

«Ермек Серкебаев атындағы опер-колледжі-опера дариылы балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кейінгі ҚААМ
КГУ «Комплексе «Қолдөлж некустев – специальная интернат»
для одаренных в искусстве детей имени Б.



Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ЦМК «Инновация»

протокол №1

председатель ЦМК

Тырап А.М.

©2018 август 2023 жыл

Келісініш:

Согласовано:

заместитель директора

по профессиональной работе

Хасым А.А.

Хасым

КГУ «Комплексе

«Колдөлж некустев» ШҚОД»

пр. директор Тырап А.М.

2023 жыл

ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
Декоративно-прикладная композиция
Сәндік-қолданбалы композициясы
(пәндік және қолдану мақсатындағы өнер туындылары)
1-5 сыныптарға

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель:

Джаманчалова Е.Д., Федорова К. Э. - преподаватели ПЦК «Живопись»

Рецензенты:

- Тиорин А.М.- председатель ПЦК «Живопись»;
- Гатыч Л.В.- преподаватель ПЦК «Живопись».

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева».

Регистрационный № 6

Дата регистрации: 31.08.2023 г.

Групповые занятия в 5 классе (1 год обучения): 68 часа
 Групповые занятия в 6 классе (2 год обучения): 68 часа
 Групповые занятия в 7 классе (3 год обучения): 68 часа
 Групповые занятия в 8 классе (4 год обучения): 68 часа
 Групповые занятия в 9 классе (5 год обучения): 68 часа

Поиснительная записка

Учебный предмет «Декоративно-прикладная композиция» (далее «ДПК») направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «ДПК» предлагает к изучению декоративно-прикладные виды изобразительного искусства, историю их возникновения, технологию изготовления изделий, материалы и инструменты; художественные направления и стили, влияющие на развитие декоративно-прикладных видов изобразительного искусства, а также изучает виды традиционных национальных ремесел и промыслов, традиции изготовления различных изделий.

Декоративно-прикладная композиция дает представление о таких видах декоративно-прикладного искусства Казахстана и народов мира, как: художественная керамика, роспись по дереву, резьба по дереву, роспись по стеклу, батик, гобелен, художественная вышивка, коллаж, моделирование костюма, мягкая игрушка и о множестве других видов. Декоративно-прикладное искусство имеет древнейшие исторические корни и является общечеловеческим и национальным культурным наследием.

Декоративно-прикладная композиция даёт возможность изучить традиционные технологии изготовления различных национальных предметов и декоративно-прикладного искусства Казахстана в таких видах, как: шитье шивонки «Шим-ши», вышивка, национальный костюм, народные способы обработки кожи, национальные украшения и т.д.

Этот предмет тесно взаимосвязан с другими основными предметами, преподаваемыми в школе – историей изобразительного искусства, рисунком, живописью, станковой композицией, скульптурой. Также занятия по прикладной композиции учитывают применение знаний по предметам, преподаваемым в средней школе: черчению, технологии, т.к. дети приобретают практические навыки, используя в работе различные инструменты.

Декоративно-прикладная композиция, опираясь на общехудожественные знания, полученные на первых ступенях школы, даёт возможность обучающимся шире и активнее развивать свои творческие способности, фантазию, художественный вкус, креативность мышления. Занятия декоративно-прикладными видами позволяют обучающимся значительно расширить свой диапазон специальных знаний и умений, приобрести практические навыки технологии обработки различных материалов. Тем более, что эта деятельность позволяет бесконечно экспериментировать, комбинируя материалы и технологии, изобретая новые приёмы.

Программа по прикладной композиции, как никакая другая обладает вариативностью, так как в каждом классе обучающимся предлагается на выбор целый перечень видов декоративно-прикладного искусства. Дети могут сделать этот выбор исходя из личной заинтересованности и индивидуальных возможностей. Указанные в программе требования к выполнению работ также могут с помощью педагога варьироваться в объёме, размерах, материалах, композиционном и технологическом усложнении или упрощении с целью индивидуализации подхода в учебной, творческой и практической деятельности.

Практические занятия по прикладной композиции часто дают основу для осмысления будущей деятельности, так как, тот или иной вид декоративно-прикладного искусства дает возможность обучающимся особенно ярко проявить свои индивидуальные способности, чем вызывает их особую заинтересованность и желание заняться углубленным изучением данного вида. Так формируются предпочтения, которые могут перерасти в профессиональное самоопределение в области декоративно-прикладного искусства или некоторых видов дизайна.

