

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплек «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для
одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК

«Народные инструменты»

протокол № 1

председатель ПЦК

Гафуров К.К. 

«19» 08 2023 г.

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора
по профилю

Хамзина А.С. 

Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ «Комплек
«Колледж искусств – ЦОД»

имени Ермека Серкебаева

председатель Рыжик Г.Л. 

«31» 08 2023 г.



ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
АРНАЙЫ АСПАП
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(қобыз - прима)

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

1 - 9 сынып

Петропавл қаласы
2023 жыл

Құрастырғандар: Маштақова Н.Ж., Оңғарбаева С.Д., Махамбетова А.А.
«Халық аспаптары» ПЦК – сы оқытушылары.

Рецензенттер:

Ғафуров Қ.Қ. «Халық аспаптары» ПЦК – сының төрағасы.

Хамзина А.С. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

Ермек Серкебаев атындағы «Өнер колледжі - ДБМ» кешені әдістемелік кеңесімен бекітілген.

№ 1 хаттама, 31.08 2023жыл.

Тіркеу нөмірі: 15

Тіркелген күні: 31.08 2023 жыл.

Мазмұны

1. Түсініктеме
2. Бағдарламаның негізгі мақсаты
3. Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер
4. «Арнайы мамандық» (қобыз) пәні бойынша оқу бағдарламасының тақырыптық жоспары
5. «Арнайы аспап» пәні бойынша оқу бағдарламасының мазмұны.
6. Оқушылардың білімін бақылау және есепке алу.
7. Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім
8. Пайдалануға ұсынылған әдебиеттер

1- сынып - 66 с.
2- сынып - 68 с.
3- сынып - 68с.
4- сынып - 68 с.
5- сынып - 68 с.
6- сынып - 68 с.
7- сынып - 68 с.
8- сынып - 68 с.
9- сынып - 68 с.
Барлығы – 610с.

1.Түсініктеме

Қазақтың халық музыка өнерінің тамыры көне заманмен қазақтың қалыптасу тарихымен ұштысып жатады. Замандардың талай бел, талай биігінен небір қиын қыстауды басынан өткізгеніне қарамастан, тұтас және тұлғаны музыка мәдениетін жасаған қазақ халқының өзіне тән мұрасы мол. Сол үлкен мұра сонау ықылым замандардан кейін жеткен – қобыз аспабы.

Қобыз дәстүрі қазақ аспаптық музыка мәдениетінде ерекше орын алады. Мыңдаған жылдар бойы қобыз аспабын киелі санап, оны құдіретті күшке балаған.

Қобыз аспабы – Қорқыт бабамызбен тығыз байланысты. Қорқыт жыр мен күйдің атасы, халықтың жан күйіне зор жер еткен кеңгер дана, өз заманының пайғамбары болған. Сондықтан қобыз аспабының Қорқыт бабамызбен байланысы бекер болмаса керек.

Қазақ халқының жан серігіне айналған қобыз қандай көне болса, оның музыкалық сарыны да соншалық терең.

Қобыз үні ғасырлар бойы қазақ халқының қуанышы мен мұңын шертіп, көмейінен елі мен жерін қорғаған батыр ұлдарының ерлігін жырлаған тегеурінді үн төгілген.

Қобыздың тынысы кең. Дыбыс шығару мүмкіндігі де ұшан теңіз.

Сондықтан профессионалдық шығармалар орындау дәрежесіне көтерілген кезде, жас шәкірттердің орындау шеберліктерін арттыру, саусақтарының техникасын жетілдіріп, одан әрі дамыту үшін теория мен практикаға негізделген еңбектер қажет.

Бағдарламаның негізгі құрылымы мен онда қойылған талап деңгейлері мектепке қабылданған талапты оқушылардың музыкалық қабілеті мен ойнау шеберлігін дамытуға, қобызшы мамандығының кәсіби негіздерін меңгеруге, музыкалық сауат пен сахналық және орындаушылық шеберліктерінің басты қағидаларын үйренуге бағытталып, құрылған.

Өнер мектебіне алғаш қабылдау емтиханында қобыз мамандығынан талапкерлерге қойылатын талаптарының үлгісі:

1. Өзі жайлы қысқаша түсініктеме, мәнерлеп тақпақ айту мен қатар ән салып беру.

- Музыкалық есту, есте сақтау, ырғақ қабылдау қабілеттерін тексеру үшін емтихан тапсыру.

2.Бағдарламаның негізгі мақсаты

- Оқушыларды өнердің түр-түріне баулып, оларды қызықтырып, күнделікті ынтасын арттырып отыру.
- Оқушылардың эстетикалық көзқарасын жан-жақты дамыта отырып, туған елінің музыкасын түсінуге дағдыландырумен қатар шетел, классиктерінің тамаша үлгілерімен таныстырып үйретіп отыру басты мәселесінің бірі.
- Бағдарламаның басты мақсаттарының бірі кәсіби музыкалық білім беру болғандықтан алдымен оқушының жалпы музыкалық дамуына басты көңіл бөлінеді. Болашақ маманның ырғақ сезіну, дыбысты таза есту, ән-күйді тез арада есте сақтау сияқты қабілеттерінің артуына ықпал жасау жұмысы бағдарламаның репертуарлық құрамында арнайы ескеріледі.
- Оқуға және қоғамдық өмірге байланысты жүргізіліп отырылатын жұмыстарға міндетті түрде қатыстырып отыру
- Әр оқушының өзіндік ерекшелік қасиетін әбден танып білуге шығармашылық белсенділігін дамытып, олардың талантын айқындай түсу.
- Әр шығарманың жанрлық ерекшелігін түсіндіріп, талдай біліп және оның авторы мен шығу тарихынан хабардар болу.
- Бағдарлама жасау процесінде әр сыныпқа арналған репертуарлық материалдар дайындықсыз және дайындықпен келген оқушылардың ойнау ерекшеліктері ескерілді.

3. Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер

Стандартта және білім беру бағдарламасында жоспарланған оқыту нәтижелері

Білім алушылар келесі күзiреттiлiктерге ие болуы тиiс

Базалық:

БҚ 1. Алған бiлiмiн кәсiби түрде колледж бағдарламасы бойынша жалғастыру;

БҚ 2. Ойлау мәдениетiн меңгерген, Қазақстан Республикасының мемлекеттiк тiлi – қазақ тiлiн және ресми колданылу тiлi – орыс тiлiн бiлу;

БҚ 3. Кәсiби сөздiк қорын сауатты қолдану, өзiнiң кәсiптiк қызметiнде шет тiлдерiнен бiлiктiлiгiн қолдана бiлу;

БҚ 4. Өз мамандығының маңыздылығы мен мәнiн түсiну, оған тұрақты қызығушылық көрсету;

БҚ 5. Орындалатын жұмысына жауапкершiлiкпен қарау, өздiгiнен кәсiби қызмет саласындағы мәселелердi шешу.

Кәсiптiк:

КҚ 1. Орындаушылық мектептер мен олардың өкiлдерiн талдау;

КҚ 2. Аспаптардың даму тарихы туралы теориялық бiлiмдi колдану.

КҚ 3. Танымал орындаушылардың үрдiстерiн колдану.

КҚ 4. Аспапта орындаудың негiзгi дағдыларын дамыту.

КҚ 5. Музыкалық өнер жанрларын, түрлерi мен стилiн айыру.

Үлгiлiк оқу бағдарламасында жоспарланған оқу нәтижелерi

Пәндi игеру нәтижесiнде бiлiм алушылар:

Бiледi:

- қазiргi заманғы педагогика талаптарын;
- қазiргi заман музыкант-орындаушысына қойылатын кәсiби талаптарды.

Истей алады:

- нақты жағдайда қойылған мiндеттердi шешу кезiнде педагогикалық және әртiстiк қызмет саласында алған бiлiмiн жүзеге асыра бiлу.

Дағдыларын қалыптастырды:

- орындаушылық дәстүр;
- жеке концерттiк және ансамбльдiк (оркестрлiк) орындаушылық.

Сұрақтарында құзыреттi:

- эстетикалық қағидаларды қалыптастыру;
- шығармашылық тұлға ретiнде дамыту;
- кәсiби орындаушылық дағдылары.

Бiледi:

- халық аспаптарда ойнап үйрену әдiстемесiнiң қазiргi заманғы педагогикалық қағидаларын;
- музыкалық стильдер мен бағыттарды;
- әртүрлi стильдер, дәуiрлер мен бағыттар композиторларының шығармаларынан тұратын репертуарды;
- орындаудың көркемдiк элементтерiн (темпо-метро-ритм, динамика, артикуляция, фразировкасын);

Истей алады:

- музыкалық шығарманы кәсiби деңгейде орындау;
- музыкалық шығарманың көркемдiк мазмұнын және оның мәтiнiн

- интерпретациялау;
- парактан оқып ойнау;
- орындаушылық іс-жүзі барысында теориялық кәсіби білімін қолдану;
- музыкалық шығармаға толық шолу барысында, сондай-ақ музыка құрылымының кейбір элементтерін жеке ала отырып, өздігінен талдау жасау;
- орындайтын шығарманың көркемдік ойын жеткізу мақсатында ең тиімді техникалық әдістерді таңдау;
- сахнада өзін дұрыс ұстауын қадағалау;
- аспапта ойнаушының қолын дұрыс ұстауы;
- аспапта ойнаудың алғашқы тәсілдерін білу;
- өзін-өзі шығармашылық тұрғыдан дамыту;

Дағдыларын қалыптастырды:

- халық аспаптарында ойнап үйренудің технологиялық әдістерін;
- шығармашылық бастамшылдығын дамыту;
- концертте шығарманы стилі мен құрылымына сәйкес орындау.

Сұрақтарында құзыретті:

- репертуарды шығармашылық қабілетіне сәйкес таңдау;
- өздігінен дайындала алу әдістерін таңдау;
- нақты шығарманы орындау барысында техникалық және көркемдік құралдарды таңдау.

Арнайы:

- АҚ 1.** Музыканттар орындаған шығармалардың жазбасына салыстырмалы талдау жасау.
- АҚ 2.** Аспаптарда ойнау дағдыларын игеру.
- АҚ 3.** Шығармалармен өз бетімен жұмыс істеу дағдыларын игеру.
- АҚ 4.** Музыкалық шығармалардың көркемдік ойын жеткізу мақсатында үйлесімді техникалық тәсілдерін таңдау.

Біледі:

- музыкалық мәдениеттің дамуының негізгі тарихи-музыкалық кезеңдерін;
- әр кезеңнің стилі мен жанрының сипатын;
- орындаушылық мектептер мен бағыттардың ерекшеліктерін;

Істей алады:

- орындаудың музыкалық және техникалық құралдарының барлық компоненттерін іс-жүзінде пайдалану;
- концертте орындалатын шығарманы

өздігінен жақсы кәсіби деңгейде дайындау.

