


«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»


Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК
«Народные инструменты»
протокол № 1
председатель ПЦК
Гафуров К.К. 
«29» 08 2023 г.


Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора
по профилю
Хамзина А.С. 

Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ «Комплексе
«Колледж искусств – ЦОД»
имени Ермека Серкебаева
председатель Рыжик Г.Л. 
«31» 08 2023 г.



ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Арнайы аспап (домра)

Специальный инструмент (домра)

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

1-9 СЫНЫП
КЛАСС

Петропавл қаласы
2023 жыл

Составитель: Базарова Х.О. преподаватель специальных дисциплин
«Народные инструменты»

Рецензенты:

Гафуров К.К. – председатель ПЦК, преподаватель специальных дисциплин
ПЦК «Народные инструменты»

Пинженина А.С. - преподаватель специальных дисциплин «Народные
инструменты»

Утверждена МС КГУ «Комплекс «Колледж искусств – ШОД имени Ермака
Серкебаева»

протокол № 1 от 31.08 2023 года

Регистрационный номер К8

Дата регистрации: 31.08 2023 года

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплине
3. Тематический план и содержание дисциплины
 - 3.1 Тематический план дисциплины
 - 3.2 Содержание рабочей учебной программы дисциплины
4. Контроль планируемого результата обучения
5. Литература и средства обучения

1 класс – 66 часов
2 класс – 68 часов
3 класс – 68 часов
4 класс – 68 часов
5 класс – 68 часов
6 класс – 68 часов
7 класс – 68 часов
8 класс – 68 часов
9 класс – 68 часов
Итого: 610 часов

1 Пояснительная записка

Программа «Музыкальный инструмент - домра» предназначена для специализированной школы для одаренных детей музыкально - эстетического профиля. В соответствии с учебным планом данного типа учебных заведений, программа предусматривает возможность шестилетнего срока обучения (с 4 по 9 классы.). Школа является первым звеном в цепочке непрерывного профессионального образования: школа – колледж – ВУЗ.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Начинать обучение игре на данном музыкальном инструменте рекомендуется с учетом физиологических показателей учащегося (крепость пальцев, их сила) в возрасте 10 лет. В первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятии с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различий по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т. д.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Количество музыкальных произведений указано в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления). Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также выпускных экзаменах в программе рекомендуются различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это позволит педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся, имеющих различную общую подготовку и музыкальные данные.

2. Планируемые результаты обучения дисциплине

Основные задачи обучения игре на инструменте – всестороннее развитие эстетических взглядов и художественных способностей детей. Формирование художественных вкусов на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, казахской и зарубежной музыки.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципами доступности и последовательности в обучении. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские способности ученика. В репертуарный список со 2-го класса обязательно включаются полифонические произведения и произведения крупной формы. Индивидуальные планы составляются педагогом на полугодие. В конце каждого полугодия педагог вносит изменения и отмечает выполнение плана. В конце года дается развернутая характеристика музыкальных данных, Работоспособности и успеваемости учащегося.

Звукоизвлечение является важнейшей частью работы любого музыканта. От качества этой работы зависит профессиональное музыкальное развитие учащихся. Программа рассчитана на 9 лет обучения, весь цикл обучения учащиеся заканчивают в 9 классе и готовы к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение (колледж).