Формирование ключевых компетентностей в современном образовании можно и нужно успешно реализовывать на занятиях по прикладной композиции, которая имеет весьма деятельностный характер. Эта дисциплина отличается от других дисциплин в школе

широчайшими возможностями самореализации и саморазвития обучающихся, в связи с необходимостью максимально использовать и расширять собственные творческие ресурсы: выбирать вид деятельности, выполнять самостоятельный поиск информации, проектировать будущее изделие в эскизах, чертежах, схемах, использовать освоенные знания для выбора способов решения творческих и практических задач в реализации, формировать практические навыки в известных технологиях и осуществлять разработку новых способов, осваивать весь технологический цикл в процессе изготовления изделия.

Срок реализации программы

Прикладная композиция в школе ведется с первого класса. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель ежегодно, 2 часа в неделю. Занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «ДПК» со сроком обучения 5 лет составляет 340 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «ДПК» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться расщеплено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а так же выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Приобретение знаний, умений и навыков по выполнению прикладных композиций для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи (знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, их применение в различных материалах и техниках);

2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

3. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств: способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

- Теоретические (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цвето-тональных эскизов.
8. Выполнение картона

Обучающиеся «ДНК» получают навыки работы с материалами и инструментами, изучают технологии различных видов народных декоративных промыслов и ремесел. Они совершенствуют и развивают свои изобразительные навыки и творческие способности, развивают абстрактное, ассоциативное и объёмно-пространственное мышление. У детей расширяется кругозор, они учатся работать с наглядным материалом и анализируют работы мастеров, критически подходят к своей работе и к тому, что видят в повседневной жизни, учатся изображать наблюдения в своих работах.

Изучая различные виды декоративно-прикладного искусства, обучающиеся воспитывают в себе чувство материала, понимание органичного единства утилитарности вещи с её высокими эстетическими достоинствами, декором, национальным колоритом. Эти качества обучающихся являются необходимыми для развития творческих способностей, приобщения к народной культуре.

Изучение обучающимися предлагаемых видов декоративно-прикладного искусства способствует гармоничному развитию юных творческих личностей, воспитанию у них трудолюбия и бережного отношения к казахским народным традициям, воспитывает в духе патриотизма. Занятие декоративно-прикладными видами искусства удовлетворяет любознательность и тягу к самостоятельному получению знаний, саморазвитию и формированию художественного вкуса в процессе создания красивых и полезных вещей.

Работа на занятиях ведется по принципу от простого к сложному; от схематичных линейных разработок, тоновых и цветовых эскизов к выполнению самой работы.

Каждый год с учетом возрастных особенностей обучающихся задания постепенно усложняются в зависимости от расширения выбора, технологии изготовления изделия и требуемой техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

В соответствии с принципами последовательности усложнения заданий и преемственности учебных программ, сложность композиционных решений, объём, размер работ увеличиваются в старших классах. Например, выполнение мягкой игрушки идёт с усложнением от плоской до объёмно-каркасной; увеличивается объём и сложность работы по дереву, начиная от росписи сувениров до пространственного декоративного панно.

В 4,5 классах предлагаются для изучения более сложные виды декоративных работ (Коллаж, гобелен, макет костюма), требующие большой кропотливости и сосредоточенности внимания. В процессе их выполнения обучающиеся закрепляют и расширяют полученные знания умения, так как усложняются темы, техники исполнения, усложняются технические приемы работы инструментами. Например, выполнение коврика идёт от игловой техники до ворсовой, а также увеличивается размер и усложняется композиция. Завершение обучения за каждый учебный год предлагает накопление обучающимися компетенций, т.е. достижение ожидаемых результатов.

Результатом освоения программы «ДПК» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Контроль и учет знаний

Для определения полноты и прочности знаний за учебный год в конце каждого полугодия проводится просмотр экзаменационной работы, в которой учащийся должен показать свое владение теоретическими знаниями по композиции и основам декоративно-прикладного искусства и навыками практической работы в материале.