Дағдыларын қалыптастырды:

- әртүрлі мектептер, стильдер мен бағыттар шығармаларына орындаушылық және салыстырмалы талдау жасау;

Сұрақтарында құзыретті:

- алған білімдерін кәсіби түрде қолдана алу;

**4. «Арнайы аспап» пәні бойынша
оқу бағдарламасының тақырыптық жоспары**

№	Тақырып пен бөлімдердің атаулары	Оқу уақытының саны	Шығарманың саны
1 сынып			
1.	Оң және сол қолдың қойылымы	15 сағат	
	Гаммалар	15 сағат	1 мажорлық 1 – минорлық 1 октавада
	Этюдтер	12 сағат	1-2 1-2
2.	Шағын шығармаларды күйсандықпен орындау	24 сағат	3-4 4-5
	Барлығы:	66 сағат	
2 сынып			
1.	Техниканың өсуіне байланысты жаттығулар	10 сағат	
	Гаммалар	10 сағат	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор
	Этюдтер	10 сағат	1 1
2.	Шағын шығармалар және күйлерден үзінділер	17 сағат	1 күй, 2 шығарма 1 күй, 2 шығарма
3.	Ірі формадағы шығарма	21 сағат	2
	Барлығы:	68 сағат	
3 сынып			
1.	Дыбыс шығару үндестігі, ырғақ үйлесімін сақтау	10 сағат	
	Гаммалар	8 сағат	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор штрихтарымен
	Этюдтер	8 сағат	2 2
2.	Контилена шығармаларын орындау тәсілі	7 сағат	
3.	Шығармалар: 1. Контилена 2. Техникалық	17 сағат	7-8
4.	Сонатина, концертино, концерт 1-бөлім	18 сағат	2
	Барлығы:	68 сағат	
4 сынып			
1.	Дыбыстың динамикалық өзгеріс кезіндегі әдісі. I, II, III позицияларды меңгеру	12 сағат	
	Гаммалар	7 сағат	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор штрихтарымен
	Этюд және күй	7 сағат	1+1 1+1
2.	Әр түрлі мінездегі шығармалар	10 сағат	7-8
3.	Концерт, соната, вариациялар	14 сағат	5

4.	Күрделі пішін. Шығармалар фортепиано сүйемелдеуімен	18 сағат	2
	Барлығы:	68 сағат	
	5 сынып		
1.	Штрих: деташе, легато, стаккато, маркато, тремоло әдістері	10 сағат	4
	Гаммалар 2-3 октаваны меңгеру	12 сағат	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор штрихтарымен
	Этюдтер	10 сағат	2 этюд, 2 күй
2.	Нотаға карап бірден оқуды толық меңгеру	10 сағат	
3.	Әр түрлі мінездегі шағын шығармалар 1. Контилена 2. Техникалық	12 сағат	4-5 4-5
4.	Концерт, соната	14 сағат	2
	Барлығы:	68 сағат	
	6 сынып		
1.	Сол қолдың техникасын толық меңгеріп, позицияларды бекіту	12 сағат	
	Гаммалар	8 сағат	5-6 әр түрлі штрихтармен 5-6 әр түрлі штрихтармен
	Этюдтер	10 сағат	1 этюд 1 күй 1 этюд 1 күй
2.	Әр түрлі мінездегі шағын шығармалар 1. Контилена 2. Техникалық	20 сағат	4-5 4-5
3.	Концерт, соната	18 сағат	1 1
	Барлығы:	68 сағат	
	7 сынып		
1.	Шығарманы өзі тандап, өздігінен жұмыс жасап үйрену	12 сағат	2-3
	Гаммалар	14 сағат	5-6 әр түрлі штрихтармен 5-6 әр түрлі штрихтармен
	Этюдтер	10 сағат	1 этюд 1 күй 1 этюд 1 күй
2.	Әр түрлі мінездегі шағын шығармалар 1. Контилена 2. Техникалық	18 сағат	4-5 4-5
3.	Концерт, соната	14 сағат	1 1
	Барлығы:	68 сағат	
	8 сынып		
1.	Орындаушылық тәжірибесін әрі қарай дамыту	12 сағат	
	Гаммалар	12 сағат	7-8 әр түрлі штрихтармен

			/-8 әр түрлі штрихтармен
	Этюдтер	12 сағат	1 этюд 1 күй 1 этюд 1 күй
2.	Әр түрлі мінездегі шағын шығармалар 1. Контилена 2. Техникалық	17 сағат	4-5 4-5
3.	Концерт, соната	15 сағат	1 1
	Барлығы:	68 сағат	
	9 сынып		
1.	Мемлекеттік емтиханға шығармаларды таңдап жұмыс жасау	24 сағат	
	Гаммалар	8 сағат	8-9 әр түрлі штрихтармен 8-9 әр түрлі штрихтармен
	Этюдтер	8 сағат	1 этюд 1 күй 1 этюд 1 күй
2.	Әр түрлі мінездегі шағын шығармалар 1. Контилена 2. Техникалық	14 сағат	4-5 4-5
3.	Концерт, соната	14 сағат	1 1
	Барлығы:	68 сағат	
	<u>Жиынтығы:</u>	610 сағат	

5. «Арнайы аспап» пәні бойынша оқу бағдарламасының мазмұны.

1 сынып

Музыка аспабымен танысу (қобыз бен қияқтың құрылысы). Музыкалық сауат жайында мағлұмат. Ноталық текстер: натаның динамикалық, штрихтың және аппликатуралық қарапайым белгілері. Осы белгілерді дұрыс оқыту және қобыз аспабын ыңғайлы ұстау. Оң қол мен сол қолдың дұрыс қойылуы, қияқты ашық ішектерде жүргізу (тұтас және белгілі бөліктерімен), саусақтың тырнақ сыртымен ішекке тигізіп ойнау тәсілі, 1-2 позицияларды үйрету. Дыбыс шығару тәсілі, штрихтардың қарапайым түрлері: деташе, легато (қияқпен 2 немесе 4 нотаға дейін) және олардың қосылуы, ішектен ішекке көшу, қияқты әр бөлігімен біркелкі түзу жүргізу. Жеңіл әуендерді аспапта ойнап үйрену: (неғұрлым жеңіл үндесіп ойналатын гаммалар мен үшдыбыстық, халық әндері мен жеңіл орындалатын пьесалар). Жыл бойы мыналар өтуге тиісті: 2-3 мажорлы гамма мен арпеджио бір октава мөлшерінде ойналатын 4-5 этюд, 6-8 пьеса. Екінші класқа өтерде мыналар орындалады: гамма мен арпеджио, бір этюд, екі пьеса. Оқушы мамандығы бойынша алғаш рет үшінші тоқсанда (февраль айының соңында) тыңдалады.