3 Тематический план и содержание дисциплины

3.1 Тематический план дисциплины

	Наименование разделов, тем	Количество учебного времени	Количество произведений
Первый год обучения			
	<p><i>Раздел 1.</i> Развитие техники исполнения</p> <p>1.1 Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды туше при игре медиатором, пиццикато правой рукой, различные виды фактуры (одноголосие) - на развитие беглости пальцев левой руки (Шрадик. Упражнения, глава 1 с 1 по 5) <p>1.2 Гаммы – мажорные и минорные (а, С) в одну октаву (пиццикато большим пальцем).</p> <p>1.3. Этюды с простым ритмическим рисунком</p>		4-5
	Раздел 2. Обработки русских народных песен		4
	Раздел 3. Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов (в ансамбле с концертмейстером)		4
	Раздел 4. Произведения для чтения с листа.		10 - 12
	<p>Экзаменационные требования (2 полугодие)</p> <p>Технический экзамен (3 четверть, март)</p> <ul style="list-style-type: none"> этюды гаммы (а., С) октаву <p>Академический концерт (3 четверть, февраль)</p> <ul style="list-style-type: none"> обработка народной песни пьеса (малой формы с концертмейстером) <p>Экзамен (4 четверть)</p> <ul style="list-style-type: none"> обработка народной песни пьеса (малой формы, русских или казахстанских композиторов) пьеса (малой формы, зарубежная классическая музыка) 		2 2 1 1 1
	Итого:	66 часов	12-13

Второй год обучения		
<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения.</p> <p>1.1 Упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды туше при игре медиатором, пиццикато правой рукой.) различные виды фактуры (одноголосие) - тремоло - работа над развитием беглости пальцев левой руки Шрадик. (глава 1, с 6 по 10) - тремоло (2 полугодие) <p>1.2. Гаммы - (E, F., D. a, e) в две октавы, арпеджио.</p> <p>1.3. Этюды на различные виды техники (беглость пальцев левой руки, гаммы и арпеджио)</p>		4 -5
<p>Раздел 2. Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов.</p>		4 -5
<p>Раздел 3. Крупная форма (для успешных учащихся)</p> <p>□□ концертные пьесы или сонатины</p>		1
<p>Раздел 4. Обработка народной песни</p>		4 - 5
<p>Раздел 5. Произведения для чтения с листа</p>		15-20
<p>Экзаменационные требования:</p> <p>Технический зачет (1 полугодие, ноябрь)</p> <p>гаммы, арпеджио, аккорды (трезвучия главных функций)</p> <p>□□ этюды</p> <p>Технический зачет (2 полугодие, март)</p> <p>гаммы, арпеджио, аккорды (трезвучия главных функций)</p> <p>этюды</p> <p>Академический концерт (октябрь, февраль)</p> <p>Обработка русской народной песни</p> <p>Виртуозное произведение</p> <p>Экзамен: (декабрь, май)</p> <p>Обработка русской народной песни</p> <p>Виртуозное произведение</p> <p>Пьеса (зарубежных, русских, советских, казахских композиторов).</p>		2
<p>Итого:</p>	68	13-16

Третий год обучения		
Раздел 1. Развитие техники исполнения 1.1. Упражнения - вибрато, глиссандо, флелеолеты, дробь - совершенствовать технику игры (Шрадик, часть 2 с 1 – 15) 1.2. Гаммы - е, а, Е, В, арпеджио, трезвучия и их обращения 1.3. Этюды на различные виды техники.		4 (2+2)
Раздел 2. Полифонические пьесы (переложение пьес, исполнение с концертмейстером в ансамбле)		2
Раздел 3. Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов.		4-5
Раздел 4. Крупная форма □□ сонатина, соната, вариации, концертные пьесы		2-3
Раздел 5. Самостоятельно подготовленное произведение (малой формы)		1
Раздел 6. Обработка народной песни		4-5
Раздел 7. Произведения для чтения с листа		15-20
Экзаменационные требования: Зачет: Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь) Технический зачет: (1 полугодие, ноябрь) гаммы, арпеджио, аккорды этюды Технический зачет: (2 полугодие, март) гаммы, арпеджио, аккорды этюды Академический концерт (октябрь, февраль): Полифоническая пьеса. Обработка русской народной песни Виртуозное произведение Академический экзамен: (декабрь, май) Полифоническая пьеса. Произведение крупной формы Обработка русской народной песни Виртуозное произведение		1 2 2 1 1 1 1 1 1 1
Итого:	68	19-20

