


«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі-өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» ҚММ
КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированный школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени М. Әзімбаева»

Қарастырылған:

Расмотрено:

на заседании ПЦК «Живопись»
протокол №1


председатель ПЦК

Тверин А.М. 
«29» августа 2023 года

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора
по профильной работе

Хамзина А.С. 





КГУ «Комплексе

исств – ШОД»

Рыжан Г.Л.

2023 год

ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Сурет

Рисунок

(ӘӨНІЦ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)
1-5 СЫНЫП/КЛАСС

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель:

Джаманчалова Е.Д., Руженская, Федорова К.Э. - преподаватели ПЦК «Живопись»

Рецензенты:

- Тюрин А.М.- председатель ПЦК «Живопись»;

- Гатыч Л.В.- преподаватель ПЦК «Живопись».

Утверждена методическим советом КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева».

Регистрационный № 6

Дата регистрации: 31.08.2023 г.

Групповые занятия в 5 классе (1 год обучения): 102 ч.
Групповые занятия в 6 классе (2 год обучения): 102 ч.
Групповые занятия в 7 классе (3 год обучения): 136 ч.
Групповые занятия в 8 классе (4 год обучения): 136 ч.
Групповые занятия в 9 классе (5 год обучения): 136 ч.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 5 лет. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 612 часа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

• аудиторные занятия:

1,2 класс – 3 часа в неделю;

3- 5 классы – 4 часа в неделю;

• самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю;

3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться расщередоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

В процессе обучения рисунку в 1 классе необходимо дать учащимся основные понятия о строении формы, пропорциях, о светотени и перспективе. Научить учащихся правильно изображать форму и пропорции геометрических фигур и простых по форме бытовых предметов с основными светотеневыми отношениями (свет, тень, рефлексе). Научить учащихся применять на практике понятия линейной перспективы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным и художественным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

Контроль и учет знаний

Каждая постановка, выполненная по рисунку подлежит анализу. Анализ – это, прежде всего дополнение к работе, которое ученик не учел при выполнении задания или не смог выполнить.

Анализ рисунка начинается с компоновки изображения на плоскости листа, выявления четких пропорций, формы предмета и его конструктивного решения. В процессе анализа выясняется, удалось ли ученику передать характер натуры. Если все компоненты присутствуют в работе, тогда она заслуживает оценки «5».

В конце сессии выполняется контрольное задание, в котором подытоживаются все навыки и умения по трактовке исполнения работы, выявлению характера, конструктивному владению формой, умению передать главное и, наконец, творческий подход к работе.

По результатам просмотра ставятся итоговые оценки.

Тематический план

№	Рисунок 1 класс	Общее кол-во часов 102
	1 полугодие	48
1	Вводная беседа.	1
2	Упражнения на отработку прямых и кривых линий, деление отрезков.	2
3	Линейная перспектива. Построение плоских предметов на горизонтальной плоскости с использованием перспективы. Знакомство с понятием визирование (Построение формы с помощью визирования)- 1. Перспектива квадрата- 2. Перспектива окружности-	2 4 4
4	Знакомство с объемными фигурами. Конструктивное построение: 1. Проволочный каркас куба 2. Проволочный каркас цилиндра	4 4
5	Последовательность ведения рисунка. Светотень. Рисунок гипсового куба в тоне.	8
6	Рисунок гипсового цилиндра.	8
7	Экзаменационная работа. Рисунок натюрморта из 2-х предметов: коробка и яблоко на нейтральном фоне.	11
	2 полугодие	54
1	Рисунок гипсового шара.	10
2	Рисунок натюрморт из 2-х предметов быта, напоминающих по форме комбинации геометрических тел.	10
3	Натюрморт из 2-х простых предметов быта, близких по форме к геометрическим телам.	10
4	Рисунок натюрморта из 2-х предметов разных по форме и материалу.	10
5	Экзаменационная работа. Натюрморт из простых предметов быта домашней утвари контрастных по тону.	14

Рисунок 2 класс		102
	1 полугодие	48
1	Вводное занятие. Линейный рисунок простых растительных форм.	2
2	Линейный рисунок натюрморта из предметов геометрической формы.	8
3	Рисунок несложного натюрморта из 2-х гипсовых тел (Конус и 6-тигранная призма).	8
4	Натюрморт из 2-х предметов быта, различных по форме на нейтральном фоне.	14
5	Зачетная полугодиевая работа. Рисунок натюрморта из 2-х предметов.	16
	2 полугодие	54
1	Рисунок натюрморта из предметов быта.	12
2	Наброски чучел птиц и животных.	4
3	Натюрморт из 2-3-х предметов быта с драпировкой.	12
4	Натюрморт из 2-3-х предметов быта с драпировкой (тональное решение).	12
5	Годовая Экзаменационная работа. Натюрморт из 2-3-х предметов с драпировкой (тональное решение).	14