К концу второго полугодия учащиеся должны

- иметь представление о народном и декоративно-прикладном искусстве, о их роли в жизни человека;
- иметь представление об основных понятиях изобразительной грамоты;
- о взаимосвязи изобразительного и других видах искусства;
- использовать при выполнении работ ритм, силуэт, цвет, композицию, как основные средства выразительности художественного образа, а также основы цветоведения;
- узнавать и отличать различные народные промыслы. Уметь составлять орнамент в полосе, прямоугольнике, круге;
- использовать при выполнении декоративно-прикладных композиций различные материалы и техники.

Каждая работа по ДПК подлежит анализу.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Фонд лучших работ обучающихся.

2.Методические разработки преподавателей ШОД и др. школ по данному предмету.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащиеся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников казахского и других искусств.

Содержание предмета «ДПК» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется выполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

Тематический план

Декоративно-прикладная композиция 1 класс		Общее количество часов 68
1 класс		
1 полугодие		32
1	Вводное занятие. Задачи прикладной композиции. Беседа о декоративном искусстве. Виды декоративно-прикладного искусства	2
2	Выбор вида декоративно- прикладного искусства и темы для будущего изделия.	
	Батик	2
	Плетение циновки «Шим-ши» (чий).	2
	Вышивка бисером, нитками	2
	Мягкая игрушка	2
	Папье - маше	2
	Художественная роспись по дереву, по стеклу, по керамике	2
	Работа с войлоком, фетром	4
3	Основное эскизирование. Выполнение цветового эскиза по утвержденной теме в натуральную величину будущего изделия	14
2 полугодие		36
1	Техника безопасности. Подбор материалов и инструментов. Безопасные приемы работы с различными инструментами. Организация рабочего места.	2
2	Работа в материале. Техника исполнения в выбранном виде декоративно- прикладного искусства. Оформление изделия к просмотру	
	Перенос линейного рисунка на материал	4
	Поэтапное выполнение работы в материале в зависимости от выбранного вида декоративно-прикладного искусства	26
3	Завершение работы	4

Декоративно-прикладная композиция 2 класс		
1 полугодие		32
1	Вводная беседа. О задачах и прикладной композиции во втором классе. Знакомство с терминами.	2
2	Определение темы и выбор технологии выполнения. Предварительное эскизирование. Выбор темы. Технология изготовления. 1. Батик 2. Шим-ши(чий) 3. Вышивка бисером, нитками 4. Папье – маше 5. Художественная роспись по дереву, по стеклу, по керамике 6. Работа с войлоком, фетром	16
3	Основное эскизирование. Выполнение эскиза в материале по утвержденной	14

	теме	
	2 полугодие	36
1	Техника безопасности. Подбор материалов и инструментов. Безопасные приемы работы с различными инструментами. Организация рабочего места.	2
2	Работа в материале. Техника исполнения в выбранном виде декоративно-прикладного искусства. Оформление изделия к просмотру	
	Перенос линейного рисунка на материал	4
	Поэтапное выполнение работы в материале в зависимости от выбранного вида декоративно-прикладного искусства	30

Декоративно-прикладная композиция 3 класс		
	1 полугодие	32
1	Вводная беседа. О задачах и прикладной композиции во втором классе. Знакомство с терминами.	2
2	Определение темы и выбор технологии выполнения. Предварительное эскизирование. Выбор темы. Технология изготовления. 1. Батик 2. Шим-ши(чий) 3. Вышивка бисером, нитками 4. Папье – маше 5. Художественная роспись по дереву, по стеклу, по керамике 6. Работа с войлоком, фетром	12
3	Основное эскизирование. Выполнение эскиза в материале по утвержденной теме	18
	2 полугодие	36
1	Техника безопасности. Подбор материалов и инструментов. Безопасные приемы работы с различными инструментами. Организация рабочего места.	2
2	Работа в материале. Техника исполнения в выбранном виде декоративно-прикладного искусства. Оформление изделия к просмотру	
	Перенос линейного рисунка на материал	6
	Поэтапное выполнение работы в материале в зависимости от выбранного вида декоративно-прикладного искусства	28

Декоративно-прикладная композиция 4 класс		
	1 полугодие	32
1	Вводная беседа. О задачах и прикладной композиции в четвертом классе. Знакомство с терминами.	2
2	Определение темы и выбор технологии выполнения. Предварительное эскизирование. Выбор темы. Технология изготовления. 1. Батик 2. Шим-ши(чий) 3. Вышивка бисером, нитками 4. Папье – маше 5. Художественная роспись по дереву, по стеклу, по керамике 6. Работа с войлоком, фетром	10
3	Основное эскизирование. Выполнение эскиза в материале по утвержденной	20