Четвертый год обучения		
<i>Раздел 1.</i> Развитие техники исполнения 1.1. Упражнения: - пиццикато левой рукой - двухголосная фактура, аккорды, гармонические фигурации); - совершенствовать технику игры (Шрадик часть 2? С 10 по 15) 1.2. Гаммы - E, F, a, e в терцию, арпеджио, аккорды. 1.3. Этюды на различные виды техники.		4
<i>Раздел 2.</i> Полифонические пьесы (переложение пьес)		2
<i>Раздел 3.</i> Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов		4-5
<i>Раздел 4.</i> Крупная форма □□ концертные пьесы, сонатины, вариации, концертные пьесы		1
<i>Раздел 5.</i> Обработка народной песни		4-5
<i>Раздел 6.</i> Произведения для чтения с листа		15-20
Экзаменационные требования: Зачет: Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь) Технический зачет: (1 полугодие) гаммы, арпеджио, аккорды, игра гамм в терцию, сексту. этюды		1 2
Технический зачет: (2 полугодие) гаммы, арпеджио, аккорды, игра гамм в терцию, сексту. этюды		2
Академический концерт (октябрь, февраль) Полифоническая пьеса.		1 1
Обработка русской народной песни Виртуозное произведение		1 1
Экзамен (декабрь, май) Полифоническая пьеса.		1 1
Обработка русской народной песни Виртуозное произведение		1 1
Произведение крупной формы		1
Итого:	68	16-17
Пятый год обучения		
<i>Раздел 1.</i> Развитие техники исполнения 1.1 Упражнения: - закрепление ранее усвоенных приемов - малая дробь, обратная дробь. - совершенствовать технику игры (Шрадик, часть 2, с 20 по 30)		

1.2.	Гаммы - E, e, F, f, Fis, fis, G, g, игра гамм в терцию, сексту.		4
1.3.	Этюды на различные виды техники.		2
	Раздел 2. Полифонические пьесы (переложение пьес)		4-5
	Раздел 3. Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов		1
	Раздел 4. Крупная форма: □□ концертные пьесы, сонатины и сонаты		4-5
	Раздел 5. Обработка народной песни		15-20
	Раздел 6. Произведения для чтения с листа		1
	Экзаменационные требования: Зачет: Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь) Технический зачет: (1 полугодие) гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды. этюды Технический зачет: (2 полугодие) гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды. этюды Академический концерт (октябрь, февраль) Полифоническая пьеса. Обработка русской народной песни Виртуозное произведение Экзамен (декабрь, май): Полифоническая пьеса. Обработка русской народной песни Виртуозное произведение Произведение крупной формы		2 2 1 1 1 1 1 1 1
	Итого:	68	16-17

Шестой год обучения			
	Раздел 1. Развитие техники исполнения		4
	Раздел 2. Полифонические пьесы (переложение пьес)		2
	Раздел 3. Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов		4-5
	Раздел 4. Крупная форма: концертные пьесы, сонатины и сонаты		1
	Раздел 5. Обработка народной песни		4-5
	Раздел 6. Произведения для чтения с листа		15-20

Произведение крупной формы		1
Итого:	68	16-17

Восьмой год обучения		
<i>Раздел 1.</i> Развитие техники исполнения		
<i>Раздел 2.</i> Полифонические пьесы (переложение пьес)		4
<i>Раздел 3.</i> Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов		2
<i>Раздел 4.</i> Крупная форма: концертные пьесы, сонатины и сонаты		4-5
<i>Раздел 5.</i> Обработка народной песни		1
<i>Раздел 6.</i> Произведения для чтения с листа		4-5
Экзаменационные требования:		15-20
Зачет: Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь)		1
Технический зачет: (1 полугодие) гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды.		2
этюды Технический зачет: (2 полугодие) гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды.		2
этюды Академический концерт (октябрь, февраль)		1
Полифоническая пьеса.		1
Обработка русской народной песни		1
Виртуозное произведение		1
Экзамен (декабрь, май): Полифоническая пьеса.		1
Обработка русской народной песни		1
Виртуозное произведение		1
Произведение крупной формы		1
Итого:	68	16-17

Девятый год обучения		
<i>Раздел 1.</i> Развитие техники исполнения		
1.1. Упражнения - совершенствовать технику игры (Шрадик, часть 2 с 30 по 40)		
1.2. Гаммы мажорные и минорные (Gis, gis, H, b) игра гамм в терцию.		
1.3. Этюды на различные виды техники.		4
<i>Раздел 2.</i> Полифонические пьесы		2
Переложение пьес.		