Рисунок 3 класс		136
I полугодие		64
1	Линейный рисунок каркасов геометрических тел.	8
2	Тональный рисунок двух геометрических тел	14
3	Натюрморт из 2-х предметов быта различных по фактуре на нейтральном фоне.	14
4	Драпировка. Рисунок в тоне	14
5	Натюрморт из 3-4 предметов быта с двумя драпировками.	14
2 полугодие		72
6	Рисунок гипсового орнамента с драпировкой. Тональный разбор.	15
7	Натюрморт с чучелом птицы.	15
8	Натюрморт из 3-х предметов быта с драпировкой (конструктивное решение).	10
9	Натюрморт из 3-х предметов быта, с драпировкой (тональное решение с учетом фактуры).	16
10	Натюрморт из 3-х предметов быта, разных по фактуре, с драпировкой (экзаменационное построение)	16

Рисунок 4 класс		136
I полугодие		64
1	Натюрморт из гипсовых тел с драпировкой.	10
2	Тональный рисунок гипсовой плиты в несложном натюрморте.	12
3	Натюрморт с двумя драпировками.	12
4	Натюрморт со стеклянной вазой	14
5	Натюрморт из 3-4 предметов быта разных по фактуре с драпировкой.	16
2 полугодие		72
1	Табурет. Конструктивное построение.	14
2	Натюрморт в мягком материале.	14
3	Натюрморт с самоваром.	14
4	Натюрморт из 3 предметов быта.	14
5	Натюрморт из предметов быта. Экзаменационная работа.	16

Рисунок 5 класс		136
I полугодие		64
1	Построение натюрморта из каркасов геометрических тел.	8
2	Натюрморт из гипсовых фигур (куб, цилиндр в развороте).	10
3	Шар. Тональный разбор.	8
4	Рисунок гипсового орнамента.	12
5	Натюрморт с гипсовой вазой. Конструктивное построение.	12
6	Капитель. Тональный разбор.	14
II полугодие		72
1	Натюрморт из 2-3 предметов быта (кувшин, корзина).	14
2	Рисунок стула с драпировкой.	14
3	Натюрморт из предметов быта (ведро, бидон, ящик, драпировка).	16
4	Череп. Конструктивное построение.	12
5	Натюрморт из 3-4 предметов быта	16

Содержание предмет

1 класс

1 полугодие

Тема № 1. Вводная беседа. Знакомство с предметом рисунка. Средства, правила и приемы в рисунке.

Тема № 2. Упражнения на отработку прямых и кривых линий, деление отрезков. Изучение свойства карандаша, знакомство с техническими приемами и пластическими особенностями линий.

Тема № 3. Закономерности построения объемных тел во фронтальной и угловой перспективе. Линия горизонта, предметная и картинная плоскости, перспективные сокращения, точкихода. Перспектива квадрата, перспектива окружности.

Тема № 4. Линейная перспектива, практическое изучение закономерностей на основе линейно-конструктивного построения проволочных геометрических тел.

Тема № 5. Рисунок гипсового куба. Принцип ведения работы от общего к частному, от темного к светлому. Светотень и ее градации в восприятии и передаче объемности предметов.

Тема № 6. Рисунок гипсового цилиндра. Передача пропорциональных особенностей, объема. Знакомство с градациями светотени на объемной форме (блик, свет, полусвет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

Тема № 7. Экзаменационная работа. Тональный рисунок натюрморта (Коробка, яблоко). Последовательность этапов изображения в рисунке натюрморта. Выбор точки зрения, компоновка рисунка в листе, передача пропорций предметов, построение предметов, штриховка по форме предметов с учетом основных градаций светотени.

2 полугодие

Тема № 1. Рисунок гипсового шара. Выразительность контрастных тоновых отношений в рисунке, тоновые пропорции, тоновой масштаб. Особенности распределения света на шарообразной форме.

Тема № 2. Рисунок натюрморта из двух предметов быта, напоминающих по форме комбинации геометрических тел. Конструкции предметов и ее особенности. Форма предметов как пространственная конструкция в единстве с пространством глубины постановки

Тема № 3. Натюрморт из 2-х простых предметов быта, близких по форме к геометрическим телам. Построение натюрморта с тональным разбором. Закрепление приемов и навыков работы в тоне. Передача объема, глубины средствами рисунка.

