

The image features a vibrant blue background with a subtle pattern of light blue swirls and bokeh-like light spots. A series of musical staves with notes and a treble clef are arranged in a curved path across the left side of the page. The text is centered on the right side of the page.

Современные аспекты
в развитии системы
музыкального
образования

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»»

Сборник статей

«Современные аспекты в развитии системы музыкального образования»

Петропавловск, 2022

УДК
ББК
К

Рецензенты:

Заместитель директора по учебной работе КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»» Рыжик Галина Леонидовна

И.о. заведующей кафедры «Музыкальные дисциплины» НАО СКУ имени М. Козыбаева «Мәдениет саласының үздігі», магистр педагогических наук, старший преподаватель Мухатаева Жанар Акангалиевна

«Современные аспекты в развитии системы музыкального образования»: сборник статей

Составители/Криворучик О. А., Хамзина А. С. Петропавловск, 2022. – 83 стр

ISBN

В данном сборнике представлены методические разработки, научные статьи, разработки уроков, сценарии внеклассных мероприятий в области музыкального образования. Работы затрагивают актуальные вопросы педагогики, методики, организации воспитательной работы в различных направлениях музыкального образования. Сборник предназначен для преподавателей, студентов музыкальных учебных заведений, а также широкого круга читателей, интересующихся проблемами исполнительского и педагогического искусства.

УДК
ББК

ISBN

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В эпоху кардинальных изменений государственной образовательной политики педагог не может стоять на месте, не совершенствуя себя, своё мастерство. Современный педагог должен стремиться к творческому, креативному подходу к овладению знаниями, умениями и навыками. Обращение педагога, в частности музыканта, к новым инновационным, креативным моделям преподавания, не только помогает совершенствовать своё педагогическое мастерство, но и даёт возможность применять полученные знания в процессе своей работы с детьми.

Новые достижения в системе музыкального образования Республики Казахстан происходят именно благодаря научно-методической деятельности педагогов. Решение задач, поставленных перед преподавателем невозможно без тщательного изучения своего предмета, создания ряда методических разработок и статей.

Целью создания сборника «Современные аспекты в развитии системы музыкального образования» стало взаимодействие и поддержка творческой инициативы педагогов, концертмейстеров музыкальных учебных заведений города Петропавловска: КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени Ермека Серкебаева», школы искусств «Жас дарын», школы – комплекса эстетического воспитания №8. В рамках проекта идеи наставничества «Көмек Times» активное участие в создании сборника приняли преподаватели школы искусств «Мерей» Кызылжарского района.

Работы посвящены вопросам изучения, обмена и распространения передового опыта и инновационных технологий в области музыкального исполнительства.

Сборник включает три раздела и состоит из методических статей преподавателей, разработок открытых уроков, сценариев внеклассных мероприятий. Составителями сборника являются преподаватели Комплекса Криворучик Ольга Алексеевна и Хамзина Алтын Сериковна.

Ценность данного сборника в том, что свои работы представили действующие преподаватели разных специальностей исполнительского искусства.

В разделе «Методические статьи» представлены работы Асхатовой Н. Р., Войтенко И. В., Квимсадзе Н.Л., Криворучик О.А., Трофимовой А.В., Даулетбаевой О.Ю., Шабаловой С.В., Жанатова Б.С., Сапаркуловой М.С., Алхановой О.А., Зайцевой Н.В., Брюхановой И.Л., Кудашевой М.И. Преподаватели поделились опытом работы, раскрыли свой взгляд на современные аспекты в системе музыкального образования.

В разделе «Разработки уроков» представлены: методическая разработка урока Демешко Ю. Н., по предмету народно-сценический танец на тему «Элементы казахского народного танца»; разработка урока

Криворучик О.А. по фортепиано на тему: «Работа над музыкальным образом в произведении».

В разделе «Разработки внеклассных мероприятий» помещены работы Глинской Н. В., Потякиной В.В., Тамбовцевой О.Ф., Рубан Г.А., Квимсадзе Н.Л., Фоменко Н.М. Представленный материал знакомит со сценариями мероприятий, которые будут полезны педагогам, завучам по воспитательной работе, педагогам – организаторам, социальным педагогам учебных заведений в сфере искусства.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТАХ.

