

«Ермек Серісбаев атындағы өнер колледжі-өнер деңгейінде балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат» КЖС
КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированный интернат
для одаренных в искусстве детей имени Б.Хасановича Серісбаева»

Карастырылған: Келісілген:
Рассмотрено: Согласовано:
на заседании ПЦС «Живопись» заместителем директора
протокол №1 по профильной работе
председатель ПЦС Хамзина А.С. *Хамзина*
Гворин А.А. *Гворин*
«29» августа 2023 года



Гворин

31.08.2023 года

ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Кескіндеме
Живопись

(ПӘННІ АТАУ БЫНА ИМЕНЕЛОВАННЕ ДИСПЛИНАНЫ)
1-5 СЫНЫП/КЛАСС

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель:

Джаманчалова Е.Д., Руженская К.П., Федорова К.Э. - преподаватели ПЦК «Живопись»

Рецензенты:

- Тюрин А.М.- председатель ПЦК «Живопись»;
- Гатыч Л.В.- преподаватель ПЦК «Живопись».

Утверждена методическим советом КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева».

Регистрационный № 6

Дата регистрации: 31.08.2023 г.

Объем курса: 748 ч.
Групповые занятия в 5 классе (1 год обучения): 119 ч.
Групповые занятия в 6 классе (2 год обучения): 153 ч.
Групповые занятия в 7 классе (3 год обучения): 153 ч.
Групповые занятия в 8 классе (4 год обучения): 153 ч.
Групповые занятия в 9 классе (5 год обучения): 170 ч.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовой гармонии. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер». Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы:
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основной задачей является обучение учащихся владению живописными техниками (акварель, гуашь).

Знакомство с техникой акварельного письма (однослойная, многослойная заливка, переход одного тона в другой). Знакомство и усвоение понятий локальный, теплый и холодный цвет, выяснение влияния света, цвета и формы на окрас предмета. Понятие цветового пятна. Свет, блик, полутень, падающая и собственная тень, цветовой рефлекс. Тональная и цветовая гармония красок, ограниченное количество красок (3-4 краски), лаконизм и объем формы. Компонировка предметов на плоскости листа.

Весь курс обучения строится на основном дидактическом принципе – от простого к сложному. Педагог должен развивать у рисующего навыки грамотного выражения своих творческих замыслов и представлений. Научить писать различными приемами. В работу, помимо академических постановок обязательно нужно включать этюды, которые учат видеть и воспринимать форму, развивают глазомер.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными едолами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами природного фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 748 часов. Экзамены проводятся с первого по пятый класс в 1 и 2 полугодии.

• аудиторные занятия:

1 классы – 3,5 часа в неделю;
2-4 классы – 4, 5 часов в неделю;
5 класс – 5 часов в неделю.

• самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю;
3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Контроль и учет знаний

Каждая постановка, выполненная по живописи, подлежит анализу. Анализ работы начинается с анализа компоновки предметов на плоскости листа, выявления точности пропорций, качества заливки и лепки формы. Удалось ли ученику передать характер природы, колорит натюрморта.

В конце каждого полугодия выполняется контрольное задание, в котором подытоживаются все навыки и умения по трактовке и исполнению работы, выявлению характера предметов, владению техникой письма акварельными красками, передаче колорита данного натюрморта.

По результатам просмотра ставится итоговая оценка.

Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Тематический план

№	Живопись 1 класс	Общее кол-во часов
	1 полугодие	119
	1 полугодие	56
1	Вводная беседа.	2
2	Основные приемы работы акварелью. Упражнения в заливке, лессировке.	4
3	Этюды осенних листьев.	4
4	Исполнение эскиза орнамента (геометрический, растительный, зооморфный).	6
5	Этюды овощей и фруктов.	4
6	Тон и светотень в живописи. Объемное изображение геометрических тел (гризайль). Куб. Цилиндр.	6 6
7	Цвет и его насыщенность. Эюды натюрморта из 2-х предметов, разных по тону, насыщенных по цвету.	12
8	Экзамениционная работа. Эюд натюрморта из 2-х предметов, умеренного цветового контраста, различного тона.	12
	2 полугодие	63
1	Натюрморт из 2-х предметов ясной окраски на нейтральном фоне. Эюд в технике «по сырому» Эюд в технике «алла-прима»	6 6
2	Теплый колорит в живописи. Натюрморт из 2-х предметов более сложной формы на нейтральном фоне.	10
3	Цветовой контраст в живописи. Натюрморт из 2-х предметов умеренного цветового контраста.	13
4	Натюрморт из 2-х предметов, один из которых белый, на теплом или холодном фоне.	14
5	Экзамениционная работа. Длительный эюд натюрморта из предметов быта умеренного цветового контраста.	14

