтения нот с листа. Процесс этот, будучи всегда связан с исполнением новых произведений, способствует расширению музыкального кругозора учащихся, обогащает их музыкальную память, формирует музыкальный вкус.

В учебном плане на чтение нот с листа отводится по 0,5 часа в неделю на каждого учащегося, начиная с первых шагов учёбы до 6-го класса включительно. В 7,8,9 классах, чтение нот с листа планом не предусмотрено. Не смотря на это, заниматься этой работой необходимо постоянно, т.к. основным условием формирования и развития навыков чтения с листа является системность и повседневность, что в конечном счёте приводит к формированию разностороннего музыканта, обладающего широкой эрудицией в области знания нотного материала различных композиций.

### **Методические рекомендации.**

Начальный период обучения – это развитие способностей к музыкально-слуховым представлениям, которые на более высокой ступени развития учащихся образуют то, что мы называем внутренним слухом. Как отправной момент в этой работе рекомендуется использование такой нотной записи, которая поможет учащемуся вспомнить уже знакомые образы, т.е. использовать уже знакомый ученику материал. Необходимо отметить существенную роль пения в развитии музыкально-слуховых представлений, а также помнить, что быстро и правильно читать ноты с листа может лишь тот, кто умеет сразу слышать их.

Текст для чтения с листа должен быть гораздо легче и доступнее основного материала индивидуального плана учащегося, что отвечает требованиям дидактического принципа доступности материала.

При подборе упражнений для чтения с листа педагогу необходимо помнить, что вокальные мелодии воспринимаются учащимися на первых порах легче инструментальных. Необходимо также отметить, что правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения с листа.

## 2. Планируемые результаты обучения дисциплине.

В результате изучения дисциплины «Чтение нот с листа» обучающиеся знают:

педагогические принципы обучения игры на инструменте;

- музыкальные стили и направления;

- репертуар, включающий в себя произведения композиторов разных стилей, эпох и направлений;

- художественные элементы исполнения (темпо-метро-ритм, динамику)

- профессиональную терминологию;

- Могут читать с листа музыкальные произведения на профессиональном уровне;

осуществлять контроль своего сценического поведения:

### **Приобрели навыки:**

технологических приемов обучения игры на инструменте;

развития творческой инициативы;

### 3. Тематический план и содержание дисциплины.

#### 3.1. Тематический план дисциплины.

№	Наименование разделов	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1.	3 год обучения		
	Первые шаги	10 часов	5 пьес в тональностях C, F,G dur.
	Раздел 1 Мажорные гаммы с малым количеством знаков альтерации;	7 часов	5 пьес в тональностях a, d,e-moll.
	Раздел 2 Минорные гаммы	17 часов	
	Итого:		
2.	4 год обучения		
	Раздел 1 Мажор (прием тремоло)	10 часов	6 пьес в тональностях C, F,G dur.
	Раздел 2 Минор (прием тремоло)	7 часов	6 пьес в тональностях a, d,e-moll.
	Итого:	17 часов	
3.	5 год обучения		
	Раздел 1 Этюды (с разными элементами штрихов )	10 часов	10 пьес
	Раздел 2 Элемент виртуозности	7 часов	7 пьес
	Итого:	17 часов	
4.	6 год обучения		
	Путь к совершенству	10 часов	10 пьес в тональностях до одного знака
	Раздел 1 Фактура (двухголосие)	4 часа	5 пьес (восьмые, шестнадцатые длительности)
	Раздел 2 Элемент виртуозности	3 часа	2 пьесы (расширенный период)
	Раздел 3 Диапазон изложения	17 часов	
	Итого:		
	7 год обучения		

6.	Раздел 1 Фактура (трёхголосие)	10 часа	4 пьесы в тональностях с одним знаком
	Раздел 3 Темп и ритм	7 часов	4 пьесы в тональностях до трёх знаков
	Итого:	17 часов	
	<b>Итого по дисциплине</b>	<b>85 часов</b>	

### 3.2. Содержание рабочей программы дисциплины.

Программа учебной дисциплины «Чтение нот с листа» построена по принципу от простого к сложному. Учитывая конструктивные особенности инструмента, а также особенности исполнительского аппарата и музыкально-слуховых представлений на начальном этапе обучения, практическое изучение данного предмета в первый год проводится отдельно каждой рукой в тональностях C-dur, a-moll, а также в тональностях с одним знаком. По мере усложнений программы для индивидуального обучения учащегося, происходит усложнение программы по чтению с листа, с учётом увеличения объёма тональностей, усложнения фактуры, темпа, ритма, которые могут быть проявлены в каждой пьесе в отдельности или в совмещаемые в одном произведении.

