



«Ермек Серсебаев атындағы өнер колледж-интернатының балаларға
мамандандырылған мектеп-интернаты»
КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированный интернат
для одаренных в искусстве детей имени

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ЦК «Живопись»
протокол №1
председатель ЦК
Тарин А.А. 
«29» августа 2023 года

Келісінен:
Согласовано:
заместитель директора
по профильной работе
Хамзина А.С. 



КГУ «Комплексе
искусств – ШО»
Т.П. Романов Г.Д.
31 08 2023 года

ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Мүсін

Скульптура

ПОИМЕНАТАУЫНА ИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
1-5 СЫНЫП КЛАСС

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель:

Джаманчалова Е.Д., Федорова К.Э. - преподаватели ПЦК «Живопись»

Рецензенты:

- Тюрин А.М.- председатель ПЦК «Живопись»;
- Гатыч Л.В.- преподаватель ПЦК «Живопись».

Утверждена методическим советом КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Сержебаева».

Регистрационный № 6

Дата регистрации: 31.08.2023 г.

Групповые занятия в 5 классе (1 год обучения): 68 часа
Групповые занятия в 6 классе (2 год обучения): 68 часа
Групповые занятия в 7 классе (3 год обучения): 68 часа
Групповые занятия в 8 классе (4 год обучения): 68 часа
Групповые занятия в 9 классе (5 год обучения): 68 часа

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В 5 классе, выпускном классе школы, количество заданий сокращено, но увеличено время, отнушенное на выполнение каждой темы. Впервые учащиеся исполняют копию головы в пластилине с античного сленка с подробным разбором пространственных планов и детализацией, а также возможно более полным сходство с моделью. В декоративной композиции важной составляющей является творческий замысел, пространственные силуэты в круглой скульптуре и стилизация форм

В рельефе закрепляется понятие фон, высота рельефа, пространственная глубина рельефа. Дальнейшее развитие получает объемно-пространственное видение, творческая фантазия и умение стилизовать и обобщать пластику форм.

Срок реализации учебного предмета

При реализации предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет скульптуре обучается 5 лет.

Соответственно:

- 1 класс – 2 часа в неделю
- 2 класс – 2 часа в неделю;
- 3 класс – 2 часа в неделю;
- 4 класс – 2 часа в неделю;
- 5 класс – 2 часа в неделю;

36 рабочих учебных недель.

Объем учебного времени, предусматривает учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет и составляет 340 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

Аудиторные занятия:

1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа:

1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут, проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель: художественно- эстетические развития личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: освоение терминологии предмета «Скульптура» ; приобретение умений грамотно изображать пластическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в скульптуре на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, конструктивной основы предметов, передачи их материальности фактуры, с выявлением пространственных планов.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным и художественным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена скульптурными станками, рабочими столами и необходимыми инструментами.

«Скульптура» – особый предмет, который эффективно формирует пространственное мышление, то есть способствует развитию трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами скульптуры объем, пространство и пропорции.

Данный предмет, в основном, практический. Теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в начале каждого курса,

и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающиеся разъясняются цель и содержание задания. Затем при активном участии обучающихся обсуждаются варианты и методы решения задач, адекватно поставленной цели. Беседы должны проводиться в форме диалога и дискуссии (а не только монолога преподавателя) и сопровождаться показом иллюстративного материала, наглядных пособий и образцов работ из методического фонда.

Для расширения кругозора обучающихся рекомендуется так же проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать в классе тематические показы иллюстративного материала, видеоматериала, а также проводить мастер-классы, посещать творческие мастерские известных скульпторов.

Данная программа предусматривает обучение на более высоком уровне, чем на подготовительном отделении. Продолжается развитие образного мышления, усложняются задачи творческого композиционного решения многофигурных динамичных композиций. Продолжается работа с пластилином, как в рельефе, так и в круглой скульптуре.

Так же для развития пространственного мышления возможна работа по конструированию в бумажопластике.