Живопись 2 класс		153
	1 полугодие	72
1	Выполнение этюдов овощей и фруктов.	4
2	Натюрморт из овощей и фруктов на насыщенный цветовой настрой.	12
3	Светотень в живописи. Эюд натюрморта из предметов, различных по тону.	12
4	Натюрморт из предметов быта на передачу контрастных цветовых отношений.	14
5	Натюрморт на передачу пространства (разные плоскости).	14
6	Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на фоне 2-х ярко-окрашенных драпировок со складками.	16
	2 полугодие	81
1	Натюрморт из 2-3-х предметов не сложной формы, разных по фактуре на нейтральном фоне	12
2	Натюрморт в холодной гамме.	13
3	Натюрморт в теплой гамме.	14

4	Натюрморт из 2-х предметов ясных по цвету.	12
5	Натюрморт с гипсовым предметом.	12
6	Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-3-х предметов различных по фактуре.	18

Живонец 3 класс		153
I полугодие		72
1	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	12
2	Натюрморт на близкие цветовые отношения.	14
3	Драпировка со складками.	14
4	Натюрморт в теплой гамме.	16
5	Натюрморт в холодной гамме.	16
2 полугодие		81
1	Натюрморт из 2-х предметов на передачу материальности	12
2	Натюрморт из 2-х предметов на передачу пространства (гуашь).	12
3	Натюрморт из 2-х предметов с 2-3 драпировками (гуашь).	12
4	Натюрморт с гипсовой плитой	14
5	Натюрморт из 2-3-х предметов сложной формы различных по фактуре на нейтральном фоне.	14
6	Натюрморт из 2-3-х предметов различных по материалу на сближенные цветовые отношения. Экзаменационная работа.	17

Живонец 4 класс		153
I полугодие		72
1	Этюды цветов. Цветовой настрой.	7
2	Этюд драпировки.	10
3	Натюрморт с геометрическими телами .	12
4	Натюрморт в теплой гамме (по сырому).	14
5	Натюрморт в холодной гамме (по сырому).	14
6	Натюрморт на контрастные цветовые отношения (акварель).	15
2 полугодие		81
1	Натюрморт с чучелом птицы и плитой на втором плане. (акварель).	12
2	Натюрморт из предметов быта (гуашь).	12
3	Натюрморт против света «Контражур» (акварель).	12
4	Натюрморт из предметов быта различных по материалу (гуашь).	13
5	Натюрморт из крупных предметов быта (гуашь).	14
6	Экзаменационная работа. Натюрморт на контрастные цветовые отношения (гуашь).	18

Живонец 5 класс		170
I полугодие		80
1	Натюрморт в теплой гамме.	14
2	Натюрморт в холодной гамме.	16
3	Натюрморт из предметов быта (по сырому). Акварель.	16
4	Натюрморт контражур (против света).	16
5	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	18
II полугодие		90
6	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	14
7	Натюрморт из предметов различной фактуры.	14
8	Натюрморт из геометрических фигур (гризайль).	14

9	Натюрморт из предметов быта (гуашь).	14
10	Натюрморт с петухом и колосьями.	16
11	Натюрморт из предметов быта на сближенные цветовые отношения (экзаменационная постановка).	18

Содержание предмета

Классе

1 полугодие

Тема № 1. Вводная беседа. Знакомство с предметом живописи. Средства выразительности в живописи (цвет, тон, пятно, мазок, силуэт). Понятие о тепло-холодных цветах.

Тема № 2. Упражнения в заливке.

Растяжка цвета. Плавный переход: из цвета в цвет, от тона в тон.

Тема № 3. Эююд осенних листьев. Выполнение ряда эююдов на основе осенних листьев. Дальнейшее развитие навыков письма, заливки. (Яркие, насыщенные, теплые, холодные). Использование различных приемов акварельной живописи (по сырому, лессировка).

Тема № 4. Исполнение эскиза орнамента. (геометрический, растительный, зооморфный).

Знакомство с разновидностями орнамента. Развитие. Составление эскиза орнамента в заданном формате. Передача композиционного ритма (квадрат, полосу, круг). Цветовое решение пятен. Закрепление техники заливки. Формат А-2.

Тема № 5. Эююд овощей и фруктов. Развитие чувства цвета, тона. Формирование объемных форм на плоскости листа.

Тема № 6. Объемное изображение геометрических тел (гризайль). Цилиндр, шар. Дальнейшее овладение техникой акварельной живописи, знакомство с техникой гризайль (тональный разбор с применением 2-3 цветов – черный, белый, коричневый). Передача тона, объема.

Тема № 7. Натюрморт из 2-х предметов. Бидон, яблоко.

Закрепление знаний по предыдущим темам. Знакомство с пятном, силуэтом, мазком.