	Раздел 3. Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов		4
	Раздел 4. Крупная форма концертные пьесы и сонатины		2
	Раздел 5. Обработка народной песни.		4-5
	Раздел 6. Произведения для чтения с листа		15-20
	Экзаменационные требования: Зачет: Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь)		1
	Технический зачет (1 полугодие): гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды. тюдды		2
	Технический зачет (2 полугодие): гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды. этюды		2
	Академический концерт (октябрь, февраль): Полифоническая пьеса.		1
	Обработка русской народной песни		1
	Виртуозное произведение		1
	Экзамен (декабрь, май): Полифоническая пьеса.		1
	Обработка русской народной песни		1
	Виртуозное произведение		1
	Произведение крупной формы		1
	Итого:	68	16-17
	Итого часов:	610	

3.2 Содержание рабочей учебной программы дисциплины

Первый год обучения

Учащийся должен усвоить:

Навыки исполнения и звукоизвлечения на музыкальном инструменте:

Постановка правой и левой рук:

- различные виды туше при игре медиатором, пиццикато правой рукой, различные виды фактуры (одноголосие)

- упражнения на развитие беглости пальцев левой руки (Шрадик. Упражнения, глава 1 с 1 по 5)

Гаммы – мажорные и минорные (а, С) в одну октаву (пиццикато большим пальцем).

Учащийся знакомится с произведениями различных жанров и характеров: обработки русских народных песен, пьесы малой формы в сопровождении фортепиано, этюды (с несложным ритмическим рисунком). Формируются навыки ансамблевой игры, чтения нот с листа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа на академических концертах

Тамарин И. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»

Марченко И. Марш

Глейхман В. Этюд

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»

Пирогов О. Частушка

Куликов П. Этюд

Черемухин М. (обр.) «Доля – раздоля»

Иванов А. Полька

Второй год обучения

Учащийся должен усвоить:

Приемы исполнения.

- различные виды туше при игре медиатором, пиццикато правой рукой, различные виды фактуры (одноголосие)

- работа над развитием беглости пальцев левой руки Шрадик. (глава 1, с 6 по 10)

- тремоло (2 полугодие)

Гаммы - (Е, F, D, а, е) в две октавы, арпеджио.

4-5 этюдов на различные виды техники (беглость пальцев левой руки, гаммы и арпеджио)

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Успешным учащимся возможно предложить и произведения крупной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа на академических концертах

Рябинин А. Этюд
Авксентьев Е (обр.) «Светит месяц»
Польшина А. Осень

Муха Н. Этюд
Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица
Будашкин Н. Вальс

Иванов В. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Вы, послушайте ребята»
Виноградов Ю. Танец медвежат

Третий год обучения

Учащийся должен усвоить:

Приемы исполнения.

- вибрато, глиссандо, флeжолеты, дробь

- совершенствовать технику игры (Шрадик, часть 2 с 1 – 15)

Гаммы - е, а, Е, В, арпеджио, трезвучия и их обращения. Минорные гаммы исполняются трех видов.

4 -5 Этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

Полифонические произведения вводятся в репертуар из произведений зарубежных композиторов (Бах, Глюк, Гендель, Вивальди, Бетховен и т. д.), при этом с полифонический стиль представлен в ансамбле с фортепиано.