2 сынып

Қойлыммен, бастапқы музыкалық орындаушылық дағдыларды игерумен одан әрі жұмыс істей.

Қарапайым динамикалық реттер. Штрихтармен жұмыс: деташе, легато және олардың қосылысы. Гаммалармен арпеджионы оқу. Оқу жылы ішінде оқушылар 4-5 гамманы, 8-10 этюдтерді, 10-20 пьесаны игеру керек.

3 сынып

Бастапқы музыкалық – орындаушылық дағдыларын жетілдіру.

Дыбыс шығарудың сапасымен жұмыс: интонациямен, ритммен, II-III позицияны оқу. Штрихтар: деташе, легато, мартле және олардың үйлесуі. Ішектердің қосылуы. Гаммалар және арпеджио.

Оқу жылы ішінде 6-8 гамманы (мажорлы және минорлар), 10 этюдті, 8-10 пьесаны, оның ішінде 1 немесе 2 ірі формалы пьеса. Күрделі түрде пьесалар, концерттер, сонаталар.

4 сынып

Дыбыспен, динамикамен, интонациямен ритммен одан әрі жұмыс істеу. Позицияларды үйрену (II-III) және олардың ауысуы, вибрато дағдыларын меңгеру бойынша дайындық жұмыстары. Шапшаңдықты дамыту, 2-3 октавалы жеңіл гаммалар және арпеджионың әр алуан түрлері. Трельмен, штрихтармен жұмыс: деташе, легато, мартле, беттен тікелей оқу.

5 сынып

Оқушының музыкалық-орындаушылық дағдыларын одан әрі дамыту. Дыбыс шығару сапасымен, интонациямен, ритммен жұмыс істеу. Позициялар (III-IV) және олардың ауысуы, гаммамен және арпеджио, хроматикалық гаммалар. Аккордтар, трель, шапшаңдық. Флажолеттармен таныстару, сотийе және стаккато штрихтарына арналған жаттығулар. Этюд түріндегі жеңіл формалары жеке қазақ күйлерін орындау. Оқу жылы ішінде 4-5 гамманы, 10 этюдті, 8-10 пьесаны (оның ішінде 2-3-і күрделі формалы) игеру қажет.

6 сынып

Оқушының музыкалық-орындаушылық дағдыларын дамыту. Дыбыспен, интонациямен, ритммен одан әрі жұмыс істеу. Позациялары және оның ауысуы (әртүрлі өту түрлері). Үш октавалары гаммалар және арпеджио. Шапшаңдықты жетілдіру. Штрихтардың алуан түрлі және олардың қосылысы: деташе, мартле, стаккато, спикато, сотийе.

7 сынып

7 сыныптан бастап бағдарлама техникалық бағыты жағынан да, көркемдік бағыты жағынан да күрделене түседі. Жылдан жылға техникалық талаптар қалады: 3-4-5 таңбаға дейінгі гаммалар және 3-4 октавалы; позициялы (II-II-IV). Дыбыс шығарумен жұмыс жалғаса береді, қойылым әрқашан бақыланады. Орта сыныптарда балалар физиологиялық тұрғыдан дамиды, бұл қойылымға әсер етеді, бұл кезеңде үлкен көлемді аспап таңдап алып, оның бүкіреймеуін және сымбатты болуын қадағалау керек. Аппаратпен жұмыс істеу, секірістерді үйрену, дұрыс бір қалыпты өту, шыбықты дұрыс ұстау, талдау және беттен тікелей оқу бойынша өзіндік жұмыс.

8 сынып

Аралықтағы сыныптардың бірі. Бұл кезде концерттік бағдарлама құруға болатын техникалық база бар. Ансамбльге қатысуы, оркестрде ойнауы оқушының жеке жұмысында да көрініс береді. Оқу орнының концерттік өміріне қызығушылығы байқалады. Осы сыныпта бағдарламаның күрделілігі өз нәтижесін береді және 7 сыныпта басталған бағдарламаға түрткі болады.

9 сынып

Техникалық қиындықтар: барлық позициядағы гаммалар 5 таңбаға дейін және Флеш бойынша техникалық қиындықтарды оқу бастайды, бірақ екі нотасыз, сол сияқты 4 октавалы барлық штрихтары бар гаммалар, 6 ұзақтығы барлық 4 октаваға бір ысқышқа. Бөлінген арпеджио, үлкейтілген септаккордпен және Григорян бойынша доминант септаккорд, Донттың екі ноталы, аккордты этюдтерінен басқа капристер мен этюдтер жинағы үйретіледі. Шрадиктің жаттығулар жинағы бойынша жұмыс істеуді жалғастырамыз. I токсанда техникалық емтихан болады: 2 гамма, Донттың жинақтарынан әртүрлі сипатты екі этюд, салыстырмалы түрде II токсанның бағдарламасын талдау.

6. Оқушылардың білімін бақылау және есепке алу.

Оқушылар оқу жылының 1-ші жарты жылдығында:

1. Академиялық (екі шығарма)
2. Техникалық сынақ (1 этюд, 1 күй)
3. Қысқы емтихан (2 шағын шығарма, 1 күрделі шығарма)

Екінші жарты жылдығына

1. Академиялық емтихан (екі шығарма)
2. Техникалық сынақта (1 этюд, 1 күй)
3. Сыныптан сыныпқа көшу емтиханы (2 шағын шығарма, 1 күрделі шығарма)

Оқушының тоқсан бойынша алған бағасы емтихан бағасымен сәйкес бағаланады.

7. Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім

1 сынып

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова №1-30 жаттығулар
№43-50 жаттығулар
М.Гарлицкий № 44-57 жаттығулар
Н.Бакланова «Этюд»
К.Радионоф «Этюд»
М.Гарлицкийдің этюдтері
Е.Гнесина-Витачек Этюд
А.Комаровский Этюд
А.Яньшиков «Этюд»

Қазақтың халық әндері мен Қазақстан композиторларының шығармалары

Халық әндері (өндеген Л.Хамиди)	«Ақ қайың» «Ал қоныр» «Елім-ай» «Еркем-ай» «Ләтипа» «Сәулем-ай»	А.Еспаев «Ойлан-мап» Г.Жұбанова «Ойыншық» Ж.Қалдаяков «Балдырғандар әні» Қ.Қуатбаев «Ақ әжем» «Біздің атай» «Каникулда» «Біз туған ел баласы»
------------------------------------	--	---

Ақан сері «Балқадіша»
М.Әубәкіров «Алампар»
О.Байділдаев «До-ре-ми»
«Тәй-тәй»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Орыстың халық әні «Как под горкой»
«На зеленом лугу»
М.Магиденко «Песенка»
«Петушок»
Л.Бекман «Елочка»
В.Калинников «Тень-тень»
Б.Барток «Детская пьеса»
Орыстың халық әні «Ходит зайка по саду»
Д.Кабалевский «Маленькая полька»
В.Моцарт «Алегретто»
Чехтың халық әні «Кукушечка»
И.Брамс «Петрушка»
Украинның халық әні «Лисичка»
Орыстың халық әні «Во поле береза стояла»
Белорустың халық әні «Перепелочка»
Ж.Люлли «Менуэт»
Ағылшынның халық әні «Спи, малыш»
Ж.Б.Шуберт «Медленный вальс»

2 сынып

Қазақтың халық әндері мен Қазақстан композиторларының шығармалары

Халық әндері:	«Ақ қайың» «Ақ сиса» «Ақ дарига» «Харарау»	Е.Хасанғалиев «Әдем-ау» «Арман тауға барасың ба» Ахан Сері «Қара торғай» Жаяу Мұса «Шолпан» Абай «Көзімнің қарасы» С.Лұқпанов «Лирикалық ән» Жұбанов «Москва»
---------------	---	---

Ыбырай «Гәкку»
Е.Брусилловский «Қыз арманы»
Ш.Қалдаяков «Қаракөз»
Қозыратбаев «Әже тілегі»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н.Бакланова «Марш октябрыт»	Ж.Люлли «Жан и Пьеро»
«Романс»	Р.Шуман «Веселый крестьянин»
«Колыбельная»	С.Прокофьев «Марш»
«Хоровод»	В.А.Моцарт «Рондо»
«Сонатина»	Комитас «Ручеек»
И.Бах «Гавот»	Гендель «Менуэт»
Л.Бетховен «Сурок»	Гайдн «Менуэт»
А.Варланов «Красный сарафан»	С.Майкапар «Марш»
К.Глюк «Веселый танец»	

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова №32-36 жаттығулар	А.Коморовский «Этюд»
№43-5 жаттығулар	Ф.Вольфарт «Этюд»
М.Гарлицкий № 44-57 жаттығулар	Г.Гаммель «Этюд»
М.Гарлицкий «Этюд»	О.Шевчик «Этюд»
А.Яньшинов «Этюд»	

Күрделі формадағы шығармалары

О.Ридинг Концерт III бөлім	О.Кравчук «Концерт» I-III ч.
Гендель «Вариации»	Н.Бакланова «Сонатина»
Г.Телемман «Концерт» (финал)	А.Яньшинов «Концертино»
А.Комаровский «Концертино»	

3 сынып

Қазақтың халық әндері мен

Қазақстан композиторларының шығармалары

Жаяу Мұса «Шолпан»	А.Жайымов «Әуен»
Халық әні «Қара торғай»	Ақан Сері «Кербез сұлу»
Мұхит «Айналкөз»	Халық әні «Жалпы әлем»
Халық әні «Дайдидау»	Халық әні «Япурай»
Л.Хамиди «Романс»	Халық әні «Біздің күш»
С.Мұхамеджанов «Көңілді би»	Жаяу Мұса «Сұрша қыз»
Тәттімбет «Былқылдақ»	Балуан Шолақ «Ғалия»
М.Койшыбаев «Өмір гүлі»	Ақан Сері «Әудем жер»
Жаяу Мұса «Жез киік»	Халық әні «Көк жендет»
Тәттімбет «Сылқылдақ»	Біржан сал «Бурылтай»
Ықылас «Ерден күй»	Мұхит «Зәуреш»
Халық әні «Ғайни»	Жаяу Мұса «Көгершін»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Д.Кобалевский «Клоун»
Р.Ильина «На качелях»
Н.Ниязи «Колыбельная»
О.Гордели «Грузинский танец»
В.Моцарт «Полонез»
Ф.Шуберт «Серенада»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
М.Глинка «Полька»
С.Рахманинов «Полька»
В.А.Моцарт «Рондо»
В.Косенко «Пастораль»
Э.Григ «Андантино»
А.Дворжак «Юмореска»
И.С.Бах «Марш»
Г.Гендель «Бурре»
Л.Маршан «Менуэт»
Ж.Векерлена «Старинная французская песенка»
Л.Бетховен «Контрданс»

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова Этюд	Г.Дулов Этюд
А.Яньшинов Этюд	О.Шевчик Этюд
А.Коморовский Этюд	Ш.Данкля Этюд
Г.Гаммель Этюд	Г.Кайзер Этюд
К.Родионов Этюд	Ш.Берио Этюд