Вся программа по скульптуре построена на принципах последовательного усложнения, систематичности, неразрывной связи с предметом «Рисунок» и с предметом «Станковая композиция», так как круглая и рельефная скульптура требуют реализации чувства пропорций, передачи движения и органично связаны с применением законов и средств композиции.

На каждом занятии ставятся новые задачи, развивающие зрительное восприятие и воспроизведение пластической формы, а также на тренировку внимания. Обучающиеся усваивают основные приемы работы с материалом: как лепку из целого куска методом отсечения лишнего, так и наращивание необходимого объема в скульптуре с каркасом. Дети обучаются правильной последовательности в выполнении работы – от общего к частному, т.е. от большой формы к детализации, учатся контролировать и выявлять свои ошибки.

В программе обучения скульптуре работа с натуры является основой, на которую опирается создание скульптурных композиций по представлению и воображению.

Осмысление своих творческих композиций обучающиеся начинают в процессе разработки предварительных и масштабных эскизов,

а также эскизов в размере будущей работы, где они продумывают форму каркаса и размер планта, пластический и динамический строй скульптурной композиции, с передачей сюжета и психологической характеристикой персонажей. Решая учебно-творческие задачи, обучающиеся передают свойственные скульптуре соотношения объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, цельность композиции.

Эти особенности скульптуры должны осваиваться обучающимися в процессе формирования целостной системы знаний по всем предметам учебного плана, в течение всего периода обучения.

Программой предусмотрено освоение обучающимися содержания по предмету «Скульптура», как обязательного минимума, в виде ожидаемых результатов, соответствующих уровням обучения. Требования вариативности образования позволяют учебным заведениям дифференцировать содержание программы в соответствии с их спецификой и опытом. То есть, темы, включенные в программу, – это обязательный минимум образования, но объем (в часах) изучения той или иной темы может быть сокращен с целью более глубокого изучения другой темы. Соответственно – длительное задание может быть заменено на краткосрочное (например, скульптура с каркасом заменена на валяние из целого куска). Уровень сложности предлагаемых заданий также может корректироваться в сторону усложнения или упрощения в порядке индивидуального подхода в работе с обучающимися (увеличение или сокращение количества фигур, соответственно – индивидуализация композиционно-пластических задач). Таким образом, школа может обеспечить вариативность образования, не снижая требований к обязательному минимуму, но соблюдая идею личностно-ориентированной педагогики, предоставляя обучающимся возможность выбора.

При разноуровневом подходе к реализации программы следует помнить о соблюдении санитарных норм и не допускать учебной перегрузки, заботясь о сохранении здоровья обучающихся.

Для проведения занятий по скульптуре необходимы соответствующие материалы и инструменты: скульптурный пластилин, глина, шамот, стеклы, пластиль, установленных размеров для рельефной скульптуры, деревянные подставки для круглой скульптуры, проволока и инструменты для выполнения каркасов, скульптурные станки.

Для придания работе декоративности возможно применение лакирования, т.е. покрытия, как рельефа, так и круглой скульптуры тонким слоем аэрозольной краски (золотистой, серебристой и др.), чтобы имитировать металл, патинирование, камень и т.д.

Тематический план

Скульптура 1 класс		Общее кол-во часов
		68
	1 полугодие	32
1	Вводное занятие	2
2	Наброски и зарисовки птиц и животных. Знакомство со строением.	2
3	Геометрические тела, как основа формообразования. Создание геометрических тел с последующей стилизацией их в виде фигурок птиц и животных.	6
4	Рельеф. Барельеф чучела птицы с натуры	10
5	Зачетная полугодовая работа. Композиция в рельефе по воображению: птицы, рыбы или животные (две и более фигуры)	12
	2 полугодие	36
1	Вводное занятие. Круглая скульптура. Изучение наглядного материала	2
2	Фигура животного на подставке без каркаса	8
3	Двухфигурная композиция на подставке с каркасом.	12
4	Экзаменационная работа. Круглая скульптура. Двухфигурная композиция с передачей настроения	14