Произведения крупной формы представлены в виде отдельных частей сонат, сонатины, вариации.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах

Гедике А. Этюд
Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»
Зверев А. «Ку-ку»

Прошко Н. Этюд
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
Чайкин Н. Скерцино

Муратаев М. Этюд
Глейхман В. (обр.) Коробейники
Петров А. Эксцентрический танец

Четвертый год обучения

Учащийся должен усвоить:

Приемы исполнения.

- пиццикато левой руки

- двухголосная фактура, аккорды, гармонические фигурации);

- совершенствовать технику игры (Шрадик часть 2, С 10 по 15)

Гаммы - E, F, a, e в терцию, арпеджио

4 -5 Этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

Полифонические произведения вводятся в репертуар из произведений зарубежных композиторов (Бах, Глюк, Гендель, Вивальди, Бетховен и т. д.), при этом с полифонический стиль представлен в ансамбле с фортепиано.

Произведения крупной формы представлены в виде отдельных частей сонат, сонатины, вариации.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах

Черемухин Н. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Чтой-то звон»

Дварионас Б. Прелюдия

Блинов Ю. Этюд

Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»

Широков А. Зеленый хоровод

Поздняков А. Этюд

Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

Вороб.ев Г. Плясовая

Пятый, шестой, седьмой годы обучения

Учащийся должен усвоить:

Приемы исполнения.

- закрепление ранее усвоенных приемов

- малая дробь, обратная дробь.

- совершенствовать технику игры (Шрадик, часть 2, с 20 по 30)

Гаммы - E, e, F, f, Fis, fis, G, g, игра гамм в терцию, сексту.

4 -5 Этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

Полифонические произведения вводятся в репертуар из произведений зарубежных композиторов (Бах, Глюк, Гендель, Вивальди, Бетховен и т. д.), при этом с полифонический стиль представлен в ансамбле с фортепиано.

Произведения крупной формы представлены в виде отдельных частей сонат, сонатины, вариации.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах

Рябинин А. Этюд

Туликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»

Корелли А. Гавот

Птичкин А. Этюд
Балмашов И. (обр.) Перепелочка
Барчунов П. Пляска

Кабалевский Д. Этюд
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»
Хватов В. Наигрыш

Восьмой, девятый год обучения

Учащийся должен усвоить:

Приемы исполнения.

Совершенствовать технику игры (Шрадик, часть 2 с 30 по 40)

Гаммы мажорные и минорные (Gis, gis, H, b) игра гамм в терцию.

4 -5 Этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

Полифонические произведения вводятся в репертуар из произведений зарубежных композиторов (Бах, Глюк, Гендель, Вивальди, Бетховен и т. д.), при этом с полифонический стиль представлен в ансамбле с фортепиано.

Произведения крупной формы представлены в виде отдельных частей сонат, сонатины, вариации.

Примерные экзаменационные (выпускные) программы

Панин В. (обр.) Земелюшка – чернозем

Вязьмин Н. Концертная полька

Андреев В. Полонез №2

Дриго Р. Полька – пиццикато

Камалдинов Г. Этюд

Покромович П. (обр.) Страданье

Шостакович Д. Танец

Андреев В. Вальс «Каприз»

Гайдн Й. Менуэт

4 Контроль планируемого результата обучения.

Контроль знаний учащегося осуществляется в форме экзаменов, академических зачетов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы и др. Сроки проведения экзаменов по данному предмету определены учебным планом.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах и в классах профессиональной ориентации.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения, различные по жанру и форме. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальности для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры». Кроме исполнения программы для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также коллоквиум – собеседование по этому произведению и исполняемой программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) - для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1-2 раза в месяц) на каждом отделе. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Более подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений, различных по жанру и форме (сольных и ансамблевых). Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения нот с листа, умения грамотно, с точки зрения музыкальной терминологии, рассказать об исполняемом произведении, выполнить задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков, возможно, разделить на два контрольных урока).

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 5 класса, по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений - с 4 класса (желательно, в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года сопровождаются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за одно (любое) выступление ученика в году.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений с целью повышения ответственности за эту форму работы целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 4 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Примерный репертуарный список произведений.