Күрделі формалар шығармалары

А.Вивальди «Концерт» соль мажор I часть
В.Моцарт «Сонатина»
Л.Бетховен «Сонатина» c-moll
В.новотный «Тема с вариациями»
А.Коморовский «Вариации» на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
А.Вивальди «Концерт» g-moll
Л.Бетховен «Сонатина» G-dur
Н.Бакланова «Сонатина»
Г.Гендель «Вариации»
Э.Григ «Сонатина» F-dur екінші бөлімінен үзінді
Г.Жұбанова I прелюдия
В.Моцарт «Рондо»
К.Мусин «Баллада»
О.Ридинг «Концерт» h-moll II-III бөлімі

4 сынып

Қазақтың халық әндері мен

Қазақстан композиторларының шығармалары

М.Әубәкіров «Бала - гүлім» «Қаракат»	Н.Тлендиев «Сарын»
А.Жұбанов «Көктем»	Е.Брусиловский «Алтынай»
Ә.Толғанбаев «Арынғазы»	А.Жайымов «Толғау»
А.Жұбанов «Вальс»	А.Жұбанов «Ария»
С.Лукпанов «Лирикалық ән»	М.Төлебаев «Толғау»
А.Жұбанов «Жез киік»	С.Мұхамеджанов «Көңіл күйі»
Жаяу Мұса «Ақ сиса»	Е.Брусиловский «Ер тарғын»
Есір «Күнтай»	С.Еркімбаев «Еске алу»
	Жаппас тартқан күй

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

П.Чайковский «Старинная французская песенка»	Ж.Б.Люлли «Гавот»
А.Комаровский «Тропинка в лесу»	Ж.Ф.Рамо «Гавот»
М.Глинка «Руслан и Людмила»	В.Глюк «Бурре»
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»	В.А.Моцарт «Рондо»
Л.Боккерини «Менуэт»	Л.Обер «Тамбурин»
Н.Клерамбо «Прелюдия и Аллегро»	И.С.Бах «Рондо»
Б.Маргелло «Скерцандо»	Г.Ф.Гендель «Прелюдия»
Н.Порпора «Хоровод»	И.Браме «Колыбельная»
Э.Далль Абако «Жига»	В.Мурадели «Вокализ»
	И.С.Бах «Рондо»

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова Этюд	Г.Дулов
И.Коган Этюд	О.Шевчик
Г.Штрадин Жаттығулар	А.Яньшинов
М.Горлицкий Жаттығулар	А.Коморовский
Ф.Вольфарт	Ш.Данкля
И.Гримали	Г.Кайзер
К.Родионов	Ш.Берио
Г.Гаммель	

Күрделі формадағы шығармалары

А. Вивальди «Концерт» G-dur I часть
Ф. Зейц «Концерт» G-dur I часть
И. С. Бах «Концерт» a-moll I часть
Данкля «Вариации на тему россини»
«Вариации на тему Беллини»
«Вариации на тему Доницетти»
Г. Холлендер «Легкий концерт»
Г. Бацевич «Концертино» II и III часть D-dur
А. Комаровский «Концерт №2» I часть
В. Моцарт «Концерт №4»

5 сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

А. Толғанбаев «Боз Жорға»	С. Әбдінұров «Ән»
А. Затаевич «Екі жирен»	Е. Үсенов «Романс»
«Желтый поток»	Ы. Кылас «Қамбар батыр»
«Қазақ маршы»	«Қазан күйі»
«Тұрымтай»	«Айрауықтың ащы күйі»
«Бұран бел»	«Кертолғау»
Дәулеткерей «Кероғлы»	А. Нұрбаев «Мәди»
Есір «Күнтай»	«Әсет»
Кұрманғазы «Адай»	А. Бестібаев «Романс»
Н. Тілендиев «Сарын»	Е. Үсенов «Романс»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н. Раков «Прогулка»	Л. Обер «Тамбурын»
«Вокализ»	Ф. Амиров «Танец любви»
Н. Рубинштейн «Мелодия»	Д. Шостакович «Весенний вальс»
И. Брамс «Венгерский танец»	М. Глинка «Мазурка»
Ф. Шуберт «Серенада»	П. Чайковский «Мазурка»
Кюй «Непрерывное движение»	Ж. Обер «Престо»
Дворжан «Веселая песенка»	Е. Ахиян «Марш»
З. Палиашвили «Лекури»	А. Корелли «Сарабанда и жига»
Л. Фейгин «Скерцо»	Рубинштейн «Прялка»
А. Гаврилов «Маленькое рондо»	

Жаттығулар мен этюдтар

Г. Гаммель – этюд	К. Мострас – этюд
К. Родионов – этюд	Г. Кайзер – этюд
Мазас – этюд	А. Комаровский – этюд
Ф. Вольфарт – этюд	Ш. Данкля – этюд
О. Шевчик – этюд	М. Гарлицкий - Жаттығулар
А. Яньшинов – этюд	Шрадик - Жаттығулар

Күрделі формадағы шығармалар

Ж. Акколан – Концерт №1	Данкля – Концертное соло
Моцарт – Концерт	И. С. Бах – Концерт №2
Моцарт – Концерт №5	Комаровский – Анданте и финал концерта ми минор
А. Вивальди – Концерт	И. Раков – Сонатина
Яньшинов – Концерт	Ю. Чичков – Сонатина
Брусилковский – Соната	Вивальди – Концерт соль минор I часть
Вивальди – Концерт ля минор	
Корелли – Соната ре минор	

6 сынып

Қазақ халық әндерімен қазақстан композиторларының шығармалары

К. Күмісбеков «Концерттік пьеса»	Дәулеткерей «Кероглы»
Е. Үсенов – Фантазия	Құрманғазы «Адай»
Н. Тілендиев – Абай табиғаты	Құрманғазы «Балбырауын»
Е. Үсенов –Күзгі әуеп» «Романс»	Н. Мендіғалиев «Романс»
Е. Брусиловский «Романс»	Ғ. Жұбанова «Мерекелі күй»
Е. Үсенов «Майра»	Е. Рахмадиев «Тарантелла»
А. Бестібаев «Романс»	Н. Төлебаев «Поэма»
Б. Дәлденбаев «Күй толғау»	

