

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК

«Народные инструменты»

протокол № 1

председатель ПЦК

Гафуров К.К. 

«29» 08 2023 г.

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора

по профилю

Хамзина А.С. 

Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ «Комплекс

«Колледж искусств - ШОД»

имени Ермека Серкебаева

председатель Рыжик Г.Л. 

«31» 08 2023 г.



ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
АРНАЙЫ АСПАП
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЯН, АККОРДЕОН)

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

1-9 сынып

Петропавл қаласы

2023 жыл

Составитель: Антоненко Г.С. – преподаватель специальных дисциплин
ПЦК «Народные инструменты»

Рецензенты:

Гафуров К.К. – заведующий ПЦК «Народные инструменты»

Пинженин В.А. – преподаватель ПЦК «Народные инструменты»

Утверждено методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств -
специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени
Ермека Серкебаева»

Протокол № 1 от 31.08.2023

Регистрационный номер: № 8

Дата регистрации 31.08.2023

Содержание

1. Пояснительная записка
 2. Планируемые результаты обучения дисциплине
 3. Тематический план и содержание дисциплины
 - 3.1. Тематический план дисциплины
 - 3.2. Содержание рабочей учебной программы дисциплины
 4. Контроль планируемого результата обучения
 5. Литература и средства обучения
-

1 класс – 66 часов
2 класс – 68 часов
3 класс – 68 часов
4 класс – 68 часов
5 класс – 68 часов
6 класс – 68 часов
7 класс – 68 часов
8 класс – 68 часов
9 класс – 68 часов
Итого: 610 часов

1. Пояснительная записка

Специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей – это учебное заведение, в котором учащиеся получают специальное и общее образование. Главной задачей школы является всестороннее развитие индивидуальных особенностей каждого учащегося, создание специфических условий для формирования творческой личности с учетом особых, присущих только данному индивиду способностей.

В основу воспитания музыканта-исполнителя должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа над овладением музыкально-исполнительскими навыками неизменно протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытия идейно-художественного содержания произведения. Изучение музыкально-художественных произведений рассматривается как одно из средств воспитанию будущего музыканта-профессионала. Перед учеником следует ставить посильные ему задачи, поощрять проявление активности и инициативы, неустанно наблюдать за развитием его индивидуальности.

Для разностороннего развития учащегося необходимо проходить большое количество музыкальных произведений различных форм, эпох и стилей как отечественных, так и зарубежных композиторов. В начальном обучении широко используются народные мелодии. С целью овладения сложным и своеобразным языком, свойственным новой музыке, необходимо в репертуар школьников включать произведения прогрессивных современных авторов.

Огромное значение имеет постепенное усложнение проходимого материала. Недопустимо включение произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующих его возрасту и развитию. Однако, с наиболее одаренными и быстро развивающимися учениками возможно, в отдельных случаях, проходить более сложные произведения из репертуара последующих классов.

Исполнительская техника является необходимым средством для

реализации любого художественного замысла, поэтому педагогу следует всячески стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Учащиеся, выдержавшие конкурсные экзамены, оканчивают полный курс школы и держат экзамены в среднем музыкальном учебном заведении (колледж).

Планируя работу с учениками, педагог в первую очередь должен учитывать его индивидуальные особенности и целесообразность того или иного материала на данном этапе развития ученика. В связи с этим в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого класса, включен материал различной степени трудности. Вместе с тем, предлагаемые репертуарные списки являются примерными и по желанию педагога могут дополняться и изменяться.

2. Планируемые результаты обучения дисциплине.

Основные задачи обучения игре на инструменте – всестороннее развитие эстетических взглядов и художественных способностей детей. Формирование художественных вкусов на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков, казахской, русской и зарубежной музыки.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципами доступности и последовательности в обучении. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские способности ученика. В репертуарных списках со второго класса обязательно включаются полифонические произведения и произведения крупной формы. Индивидуальные планы составляются педагогом на полугодие. В конце каждого полугодия педагог вносит изменения и отмечает выполнение плана. В конце года дается развернутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Звукоизвлечение является важнейшей частью работы любого музыканта. От качества этой работы зависит профессиональное музыкальное развитие учащихся. Звукоизвлечение на баяне-аккордеоне складывается из двух основных моментов: способов нажатия на клавишу и способа движения меха. С самых первых уроков необходимо сосредоточить внимание ученика на координации этих движений при полном слуховом контроле над качеством звука.

Для обучения на баяне и аккордеоне необходимо достаточное физическое развитие учащегося. Программа рассчитана на 9 лет обучения, весь цикл обучения учащиеся заканчивают в 9 классе и готовы к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение (колледж).