2 полугодие

Тема № 8. Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне.

Нахождение локальных цветовых отношений.

Тема № 9. Натюрморт из 2-х предметов более сложной формы на нейтральном фоне.

Передача плоскости, лепка предметов.

Тема № 10. Натюрморт из 2-х предметов контрастных по цвету на ярком фоне.

Передать цветовые взаимоотношения предметов: взаимовлияние цветов, рефлексы.

Тема № 11. Натюрморт из 2-х предметов с драпировкой.

Усиление контрастности, пластическое решение предмета.

Тема № 12. Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-х предметов близких по цвету.

Цветовое решение, лепка формы, передача пространства. Обогащение и закрепление знаний и умений в акварельной живописи.

2 класс

1 полугодие

Тема № 1. Выполнение эююдов из овощей и фруктов.

Взаимовлияние цветовых пятен. Лепка формы предметов.

Тема № 2. Натюрморт из овощей и фруктов на насыщенный цветовой настрой.

Решение тональных задач. Цветовой настрой натюрморта. Передача объема с использованием технических средств (заливка, моделировка).

Тема № 3. Светотень в живописи. Эююд натюрморта из предметов, различных по тону.

Тема № 4. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.

Эмоциональное состояние натюрморта. Взаимовлияние цветовых пятен. Цветовой рефлекс.

Тема № 4. Натюрморт из предметов быта на передачу контрастных цветовых отношений. Передача глубины, средствами живописи (контраст, передача плановости).

Тема № 5. Натюрморт из 2-х предметов с четким плановым размещением. Передача плановости предметов, используя все приемы письма (заливка, лепка, однослойная, многослойная, контраст).

Тема № 6. Зачетная полугодовая работа. Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на фоне 2-х ярко-окрашенных драпировок со складками.

2 полугодие

Тема № 1. Натюрморт из 2-х предметов не сложной формы, разных по фактуре на нейтральном фоне.

Заливка. Углубление навыков передачи материальности предметов.

Тема № 2. Натюрморт в холодной гамме.

Эмоциональное состояние натюрморта. Обогащение палитры учащихся. Сохранение колорита работы.

Тема № 3. Натюрморт в теплой гамме.

Обогащение цветовой палитры теплой гаммы. Сохранение колорита натюрморта.

Тема № 4. Натюрморт из 2-х предметов ярких по цвету

Колористический настрой натюрморта. Насыщенность цвета. Пластическое решение.

Тема № 5. Натюрморт с гипсовым предметом.

Выделение акцентированного пятна (гипс). Цвето-тональное решение.

Тема № 6 Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-3 предметов различных по фактуре.

Последовательность и полнота выполнения академических задач в живописи натюрморта.

3 класс

1 полугодие

Тема № 1. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.

Сохранение колорита, насыщенность цвета и цветовое взаимовлияние. Передача объема с применением технических средств (заливка, лепка).

Тема № 2. Натюрморт на близкие цветовые отношения.

Решение тональных задач и передача материальности. Расширить у учащихся цветовой диапазон и развить умение выстраивать натюрморт на обобщенных цветовых отношениях.

Тема № 3 Драпировка со складками.

Знакомство с конструктивными особенностями складок. Выявление главного узла в складках, пластическое решение с использованием технических приемов акварели (лессировка, метод п-сырому).

Тема № 4 Натюрморт в теплой гамме.

Сохранение колорита. Обогащение цветовой палитры.

Тема № 5 Натюрморт в холодной гамме.

Сохранение колорита. Обогащение цвета в холодной гамме.

2 полугодие

Тема № 1. Натюрморт из 2-х предметов на передачу материальности.

Углубление навыков по передаче материальности предметов, применение различных технических средств и приемов письма.

Тема № 2. Натюрморт из 2-х предметов на передачу пространства (гуашь).

Знакомство с техникой письма гуашью. Широта письма. Последовательность выполнения: передача плановости, цветового настроя натюрморта.

Тема № 3. Натюрморт из 2-х предметов с 2-3 драпировками (гуашь).

Передача эмоционального состояния натюрморта. Индивидуальность цветового решения. Дальнейшее развитие техники письма и овладение особенностями гуаши.

Тема № 4. Натюрморт с гипсовой плитой.

Выявление главного пятна. Лепка формы. Решение тональных задач.

Тема № 5 Натюрморт из 2-3-х предметов сложной формы различных по фактуре на нейтральном фоне.

Передача материальности предметов, сохранение колорита, рефлексирование, пластическое решение.

Тема № 6 Натюрморт из 2-3-х предметов различных по материалу на сближенные цветовые отношения. Экзаменационная работа.

Развитие чувства цвета и тона. Пластика формы. Гармония цветовых отношений. Закрепление навыков и умений в технике акварель.