Скульптура 2 класс		Общее кол-во часов
		68
	1 полугодие	32
1	Вводное занятие. Работа с наглядным материалом	2
2	Зарисовки веток с плодами и листьями	2
3	Рельеф ветки дерева с натуры без эскиза	10
4	Зачетная полугодовая работа. Рельеф орнаментальной композиции из листьев, цветов и плодов.	18
	2 полугодие	36
1	Животные и птицы. Наброски и зарисовки животных и птиц.	2
2	Круглая скульптура и анималистический жанр. Двухфигурная композиция с животными или птицами	8

3	Двухфигурная композиция с животными или птицами	10
4	Экзаменационная работа. Сюжетная 2-3 фигурная композиция с передачей динамики и настроения	16

Скульптура 3 класс		Общее кол-во часов
		68
1 полугодие		32
1	Вводное занятие. Работа с наглядным материалом. Наброски с натуры складок драпировки, разнообразных по форме	2
2	Рельеф с натуры сложных складок висящей драпировки без предварительного эскиза	14
3	Зачетная работа. Рельеф с натуры натюрморта из 3-х предметов, один из которых геометрическое тело на фоне висящей драпировки со складками.	16
2 полугодие		36
1	Конструктивные особенности частей лица человека. Копия гипсового слепка части лица по выбору: нос, губы или глаз, без предварительного эскиза	16
2	Экзаменационная работа. Круглая скульптура. Многофигурная композиция с ярко выраженной динамикой.	20

Скульптура 4 класс		Общее кол-во часов
		68
1 полугодие		32
1	Вводное занятие. Наброски и зарисовки с обрубков головы человека в разных ракурсах	4
	Зачетная работа обрубков в круглой скульптуре	12
2	Копия маска	16
2 полугодие		36
1	Наброски и зарисовки головы человека с натуры в разных ракурсах.	4
	Копия античной головы	14
2	Экзаменационная работа. Творческий портрет с передачей характера, настроения	18

Скульптура 5 класс		Общее кол-во часов
		68
	1 полугодие	32
1	Этюд с натуры	16
2	Декоративная композиция на заданную тему.	16
	2 полугодие	36
1	Этюд с натуры – фигура человека в движении.	16
2	Композиция на свободную тему.	20

Литература

1. Е. Голубкина «Мастерство скульптора» М., «Искусство» 1961 г.
2. Школа изобразительного искусства в 3 томах М., «Изобразительное искусство» 1983 г.
3. Аристид Майоль. М., «Искусство» 1985 г.
4. Искусство Франции XIX века М., «Изобразительное искусство» 1983 г.
5. Боголюбов Н.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке». М., 1986г.
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., «Просвещение», 1967г.
7. Ватагин В.А. «Изображение животного. Записки анималиста». М., «Искусство» 1957г.
8. Голубкина А.С. «Несколько слов о ремесле скульптора». М., «Советский художник», 1958г.
9. «Детская энциклопедия», том 12, М., «Педагогика», 1977г.
10. Ермоная В.В. «Основы понимания скульптуры». М., Искусство, 1964г.
11. Иванова И.В. «Скульптура и город». М., «Стройиздат», 1975г.
12. Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей». М., 1976г.
13. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки». М., 1982г.

14. Костерин Н.П. «Учебное рисование». М., «Просвещение», 1980г

15. Одноралов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы». М., 1982г.

16. «Скульптура: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». М., 1981г.
17. «Учитесь рисовать и лепить». М., «Просвещение», 1968г.
18. «Школа изобразительного искусства», Том 2, М., 1983г.
19. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца». М., 1981г.

20. Яхонт О.В. «Советская скульптура» М., «Просвещение», 1973г.
21. «Мировая скульптура». Составитель И.Г.Мосин. ООО«СЗЭСО Кристалл», 2003г.

22. Барчан Е. «Анатомия для художников». М. Изд-во Эксмо, 2007г.

23. Симблет С. «Анатомия для художника». М. ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003г.
24. «Большой атлас животных». ОАО «Алматыкітап», 2001г.
25. Жанайдаров О. «Легенды Древнего Казахстана». Алматы, «Аруна», 2008г.
26. «Казахские сказки». Алматы, «Алматыкітап баспасы», 2009г.