Тематический план и содержание дисциплины.
3.1. Тематический план дисциплины.

№	Наименование предмета	Количество учетного времени	Количество произведений
1	1 год обучения Раздел 1. Основы звукоизвлечения Раздел 2. Гаммы: до, соль, фа- мажор, арпеджио. Раздел 3. Этюды, пьесы. Раздел 4. Экзамен: этюд, 2 разнохарактерных произведения.	66 ч.	6-8 этюдов, 14-16 пьес различного характера
	Итого:	66 ч.	
2.	2 год обучения Раздел 1. Техника исполнения. Раздел 2. Гаммы: до, соль, фа- мажор, ля-минор, арпеджио. Раздел 3. Этюды, пьесы. Раздел 4. Экзамен: этюд, 2 разнохарактерных произведения.	68 ч.	6-8 этюдов, 14-16 пьес различного характера
	Итого:	68 ч.	
3.	3 год обучения Раздел 1. Техника исполнения. Раздел 2. Гаммы: до, соль, фа- мажор, ля, ми-минор, арпеджио. Раздел 3. Этюды, пьесы. Раздел 4. Произведение с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, сонатина (сюита, вариации).	68 ч.	6-8 этюдов, 10-12 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы
	Итого:	68 ч.	
4.	4 год обучения Раздел 1. Исполнительское совершенство. Раздел 2. Гаммы: мажорные до 5-ти ключевых знаков, минорные до трех, арпеджио, аккорды. Раздел 3. Этюды, пьесы. Раздел 4. Экзамен. Полифоническое произведение, обработка народной мелодии, произведение крупной формы.	68 ч.	5-6 этюдов, 2 полифонических произведения, 8-10 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

	Итого:	68 ч.	
5.	5 год обучения Раздел 1. Исполнительское совершенство. Раздел 2. Гаммы: мажорные до 7-ми ключевых знаков, минорные до пяти, арпеджио, аккорды. Раздел 3. Этюды, пьесы. Раздел 4. Экзамен. Полифоническое произведение, обработка народной мелодии, произведение крупной формы.	68 ч.	5-6 этюдов, 2 полифонических произведения, 8-10 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.
	Итого:	68 ч.	
6.	6 год обучения Раздел 1. Исполнительское совершенство. Раздел 2. Гаммы: мажорные до 7-ми ключевых знаков, минорные до пяти, арпеджио, аккорды. Раздел 3. Этюды, пьесы. Раздел 4. Экзамен. Полифоническое произведение, обработка народной мелодии, произведение крупной формы.	68 ч.	5-6 этюдов, 2 полифонических произведения, 8-10 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.
	Итого:	68 ч.	
7.	7 год обучения Раздел 1. Исполнительское совершенство. Раздел 2. Гаммы: мажорные до 7-ми ключевых знаков, минорные до пяти, арпеджио, аккорды. Раздел 3. Этюды, пьесы. Раздел 4. Экзамен. Полифоническое произведение, обработка народной мелодии, произведение крупной формы.	68 ч.	5-6 этюдов, 2 полифонических произведения, 8-10 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.
	Итого:	68 ч.	
8.	8 год обучения Раздел 1. Исполнительское совершенство. Раздел 2. Гаммы: мажорные до 7-	68 ч.	5-6 этюдов, 2 полифонических произведения, 8-10

	ми ключевых знаков, минорные до пяти, арпеджио, аккорды. Раздел 3. Этюды, пьесы. Раздел 4. Экзамен. Полифоническое произведение, обработка народной мелодии, произведение крупной формы.		разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.
	Итого:	68 ч.	
9.	9 год обучения Раздел 1. Исполнительское совершенство. Раздел 2. Гаммы: мажорные и минорные гаммы на готово-выборном инструменте, арпеджио, аккорды. Раздел 3. Этюды, пьесы. Раздел 4. Экзамен. Полифоническое произведение, произведение композиторов Казахстана, пьеса виртуозного характера, обработка народной мелодии, произведение крупной формы.	68 ч.	1 полифоническое произведение, 1 произведение композитора Казахстана, 1 пьеса виртуозного характера, 1 обработка народной мелодии, 1 произведение крупной формы .
	Итого:	68 ч.	
	Итого по дисциплине:	610 ч.	

3.2. Содержание предмета.

1 год обучения *Годовые требования*

За год учащиеся должны выучить:

1. 6-8 этюдов на различные виды техники;
2. 14-16 пьес различного характера.

Требования по технической подготовке.