Тема № 4. Рисунок натюрморта из 2-х предметов разных по форме и материалу. Закрепление навыков работы в конструктивно-тональном решении натюрморта. Формирование навыков передачи светотени предметов, состоящих из комбинированных форм.

Тема № 5. Экзаменационная работа. Натюрморт из простых предметов быта домашней утвари контрастных по тону. Передача характера (пропорций) предметов, передача светотени штриховкой по форме предметов, контраста тоновых отношений, глубины, плановости и цельности натюрморта. Тональное решение

2 класс

1 полугодие

Тема № 1. Повторение законов линейной перспективы.

Тема № 2. Линейный рисунок каркасов геометрических тел. Конструктивное построение с использованием законов линейной и воздушной перспективы.

Тема № 3 Тональный рисунок 2-х геометрических тел. Рисунок в тоне. Дальнейшее изучение и передача форм тональным решением.

Тема № 4 Натюрморт из 2-х предметов быта, различных по фактуре на нейтральном фоне. Передача глубины и характерные особенности натюрморта.

Тема № 5. Драпировка. Анатомическое изучение строение драпировки. Использование технических средств при передаче объема.

2 полугодие

Тема № 1. Рисунок гипсового орнамента с драпировкой.

Пластическое и тональное решение орнамента и драпировки. Построение орнамента в плоскости плиты.

Тема № 2. Натюрморт из 3-х предметов быта с драпировкой (конструктивное построение). Конструктивное решение с легкой тональной проработкой. Выявление объема предметов и нахождение их в среде и пространстве.

Тема № 3. Натюрморт из 3-х предметов быта с драпировкой (тональное решение). Выявление главного тоном и лепкой. Передача материальности и пластическое решение.

Тема № 4. Экзаменационная работа. Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой (тональное решение). Тональное решение на передачу характера натюрморта. Целиность. Выявление главного. Материальность предметов. Плановость.

3 класс

1 полугодие

Тема № 1. Линейный рисунок каркасов геометрических тел.

Линейный рисунок на передачу пропорциональных соотношений предметов и пространства (при помощи разницы линий). Закрепление навыков и умений конструктивного построения. Воздушной и линейной перспективы.

Тема № 2. Тональный рисунок 2-х геометрических тел.

Передача пропорциональных соотношений предметов. Дальнейшее овладение навыками передачи формы и пространства тоном. Передача материальности предмета и драпировки. Выявление главного и передача глубины.

Тема № 3. Натюрморт из 2-х предметов быта различных по фактуре на нейтральном фоне. Передача материальности предметов, объема и пространства.

Тема № 4. Драпировка.

Тональный разбор. Анатомическое построение. Пропорциональное соотношение складок. Выявление главного и второстепенного. Пластическое решение.

Тема № 5. Натюрморт из 3-4 предметов быта с двумя драпировками.

Углубление навыков передачи материальности предметов, применение различных технических приемов.

2 полугодие

Тема № 6. Рисунок гипсового орнамента с драпировкой.

Тональный разбор. Развитие пространственного мышления и воображения. Передача материальности, плановости.

Тема № 7. Натюрморт с чучелом птицы.

Передача характерной особенности. Применение принципа упрощения сложной формы. Знакомство с анатомическим построением птицы.

Тема № 8. Натюрморт из 3-х предметов быта с драпировкой (конструктивное решение). Пропорциональное соотношение предметов. Линейная перспектива.

Тема № 9. Натюрморт из 3-х предметов быта, с драпировкой (тональное решение с учетом фактуры).

Закомпоновать натюрморт с учетом всех законов композиции. Увязать предметы с драпировкой средствами рисунка (линия, тон, пятно, штрих). Передача глубины, плановости, объема, материальности.

Тема № 10. Натюрморт из 3-х предметов быта, разных по фактуре, с драпировкой (экзаменационное построение).

Выявление главного, материальность предметов, плановость. Закрепить навыки и умения работы в тоне. Последовательность выполнения. Развить у учащихся приемы и навыки изображения натюрморта.

4 класс

1 полугодие

Тема № 1. Натюрморт из гипсовых тел с драпировкой.

Обобщение знаний и технических приемов построения натюрморта на плоскости листа. Связь плоскостей предметов с линией горизонта. Передача глубины и пространства тоном.

Тема № 2. Тональный рисунок гипсовой плиты в несложном натюрморте.