Первый класс

Тамарин И. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
Марченко И. Марш
Глейхман В. Этюд
Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»
Пирогов О. Частушка
Куликов П. Этюд
Черемухин М. (обр.) «Доля – раздоля»
Иванов Аз. Полька
Рябинин А. Этюд
Авксентьев Е (обр.) «Светит месяц»
Польшина А. Осень
Муха Н. Этюд
Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица
Будашкин Н. Вальс
Иванов В. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Вы, послушайте ребята»
Виноградов Ю.
Танец медвежат

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

Мухамеджанов С. Алакай.
Брусиловский Е. Би
Мацуцин Д. Курбым –жай
Ерзакович Б. Салем арадай
Брусиловский Е. Елимай
Аубакиров М. Мазурка

Второй класс

Гедике А. Этюд
Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»
Зверев А. «Ку-ку»
Прошко Н. Этюд
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
Чайкин Н. Скерцино
Муратаев М. Этюд
Глейхман В. (обр.) Коробейники
Петров А. Эксцентрический танец
Черемухин Н. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Чтой-то звон»
Дварионас Б. Прелюдия
Блинов Ю. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»
Широков А. Зеленый хоровод
Поздняков А. Этюд
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА
Брусиловский Е. Жал болса, Марш
Хамиди Л. Вальс, Мектеп.
Мендыгалиев Н. Жас буын
Зингер Е. Торгай

Третий класс

Рябинин А. Этюд
Туликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»
Корелли А. Гавот
Птичкин А. Этюд
Балмашов И. (обр.) Перепелочка
Барчунов П. Пляска
Кабалевский Д. Этюд
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»
Хватов В. Наигрыш
Чайкин Н. Этюд
Шалов А. (обр.) «Волга – реченька глубока»
Андреев В. Румынская песня и чардаш
Феоктистов Б. Этюд
Трояновский Б. (обр.) Уральская плясовая
Зверев А. Вальс
Блинов Ю. Этюд
Осипов Н. (обр.) Камаринская
Фибихх З. Поэма
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА
Зингер Е. Акбакай, Жар-жар

Куатбаев К. Ойын.
Мендыгалиев Н. Жастар, Хурарау.
Ерзакович Б. Камажай

Четвертый, пятый класс

Зверев А. Этюд-картина
Шалов А. (обр.) «Ах не лист осенний»
Гольц Б. Плясовая
Дюран О. Первый вальс
Шалов А. Этюд – тарантелла
Трояновский Б. (обр.) «Светит месяц»
Туликов С. Каприччио
Андреев В. Вальс «Фавн»
Зверев А. Этюд
Трояновский Б. (обр.) «Ах, се вечер»
Петров А. Я шагаю по Москве
Андреев В. Мазурка №4
Монти В. Чардаш
Блинов Ю. Этюд
Шалов А. (обр.) «Ах, Вы, сени, мои сени»
Авксентьев Е. Полонез
Лядов А. Музыкальная табакерка
Мошковский М. Испанский танец
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА
Затаевич А. Харарау.
Кужамьяров К. Жанбыр Куншуак
Ерзакович Б. Япурай
Мендыгалиев Н. Жайдарман

Шестой, седьмой класс

Чайкин Н. Этюд
Андреев В. «Как под яблонькой»
Камалдинов Г. Полька – пиццикато
Гендель Г. Гавот с вариациями
Шалов А. Этюд
Трояновский Б. (обр.) «Ах, ты береза»
Андреев В. Маленький вальс
Делиб Л. Пиццикато
Шишаков Ю. Этюд
Балмашов И. (обр.) Перепелочка
Прокофьев С. Гавот
Пуленк Ф. Стаккато
Илюхин А. и Красев М. «Полноте, ребята»
Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша» (перелож. О. Глухова,
Панин В. «Ой, да течет речка»

Трояновский Б. "Ах ты, вечер"
Шалов А. "Ах, не лист осенний", "Волга-реченька глубока"
"Тонкая рябина" (53), Шуточная