Гаммы: до, соль, фа-мажор двумя руками в медленном темпе; длинные и короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками в медленном темпе.

При переходе в 5 класс учащиеся должны исполнить:

1. Этюд.
2. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых – композитора Казахстана.

Примерная программа для переводного экзамена.

1. К. Черни Этюд C-dur
2. А. Жилинский «Детская полька»
3. Каз. нар. песня «Кызыл кумда аулым»

2 год обучения

Годовые требования

За год учащиеся должны выучить:

1. 6-8 этюдов на различные виды техники;
2. 14-16 пьес различного характера;
3. Чтение с листа несложных произведений

Требования по технической подготовке.

Гаммы: до, соль, фа-мажор двумя руками в среднем темпе; длинные и короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками в медленном темпе.

При переходе в 6 класс учащиеся должны исполнить:

1. Этюд.
2. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых – композитора Казахстана.

Примерная программа для переводного экзамена.

1. А. Гедике Этюд d-moll
2. Обр. Ю. Акимова «То не ветер ветку клонит» (рус. нар. песня)
3. Каз. нар. песня «Космембет»

3 год обучения

Годовые требования.

За год учащиеся должны выучить:

1. 6-8 этюдов на различные виды техники;
2. 10-12 пьес различного характера;
3. 2 произведения крупной формы.

Требования по технической подготовке.

Гаммы: до, соль, фа, ре си-бемоль мажор (и их параллель), длинные и короткие арпеджио.

Зачётные и экзаменационные требования:

Начиная с шестого класса необходимо проводить технические зачёты

Требования к техническому зачёту.

1. Исполнить 2 этюда на разные виды техники.
2. Две гаммы (мажор, минор) на выбор комиссии из пройденных.

При переходе в 7 класс учащиеся должны исполнить:

1. Произведение с элементами полифонии;
2. Обработку народной песни;
3. Сонатина.

Примерная программа для переводного экзамена.

1. А. Холминов «Колыбельная»

2. Г. Лак Сонатина C-dur
3. Каз. нар. песня в обработке К. Ошлакова «Ақ қайың»

4 год обучения

Годовые требования.

За год учащиеся должны выучить:

1. 2 полифонических пьесы;
2. 8-10 разнохарактерных пьес;
3. 2 произведения крупной формы;
4. 4-6 этюдов на различные виды техники.

Требования к техническому зачёту.

1. Исполнить 2 этюда на разные виды техники.
2. Две гаммы (мажор, минор) на выбор комиссии (из пройденных).

При переходе в 8 класс учащиеся должны исполнить:

1. Полифоническое произведение;
2. Обработку народной песни;
3. Произведение крупной формы.

Примерная программа для переводного экзамена.

1. И.С. Бах Прелюдия F-dur
2. Д. Чимороза Сонатина g-moll
3. Обр. В. Бухвостова «Ходила младёшенька»

5 год обучения

Годовые требования.

За год учащиеся должны выучить:

1. 2 полифонических пьесы;
2. 8-10 разнохарактерных пьес;
3. 2 произведения крупной формы;
4. 4-6 этюдов на различные виды техники.

Требования к техническому зачёту.

1. Исполнить 2 этюда на разные виды техники.
2. Две гаммы (мажор, минор) на выбор комиссии (из пройденных).

При переходе в 9 класс учащиеся должны исполнить:

1. Полифоническое произведение;
2. Обработку народной песни;
3. Произведение крупной формы.

Примерная программа для переводного экзамена.

1. И.С. Бах Ария Es-dur
2. И. Яшкевич Сонатина в классическом стиле
3. Г. Шендеров «Отдавала молодую»

6 год обучения
Годовые требования.

За год учащиеся должны выучить:

1. 2 полифонических пьесы;
2. 8-10 разнохарактерных пьес;
3. 2 произведения крупной формы;
4. 4-6 этюдов на различные виды техники.

Требования по технической подготовке.

1. Все мажорные и минорные гаммы, короткие, длинные арпеджио, аккорды
2. Хроматические гаммы

Зачетные и экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение;
2. Одно произведение виртуозного характера;
4. Одну обработку народной песни (или танца);
5. Одно произведение композитора Казахстана.

Примерная программа для выпускного экзамена:

1. В. Цахов Прелюдия и fuga До-мажор;
2. Н. Горлов Сонатина
3. Д. Туякбаев «Наигрыш чабана»
4. П. Фроссини «Весёлый кабальеро»
5. Е. Дербенко «Дилижанс»

4. Контроль планируемого результата обучения.