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н. Раков «Вокализ»	Ж. Ибер «Ария»
К. Коршарев «Испанский танец»	Ц. Кюи «Непрерывное движение»
К. Мострас «Хоровод»	Ж.Леклер «Сарабанда и тамбурин»
А. Комаровский «Тарантелла»	М. Поплавский «Полонез»
Н. Мясковский «Воспоминание»	В. Ф. Бах «Весной»
М. Раухвергер «Варнация»	Крейслер «Муки любви»
И. Стравинский «Серенада»	П. Чайковский «Песня без слов»
Ф. Пуленк «Вокализ»	

Жаттығулар мен этюдтар

Н. Бакланова жаттығулар	Г. Гаммель «Этюд»
И. Коган жаттығулар	Г. Дулов «Этюд»
Г. Штрадик жаттығулар	О. Шевчик «Этюд»
Мазас этюд	Ш. Данкля «Этюд»
Ф. Вольфарт «Этюд»	Ш. Берно «Этюд»
К. Радионов «Этюд»	Г. Кайзер «Этюд»

Күрделі формадағы шығармалар

П. Каструччи Концерт д-то	Ф. Джеминани «Соната»
Ш. Данкля «Концертное соло»	А. Вивальди «Концерт»
Д. Коболевский концерт I часть С - Dur	Ф. Зейц концерт №3 I часть
В. Моцарт концерт №3	Ф. Крейслер «Прелюдия и Аллегро»
Ж. Б. Акколон концерт №1	

7 сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

Құрманғазы «Сарыарқа»	Рахмадиев «Тарантелла»
Толғанбаев «Шығыс биі»	Жұбанов «Мерекелі күй»
Дәулеткерей «Кероглы»	Шабельский «Элегия»
Брусиловский «Романс»	Кибирова «Жайлауда»
Үсенов «Фантазия»	Күмісбеков «Концерттік пьеса»
Мендіғалиев «Романс»	Ә.Қазақбай «Жаппас-қобыз-домбыра»
Нурпейісова «Той бастар»	
Л. Хамиди «Қазак вальсі»	

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

М. Ипполитов-Иванов «Мелодия»	Мусоргский «Гоппак»
Шостакович «Романс»	Глиэр «Менуэт»
Александров «Ария»	Дрля «Серенада»
Раков «Вокализ»	Огинский «Полонез»
Глиэр «Вальс»	Рубинштейн «Романс»
Монти «Чардаш»	Крейслер «Прелюдия и Аллегро»
Косенко «Мазурка»	Форе «Побуждение»
Глиер «Мазурка»	Хачатурян «Ноктюрт»

Жаттығулар мен этюдтер

Бакланова жаттығулар	Коган жаттығулар
----------------------	------------------

Штрадик жаттыгулар
Мазас «Этюд»
Дулов «Этюд»
Шевчик «Этюд»
Данкля «Этюд»

Кайзер «Этюд»
Крейцер «Этюд»
Мострас «Этюд»
Гетике «Этюд»

Күрделі формадағы шығармалар

Вивальди «Соната» G-moII
Валентини «Соната»
Сенайе «Соната»
Каструччи «Концерт» G-moII
Моцарт «Концерт» №3
Франкер «Соната»
Зейц «Концерт» №3 I часть

Вивальди «Концерт» G-moII
Вивальди «Концерт» A-moII
Кобалевский «Концерт» I часть C-Dur
Крейслер «Прелюдия и Аллегро»
Мухамеджанов «Концерт»
Данкля «Концертное соло»

8 сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

В. Шілдебаев – «Романс»
А. Мұртаев – «Арынгазы»
С. Кибирова – «Жайлауда»
Р. Жұмадилдина – «Пьеса»
Г. Жұбанова – «Мерекелі күй»
Е. Рахмадиев – «Тарантелла»
Н. Тілендиев – «Абай табиғаты»
«Сарын»
Кұрманғазы – «Төремұрат»
Е. Брусиловский – «Қозы көрпеш – Баян сұлу» балетінен соло

Н. Мендіғалиев – «Романс»
М. Төлебаев – «Поэма»
Е. Брусиловский – «Боз Айғыр»
финал, романс
Тәттімбет – «Секіртпе»
К. Күмісбеков – «Поэма»
Кұрманғазы – «Адай»
«Сарыарқа»
Тәттімбет – «Бес төре»
Г. Узенбаева – «Жарыс»
Б. Дәлденбаев – «Күй толғау»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

И. Голубев – «Росо арсо»
Е. Печерский – «Юморска»
Е. Жарковский – инвнция
Е. Рахмадиев – две пьесы для скрипки и фортепиано
Г. Гендель – Ларгетто
Ф. Крейслер – Синкопы – «Прекрасный размарин»
Крейслер – «Муки любви»
Чайковский – «Сентиментальный вальс»
М. де Фалья – Хота из «Испанской сюиты»
К. Ишмановский – «Мазурка», «Краковях»
А. Вьетан – «Тарантелла»
П. Чайковский – «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский – «Мелодии», «Скерцо»

Жаттыгулар мен этюдтар

Штрадик – жаттыгулар
Таңдамалы этюдттер
Мазас – этюдттер
Донт – этюдттер
Ф. Герман – этюд
Г. Кайзер – этюд

Д. Алар – этюд
В. Вольфарт – этюд
Л. Шпор – этюд
Ф. Рис – этюд
Р. Крейцер – этюд

Күрделі формадағы шығармалар

Г. Гендель – Соната № 6, 4
Е. Брусиловский – Соната ми минор
Г. Гайдн – концерт соль мажор
А. Корелли – соната № 1 ре мажор
Л. Шпор – концерт № 2
А. Вивальди – Времена года

Дж. Тартини – концерт ми мажор
В. Моцарт – концерт соль мажор
Ф. Франкель – соната
И. Х. Шикарт – соната
Р. Валентини – соната
Берио – концерт.