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

Затаевич А. Кайырма, Алташ
Хамиди Л. Домбра
Брусиловский Е. Караторгай
Ерзакович Б. Акбакай.
Мацуцин Б. Уйгурский танец

Восьмой, девятый класс

Зверев А. Этюд
Панин В. (обр.) Земелюшка – чернозем
Вязьмин Н. Концертная полька
Андреев В. Полонез №2
Дриго Р. Полька – пищикато
Камалдинов Г. Этюд
Покромович П. (обр.) Странанье
Шостакович Д. Танец
Вязьмин Н. Чешская полька)
Доброхотов А. Трепак, Фантазия
Илюхин А. и Красев М. "Полночь, ребята."
Мотов В. "Научить ли ты, Ванюша" (перелож. О. Глухова,
Панин В. "Ой, да течет речка"
Рожков А. "Я с комариком плясала"
Андреев В. Испанский танец (обр. С. Василенко, 53), Полонез № 1
Гурилев А. Полька-мазурка
Лядов А. Протяжная (перелож. В. Зажигина,
Фомин Н. Балетная сцена (перелож. А. Илюхина,
Овернский танец (обр. Б. Трояновского,
Чайковский П. Танец из балета "Лебединое озеро"
Экссез из оперы "Евгений Онегин"
Андреев В. Вальс «Каприс»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

Затаевич А. Актамак, Карагоз
Кужамьяров К. Ноктюрн
Брусиловский Е. Кенес Жорыкта
Мацуцин Б. Уйгурский танец

4. Контроль планируемого результата обучения.

Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель В. Зажигин. М., 1986
Альбом для юношества. Выпуск 1. Сост. В. Круглов. – М., 1984 г.

- Альбом для юношества. Выпуск 2. Составитель В. Круглов. – М., 1985 г.
Концертные пьесы. Составитель Белов М., 1971 г.
Концертные пьесы. Составитель Климов М., 1975 г.
Концертные пьесы. Составитель Хабибулин М., 1981 г.
Концертные пьесы. Составитель Чунин М., 1983 г.
Концертные пьесы. Составитель Александров М., 1981 г.
Концертные пьесы. Составитель Цыганков М., 1984 г.
Пед. репертуар домриста. Выпуск 2. Сост. А. Александров. М., 1976 г.
Пед. репертуар домриста. Выпуск 3. Сост. А. Александров. М., 1978 г.
Пед. репертуар домриста. Выпуск 2. Сост. А. Александров. М., 1980 г.
Пед. репертуар домриста. Выпуск 3. Сост. А. Александров. М., 1969 г.
Пед. репертуар домриста. Выпуск 1. Сост. А. Александров. М., 1968 г.
Сборник педагогических пьес. Чунин М., 1964 г.
Сборник педагогических пьес. Александров М., 1965 г.
Этюды для домры. Составитель Пильщиков М., 1958 г.
Этюды для домры. Составитель Болдырев М., 1972 г.
Репертуар домриста. Составитель Лачунков, 1979 г.
Репертуар домриста. Составитель Шитмаков, 1982 г.
Репертуар домриста. Составитель В. Круглов, 1984 г.
Репертуар домриста. Составитель Р. Чунин., 1986 г.
Репертуар домриста. Составитель Александров, 1955 г.
Репертуар домриста. Составитель Чунин., 1975 г.
Репертуар домриста. Составитель В. Лобов, 1986 г.
Репертуар домриста. Составитель Блинов, 1963 г.
Репертуар домриста. Составитель Круглов, 1985 г.
28. Репертуар домриста. Составитель Раков, 1971 г.

Средства обучения.

- 1 Наглядные пособия, нотные издания (библиотека)
- 2 Технические средства (грам. пластинки, видео - аудио пособия, интернет — технологии)
- 3 Музыкальные инструменты в полном комплекте.
- 4 Мастерские по ремонту инструментов.