	теме	
	2 полугодие	36
1	Техника безопасности. Подбор материалов и инструментов. Безопасные приемы работы с различными инструментами. Организация рабочего места.	2
2	Работа в материале. Техника исполнения в выбранном виде декоративно-прикладного искусства. Оформление изделия к просмотру	4
3	Перенос линейного рисунка на материал	4
4	Поэтапное выполнение работы в материале в зависимости от выбранного вида декоративно-прикладного искусства	26

	Декоративно-прикладная композиция 5 класс	68
	1 полугодие	32
1	Вводная беседа. О задачах и прикладной композиции в пятом классе. Знакомство с терминами.	2
2	Определение темы и выбор технологии выполнения. Предварительное эскизирование. Выбор темы. Технология изготовления. 1. Батик 2. Шим-ши(чий) 3. Вышивка бисером, нитками 4. Папье – маше 5. Художественная роспись по дереву, по стеклу, по керамике 6. Работа с войлоком, фетром	10
3	Основное эскизирование. Выполнение цветового эскиза по утвержденной теме	20
4	2 полугодие	36
5	Техника безопасности. Подбор материалов и инструментов. Безопасные приемы работы с различными инструментами. Организация рабочего места.	2
6	Работа в материале. Техника исполнения в выбранном виде декоративно-прикладного искусства. Оформление изделия к просмотру	4
7	Перенос линейного рисунка на материал	4
8	Поэтапное выполнение работы в материале в зависимости от выбранного вида декоративно-прикладного искусства	26

Рекомендуемая литература

1. Альбом «Народное искусство СССР». М., 1972г.
2. Муқанов М. «Казахские домашние художественные ремесла». Алма-Ата, 1979г.
3. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» М., «Просвещение», 1974г.
4. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры», изд. М., «Высшая школа», 1972г.
5. Градова К.В., Кутика Е.А. «Женский театральный костюм» - Выпуск II, М., 1984г.
6. Гусакова М. «Аппликация». М., 1982г.
7. Косминская В.Б., Халезова И.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». Лабораторный практикум. М., «Просвещение», 1981г.
8. «Оному художнику. Книга для чтения по истории искусства». М., 1963г.
9. Печёрский М.С. «Эстетическое воспитание на уроках труда». М., «Просвещение», 1970г.
10. Ю.Пармон Ф.М. «Композиция костюма». М., 1985г.
11. Альбом «Чувашское народное искусство». М., 1981г.
12. «Русская глиняная игрушка». Л., «Искусство», 1975г.
13. Саттыков А.Б. «Русская народная керамика». М., «Советский художник», 1970г.
14. Альбом «Художественные промыслы Украины». М., 1979г.
15. Черейская М.Г. «Русский сувенир». Ленинград, изд. «Аврора», 1978г.
16. «Искусство батика». М., Изд-во «Внешсигма» 2000г.
17. Мартынок С.Г. «Костюм и маска: Домашний театр». М., «Издательство Астрель», 2002г.
18. Омырбекова М.Ш. «Энциклопедия. Казахские орнаменты». Алма-ты, «Алматыкгап», 2006г.
19. Ангелика Вагнер «Декорирование стекла». М., Изд-во «Арт-родник», 2008г.
20. Макеимова М.В., Кузьмина М.А., Кузьмина Н.Ю. «Лоскутная мозаика». М., Изд-во Эксмо, 2006г.
21. Омырбекова М.Ш. «Традиционная культура казахов». Алматы, «Алматыкгап», 2004г.
22. Шокпарулы Д., Деркембаулы Д. «Прикладное искусство казахов» Алматы, Алматыкгап, 2007г. «Искусство сырмака». Алматы, «Алматыкгап», 2007г.
23. Мухамеджанулы З. «Казахское искусство вышивки». Алматы, «Алматыкгап», 2008г.
24. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен, или вышивка пеллей». М., Изд-во «Культура и традиции», 2007г.
25. Махмутова Х.И. «Домашний дизайн. Используем кожу, стекло, металл, дерево». М., Изд-во Эксмо, 2007г.
26. Сенгенс Б. «Керамика: путеводитель по традиционным техникам мира». М., «Изд-во Астрель: АСТ», 2005г.
27. «Орнамент всех времен и стилей», том I и II. М., Изд-во «Арт-родник», 2008г.