9 сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

Қурманғазы - Төремұрат	балетінен соло
Күмісбеков Поэма	Боз айғыр «финал»
Концерттік пьеса	Скерцо
Г. Жубанова - Мерекелік күй	Е. Үсенов – Фантазия на тему «Майра»
Мелодия	Қорқыт – «Қорқыт» I, II түрі
К. Күмісбеков – Көктем лебі	Музыка Великанова – Мелодия
Вальс	М. Төлебаев – Поэма
Мендағалиев – Романс	С. Кибирова - Жайлауда
Е. Брусиловский – Қозы қорпеш – Баян сұлу	Р. Жұмадилдина – пьеса

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

И. Брамс – венгерский танец № 1,2,5,8,16	А. Меттус – романс
Ф. Крейслер – Прекрасный розмарин	Аренский – Серенада
И. Гайдн – Рондо в венгерском стиле	А. Глазунов – Испанская серенада
В. Глюк – мелодия	Крейслер – Сицилиана и Ригодон
В. Монти – Чардаш	Б. Барток – Румынские народные танцы
Крейслер – Муки любви	П. Чайковский – Русский танец
П. Чайковский – Сентиментальный вальс	М. Дефалья – Испанский танец
Скерцо	А. Вьетан – Тарантелла
Мелодия	

Жаттығулар мен этюдтар

Шрадик – жаттығулар	Д. Алар – этюд
Таңдамалы этюдттер	В. Вольфарт – этюд
Мазас – этюдттер	Л. Шпор – этюд
Донт – этюдттер	Ф. Рис – этюд
Ф. Герман – этюд	Р. Крейцер – этюд
Г. Кайзер – этюд	

Күрделі формадағы шығармалар

Г. Гендель – Соната № 6, 4
Е. Брусиловский – Соната ми минор
Г. Гайдн – концерт соль мажор
А. Корелли – соната № 1 ре мажор
Л. Шпор – концерт № 2
А. Вивальди – Времена года
Дж. Тартини – концерт ми мажор
В. Моцарт – концерт соль мажор
Ф. Франкель – соната
И.Х. Шикарт – соната
Р. Валентини – соната
Берио – концерт.
И. Брамс – Соната
В. Винявский – Концерт

8. Пайдалануға ұсынылған әдебиеттер

1. А.Алексеев – Гаммалар мен арпеджио, 1951 ж.
2. Н.Бакланова – Этюды и упражнения, 1959 ж.
3. А.Яньшинов – Гаммалар мен арпеджио, 1973 ж.
4. А.Григорян – Гаммалар мен арпеджио, 1973 ж.
5. А.Комаровский – Этюдтер, 1958 ж.
6. Г.Шрадиг – Упражнения, 1969 ж.
7. А.Григорян – Алғашқы скрипкаға үйрету мектебі, 1961 ж.
8. М.Гарлицкий – Избранные этюды
9. К.Радионов, М.Гарлицкий, К.Фортунамов – Избранные этюды, 1974 ж.
10. Ж.Мазас – Этюды, 1971 ж.
11. О.Балгаева – Қобызға арналған пьесалар, 1978 ж.
12. Д.Тезекбаев – Қобызға арналған пьесалар
13. Б.Қожамқұлова – Скрипка мен қобызға арналған пьесалар
14. А.Жұбанов – Қобызға арналған 5 пьеса
15. И.Брамс – Венгерские танцы, 1974 ж. Москва
16. И.С.Бах – Концерты, 1954 ж. Будапешт
17. Л.В.Бетховен – Соната, 1976 ж. Бони
18. Қазақстан композиторларының шығармалары Қобыз бен фортепианоға арналған, 1980 ж.
19. Қазақтың халық әндері. Қобызға арналған жинақ. Өндеген А.Нурбаев
20. Хрестоматия для скрипки 1-3 классы
21. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы
22. Юный скрипач. Москва 1985 ж.
23. Ж.Бабаев – Произведения казахской музыки для скрипки и ф-но, 1952
24. Ж.Бабаев – Бас қобызға арналған пьесалар, 1968
25. Ж.Еркімбаев – Қобыз бен домбыраға арналған пьесалар, 1962
26. А.Затаевич – 1000 песен и кюев казахского народа, 1925
27. Камерные произведения композиторов Казахстана, 1956
28. З.Бейсембаева – Қобызға арналған пьесалар, 1985
29. М.Төлебаев – Макпал. Жүз ән, 1979
30. Х.Тастанов – Таңдамалы шығармалар, 1970
31. Ф.Балгабаева – Қобыз үйрену мектебі
32. Ф.Балгабаева – Қобызға арналған шығармалар
33. Д.Тезекбаев – Қобызға арналған пьесалар
34. Қазақстан композиторларының шығармалары. Қобыз бен фортепианоға арналған
35. Ж.Баспаев – Бас қобызға арналған пьесалар
36. Ж.Еркімбаев – Қобызбен домбыраға арналған пьесалар
37. Юный скрипач Хрестоматия
38. А.Бруни – Школа альты
39. Р.Сапожников – Школа игры на виолончели
40. Б.Қосбасаров – Қыл қобызға арналған этюдтер
41. И.Рык 24 этюда для кобыза
42. Б.Қосбасаров – Қобыз сазы
43. Б.Қосбасаров – Қоңыр жай

Оқыту құралдары:

1. Музыкалық аспап
2. Оқу – әдістемелік әдебиеттер
3. Ноталар кітапханасы
4. Интернет – технологиялар