### 4. Контроль знаний и учёт успеваемости учащегося.

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок.

#### Примерный репертуарный список произведений

##### Третий класс

Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица  
Будашкин Н. Вальс  
Иванов В. Этюд  
Илюхин А. (обр.) «Вы, послушайте ребята»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»  
Зверев А. «Ку-ку»



Прошко Н. Этюд  
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»  
Чайкин Н. Скерцино

#### **Четвертый класс**

Глейхман В. (обр.) Коробейники  
Петров А. Эксцентрический танец  
Черемухин Н. Этюд  
Авксентьев Е. (обр.) «Чтой-то звон»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Блинов Ю. Этюд  
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»

#### **Пятый класс**

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»  
Хватов В. Наигрыш  
Чайкин Н. Этюд  
Шалов А. (обр.) «Волга – реченька глубока»  
Андреев В. Румынская песня и чардаш  
Феоктистов Б. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) Уральская плясовая  
Зверев А. Вальс

#### **Шестой класс**

Дюран О. Первый вальс  
Шалов А. Этюд – тарантелла  
Трояновский Б. (обр.) «Светит месяц»  
Туликов С. Каприччио  
Андреев В. Вальс «Фавн»  
Зверев А. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) «Ах, се вечер»

#### **Седьмой класс**

Петров А. Я шагаю по Москве  
Андреев В. Мазурка №4  
Монти В. Чардаш  
Шалов А. (обр.) «Ах, Вы, сени, мои сени»  
Авксентьев Е. Полонез  
Лядов А. Музыкальная табакерка  
Мошковский М. Испанский танец

### **5. Литература и средства обучения.**

Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель В. Зажигин. М., 1986  
Альбом для юношества. Выпуск 1. Сост. В. Круглов. – М., 1984 г.



Альбом для юношества. Выпуск 2. Составитель В. Круглов. – М., 1985 г.  
Концертные пьесы. Составитель Белов М., 1971 г.  
Концертные пьесы. Составитель Климов М., 1975 г.  
Концертные пьесы. Составитель Хабибулин М., 1981 г.  
Концертные пьесы. Составитель Чунин М., 1983 г.  
Концертные пьесы. Составитель Александров М., 1981 г.  
Концертные пьесы. Составитель Цыганков М., 1984 г.  
Пед. репертуар домриста. Выпуск 2. Сост. А. Александров. М., 1976 г.  
Пед. репертуар домриста. Выпуск 3. Сост. А. Александров. М., 1978 г.  
Пед. репертуар домриста. Выпуск 2. Сост. А. Александров. М., 1980 г.  
Пед. репертуар домриста. Выпуск 3. Сост. А. Александров. М., 1969 г.  
Пед. репертуар домриста. Выпуск 1. Сост. А. Александров. М., 1968 г.  
Сборник педагогических пьес. Чунин М., 1964 г.  
Сборник педагогических пьес. Александров М., 1965 г.  
Этюды для домры. Составитель Пильщиков М., 1958 г.  
Этюды для домры. Составитель Болдырев М., 1972 г.  
Репертуар домриста. Составитель Лачунков, 1979 г.  
Репертуар домриста. Составитель Шитмаков, 1982 г.  
Репертуар домриста. Составитель В. Круглов, 1984 г.  
Репертуар домриста. Составитель Р. Чунин., 1986 г.  
Репертуар домриста. Составитель Александров, 1955 г.  
Репертуар домриста. Составитель Чунин., 1975 г.  
Репертуар домриста. Составитель В. Лобов, 1986 г.  
Репертуар домриста. Составитель Блинов, 1963 г.  
Репертуар домриста. Составитель Круглов, 1985 г.  
Репертуар домриста. Составитель Раков, 1971

#### **Средства обучения.**

1. Наглядные пособия (сведения о исполнителях, композиторах, писавших музыку для домры);
2. Дидактические пособия;
3. Музыкальные инструменты;
4. Нотная литература;
5. Аудио, видео-фонотека, использование интернет ресурсов.