4 класс

1 полугодие

Тема № 1. Этюды цветов. Цветовой настрой.

Овладение техническими приемами (дессировки, по сырому), индивидуальность лепки. Выполнить несколько кратковременных этюдов, разных по насыщенности. В натюрморте передать цельность и характерные особенности цветов.

Тема № 2. Этюд драпировки.

Наметить основные светотеневые отношения. Передача объема, лепка складок. Исполнение краткосрочных этюдов.

Тема № 3. Натюрморт с геометрическими телами (грязиль, акварель).

Работа над тоном. Лепка предметов. Дальнейшее развитие приемов письма в технике гуашь. Передача освещения, объема, плановости.

Тема № 4. Натюрморт в теплой гамме (акварель).

В технике по сырому. Передача эмоционального состояния натюрморта. Обогащение цветовой палитры теплых оттенков.

Тема № 5. Натюрморт в холодной гамме (акварель).

В технике «а-ля-прима». Обогащение цветовой палитры холодной гаммы. Сохранение свойств акварельной живописи (легкость, прозрачность, цельность).

Тема № 6. Натюрморт на контрастные цветовые отношения (акварель).

Передача объема и плановости. Цветовое взаимодействие. Выявление главного. Лепка формы с учетом характера поверхностей предметов. Распределить отношения по цвету и насыщенности.

2 полугодие

Тема № 1. Натюрморт с чучелом птицы и плитой на втором плане. (акварель).

Развитие чувства цвета и тона. Пластика формы. Выявление самого светлого с переходом к самому темному. Выявление главного, передача плановости, акварельности. Использование различных технических приемов для передачи материальности.

Тема № 2. Натюрморт из предметов быта (гуашь).

Передача общего цветового настроения натюрморта. Обогащение цвета, тона, пластического решения. Овладение методикой работы в технике гуашь.

Тема № 3. Натюрморт против света (акварель).

Знакомство с освещением «контражур». Тональные и цветовые особенности натюрморта. Выполнение нескольких этюдов в различной технике (по сырому, а-ля-прима). Индивидуальное пластическое решение.

Тема № 4. Натюрморт из предметов, различных по материалу (гуашь).

Передача фактуры материала. Разнообразие пластического решения. Цельность.

Тема № 5. Натюрморт из крупных предметов быта (гуашь).

Широта письма. Передача объема, материальности, освещения и пространства.

Тема № 6. Экзаменационная работа. Натюрморт на контрастные цветовые отношения (гуашь).

Собранность, цельность. Добиться сочности и красочности в живописи. Суммировать знания полученные за курс обучения. Применить набор технических приемов и выразительных средств. Композиционное решение, передача колорита и пространства.

5 класс
1 полугодие

Тема №1. Натюрморт в теплой гамме.
Сохранение колорита. Обогащение палитры теплых оттенков. Передача плановости. Акварельность, легкость.

Тема №2. Натюрморт в холодной гамме.

Дальнейшее обогащение холодной цветовой палитры. Выявление главного, самого яркого, светлого, самого темного.

Тема №3. Натюрморт из предметов быта (по сырому). Акварель.

Выполнение этюдов в технике акварель по сырому. Развитие навыков работы акварелью в различных техниках.

Тема №4. Натюрморт контражур. (против света)

Выполнение этюдов. Передача особенностей натюрморта. Освещение. Ленка предметов.

Тема №5. Натюрморт на контрастные цветовые отношения. Акварель.

Развитие навыков ленки формы предмета. Характер мазка. Сохранение колорита, свежесть. Завершенность.

2 полугодие

Тема №1. Натюрморт из предметов различной фактуры.

Передача материальности предметов. Ленка формы. Акварельность.

Тема №2. Натюрморт из геометрических фигур (грязиль).

Гуашь. Дальнейшее знакомства с техникой гуаши. Тональный разбор. Ленка предметов. Передача глубины.

Тема №3. Натюрморт из предметов быта (гуашь).

Сохранение колорита. Плотность. Цельность.

Тема №4. Натюрморт с петухом и колосями.

Выполнить ряд этюдов. Цветовой настрой натюрморта. Выявление главного. Цельность. Передача плановости, объема, материальности предметов.

Тема №5. Натюрморт из предметов быта на сближенные цветовые отношения (экзаменационная постановка).

Закрепить навыки и умения в технике гуашь. Найти цветовые отношения предметов. Передача объема. Пластическое решение композиции.

Литература

1. Волков Н.Н. «Цвет в живописи», М., «Искусство», 1985
2. Смирнов Г.Б. «Живопись», М., «Просвещение», 1975
3. Одноралов Н.В. «Материалы в изобразительном искусстве», М., «Просвещение», 1983
4. Алексеев С.С. «О колорите», М., «Изобразительное искусство», 1986