В течение года основной формой учета успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок и с учётом оценок, полученных учащимся на академическом концерте, техническом зачёте и на экзаменах в конце первого полугодия и в конце года.

5. Литература и средства обучения.

1 год обучения

1. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Составитель Ю.Акимов.
2. Баян. 1 класс. Составитель Ю.Акимов.
3. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 11.
4. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 14. Составитель С. Павин.
5. Хрестоматия начинающего баяниста. Выпуск 3. Составитель В. Бухвостов.
6. П. Говорушко. Школа игры на баяне
7. А. Онегин. Школа игры на баяне.
8. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне.
9. Ю. Акимов., П. Гвоздев. Профессиональная школа игры на баяне.
10. Начальный курс игры на баяне. Редакция Аз. Иванова.
Сборники композиторов Казахстана.
1. Пьесы композиторов Казахстана для баяна, Алматы, 1981 г.
2. А. Гайсин, Д. Туякбаев. Прогрессивная школа игры на баяне (1 часть).

Общий список литературы

1. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980
2. Акимов Ю., Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979
3. Алексеев И., Корецкий В. Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987
4. Алексеев И., Корецкий Н. Баян 1 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987
5. Алексеев И., Корецкий Н. Баян 3 класс для ДМШ. - Киев: «Музична Украина», 1981
6. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста. 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973
8. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. - Москва: Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. - Москва: Издательство Катанского В., 2000
10. Бажилин Р. За праздничным столом. Переложение для аккордеона и баян. Выпуск 4. - Москва: Издательство Катанского В., 2005
11. Бажилин Р. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 1. - Москва: Издательство Катанского В., 2000

12. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002
 13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки», - Ростов-на-Дону: «Феникс» 1998
 14. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - Москва: Издательство Катанского В., 2002
 15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2006г.
 16. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. - Москва: Издательство Катанского В., 2004
 17. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - Москва: «Советский композитор», 1979
 18. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Выпуск 1. Составитель Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996
 19. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991
 20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая», - Москва: Московская типография, 2000
 21. Бережков В. Пьесы для баяна. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004
 22. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001
 23. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1 часть – Москва: «Музыка», 1992
 24. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 2 часть – Москва: «Музыка», 1994
 25. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 3 часть – Москва: «Музыка», 2012
 26. Двилянский М. Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983
 27. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста. Издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985
 28. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста. 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981
 29. Двилянский М. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991
 30. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989
 31. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987
 32. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989
 33. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе». Выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990
 34. Двилянский М. Альбом для юношества. Выпуск 2. Произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985
 35. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981
-

36. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989
37. Дербенко Е. Альбом для юношества. - Тула, Тульская типография, 2000г.
38. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001
39. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001
40. Дмитриев А. Лихачёв Ю. –Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. – Ленинград: «Музыка», 1990
41. Доренский А. Музыка для детей. (2-3 классы) Выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
42. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007

Учебно-методическая литература

1. Музыкальный инструмент «Аккордеон». Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. М., 1988
2. Программа по классу аккордеона для детских музыкальных школ. – М., 1961
3. Программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования / Изд второе, переработанное.- М., 1981
4. Примерные репертуарные списки для аккордеона. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для ДМШ и ДШИ. – М., 1989
5. Аккордеонно-баянное исполнительство. Сост. О. Шаров — Спб., 2006
6. Показник Е.В. Аккордеон в семействе гармоник. – Ростов-на-Дону, 1999
7. Кравцов Н. Усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно-баянного исполнительства. Автореферат дисс... канд. искусствоведения.- Л., 1982
8. Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны. - М., 1971
9. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981
10. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечение. Баян и баянисты. Вып. 1. -М., 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. .1 - М., 1970
12. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
13. Пуриц И. Методические статьи при обучении игре на баяне. - М., 2001
14. Верозубов Г. Об эффективности метод организации самостоятельных занятий музыканта-исполнителя.- Волгоград, 2007
15. Верозубов Г. О методах исполнительского анализа в работе музыканта.- Волгоград, 2004
16. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.- М., 2004

17. Верозубов Г. О методах воспитания слуховой активности ученика-музыканта. – Волгоград, 2007
18. Этнопедагогика. Теория и практика. Сост. С. Айвазян. - М., 2003

Средства обучения.

1. Наглядные пособия (сведения о исполнителях, композиторах, писавших музыку для баяна, аккордеона, домры балалайки, гитары);
 2. Дидактические пособия;
 3. Музыкальные инструменты;
 4. Нотная литература;
 5. Аудио, видео-фонотека, использование интернет-ресурсов.
-