Определение пропорций, построение орнамента, выявление объема светотенью, определение локальных отношений. Передача материальности.

Тема № 3. Натюрморт с двумя драпировками.
Тональный разбор. Пластическое решение складок. Передача глубины и материала.

Тема № 4. Натюрморт со стеклянной вазой.
Дальнейшее изучение законов и правил построения натюрморта. При помощи различных градаций светлого и темного передать характеристику в трактовке ткани, стекла, предметов.

Тема № 5. Натюрморт из 3-4 предметов быта разных по фактуре и драпировкой.
Экзаменационная работа.
Закрепление навыков и умений по построению натюрморта на плоскости листа. Тональные отношения предметов. Передача характера, пропорциональных соотношений предметов, материальности. Цельность, плановость, завершенность.

2 полугодие

Тема № 1. Табурет. Конструктивное построение.
Конструктивные особенности строения формы. Закрепление законов перспективы (фронтальная, угловая). Передача линейно-воздушной перспективы.

Тема № 2. Натюрморт в мягком материале.
Уголь, соус, сангина, мел, пастель, мел, тонированная бумага. Знакомство с новым материалом. Выполнение практических набросков и зарисовок мягким материалом.
Нахождение композиции натюрморта. Построение на плоскости листа, передача объема и материальности. Выявление главного.

Тема № 3. Натюрморт с самоваром.
Изучение предметов быта более сложной формы, особенности построения. Передача материальности. Разновидность штриха на предмете и на ткани. Передача объема штрихом и тоном. Пластическое решение.

Тема № 4. Натюрморт из 3 предметов быта.
Передача освещения, тона.

Тема № 5. Натюрморт из предметов быта. Экзаменационная работа.
Передача пропорциональных соотношений предметов. Умелое применение различных технических приемов и выразительных средств. Передача материальности, глубины, плановости. Цельность, выявление главного, завершенность.

5 класс

I полугодие

Тема № 1. Построение натюрморта из каркасов геометрических тел.
Закрепление навыков перспективы.

Тема № 2. Натюрморт из гипсовых фигур (куб, цилиндр в развороте).
Повторение законов перспективы и закрепление навыков построения предметов. Передача объема, направленного освещения и пространства. Использование технических приемов для передачи пространства.

Тема № 3. Шар. Тональный разбор.
Передача объема, материальности. Построение шара с применением прямолинейной конструкции. Закрепление навыков и умений работы с объемной формой. Умелое распределение градаций (свет, полутень, тень, рефлекс).

Тема № 4. Рисунок гипсового орнамента.
Использование принципа построения от общего к частному. Определение правильного пропорционального соотношения предметов, целенаправленного освещения и материальности. Тональный разбор.

Тема № 5. Натюрморт с гипсовой вазой. Конструктивное построение.
Применение законов перспективы и формирование практических навыков отображения предметов на плоскости листа. Передача объема и пространства средствами штриха по форме с легкой тоновой прокладкой (условно-обобщенно).

Тема № 6. Канитель. Тональный разбор.
Конструктивное построение и начальная тональная проработка. Закрепление навыков и умений конструктивного построения формы предметов.

II полугодие

Тема № 1 Натюрморт из 2-3 предметов быта (кувшин, корзина).

Пропорциональные соотношения предметов. Передача пространства, глубины, объема, материальности. Тональный разбор.

Тема № 2. Рисунок стула с драпировкой.

Построение складок, объема, плановости, выявление главного. Тональное решение.

Тема № 3. Натюрморт из предметов быта (ведро, бидон, ящик, драпировка).

Реалистическое изображение объемной формы средствами рисунка (тон, пятно, штрих).

Тема № 4. Череп. Конструктивное построение.

А) конструктивное построение; Б) тональный разбор.
Дать конструктивный анализ формы. Выявить характерные особенности черепа.

Тема № 5. Натюрморт из 3-4 предметов быта. Экзаменационная работа.

Передача материальности, глубины. Пластическое решение, завершенность, цельность.

Использованная литература

1. Дейнека А. «Учись рисовать», изд. Академия художеств, 1968
2. Барщ А. «Рисунок в средней художественной школе», изд. Академия художеств, 1963
3. «Школа изобразительного искусства», изд. Академия художеств Изобразительное искусство, 1989
4. Соловьева Б.А. «Искусство рисунка», изд. «Искусство», 1989
5. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». М., 1985 г.
6. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка». М., 1982 г.
7. «Учебный рисунок в Академии Художеств», М., 1990 г.