Алханова О.А.
КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
специализированная школа-интернат
для одарённых в искусстве детей
имени Ермека Серкебаева»
г. Петропавловск
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин

В системе музыкального образования использовались специальные технические средства обучения - проигрыватели, магнитофоны, обучающие программы. При учебных заведениях, создавались озвученные музыкальные пособия. Уроки знаменитых педагогов записывались на магнитофонную ленту или пластинку с объяснениями. «Фирмой «Мелодией» было выпущено свыше 30 учебных грампластинок. Среди них большой интерес вызывали документальные записи уроков Г.Нейгауза, В. Софроницкого, методическое пособие Горбуновой «Двухголосные инвенции И.С.Баха» и других. На этих записях видные исполнители и преподаватели исполняют и комментируют конкретные сочинения и тонкости их исполнения. На конгрессе ISME (Международного Общества музыкального воспитания) в Будапеште в 1964 году эти пластинки-пособия были отмечены, как первые в мире» (5, с.7)

С появлением новых компьютерных технологий (ПК, ноутбуки, синтезаторы) выявился ряд преимуществ. Компьютеры стали привлекать высокой производительностью, колоссальной памятью. Для музыкантов появилось больше возможностей для обучения и творчества. В учебном процессе стали возрастать потребности в использовании специальных компьютерных программ: текстовые, иллюстративно-изобразительные, музыкальные, коммуникативные.

Текстовые программы (Word и Chiwriter) включают в себя функции пишущей машинки, широкие возможности редактирования, коррекции текстов, создания иллюстративных презентаций. **Музыкальные информационные технологии.** Синтезаторы и подобные инструменты, располагают большим количеством тембров. Почти все синтезаторы включают в свое устройство автоаккомпанемент, множество готовых наборов аккордов. В учебном процессе на синтезаторе можно озвучивать упражнения в разных тембрах. К ним относятся упражнения по элементарной теории музыки; задачи, по гармонии, упражнения по полифонии — мотеты, прелюдии, фуги и т. п. Они позволяют услышать и оценить в звучаниях похожих тембров. **Нотные редакторы** – это тоже текстовые устройства, но они являются специфически музыкальными. Их история насчитывает не один десяток лет. Однако лишь сравнительно недавно

появились такие программы, которые ничем не уступают настоящим полиграфическим средствам. К их числу, в первую очередь, следует причислить серию программ Finale, Sibelius.

Это профессиональные программы, позволяющие набирать, редактировать, распечатывать любые нотные тексты - от одноголосных до сложных хоровых и симфонических партитур современных композиторов. Они позволяют после набора нот не только расставлять лиги, акценты, динамические обозначения, оттенки и тому подобные элементы, вставлять поэтические тексты, но и транспонировать набранное, выделять из партитуры отдельные партии и распечатывать их. И даже можно прослушивать в простейшем звучании (с целью дальнейшего редактирования) набранную музыку, в разных тембрах, с разной скоростью «исполнения». Наконец, следует заметить, что некоторые композиторы сочиняют музыку прямо в Finale, то есть не на нотной бумаге с последующей перепиской на компьютере.

Компьютерные обучающие программы. Программы, которые «обучают» нотной грамоте, способствуют развитию музыкального слуха. Например, программа «EarMaster Pro 4» («Мастер развития слуха»), распространяемая на компакт-диске; в ней главное внимание обращено на звуковысотный слух и чувство ритма.

Давыдова отмечает, компьютерные программы по своим задачам разделяются на: программы обучающие, программы тренировочные и программы контрольные или зачетные. «Как показывает практика, их применение на уроках и в самостоятельной работе учащихся очень эффективно». (1)

В настоящее время по сольфеджио существует ряд озвученных пособий разного типа:

1. Записи диктантов – одноголосных для детских музыкальных школ, многоголосных для музыкальных училищ и вузов. В них широко используются тембры разных инструментов, звучание солирующего инструмента с сопровождением оркестра или фортепиано, струнные квартеты, хоровые ансамбли и т. д.
2. Записью примеров для анализа на слух – гармонических последовательностей (по темам курса гармонии) периодов разных структур, отрывков из музыкальной литературы.
3. Пособия, которые называются «минус один» - примеры для двухголосного пения, где записанный голос является «партнером» учащегося. Такой тип пособия очень полезен.
4. Пособия-задания по курсу сольфеджио как приложение к интонируемым упражнениям, куда входит анализ на слух и диктанты.

Такие задания, разработанные по семестрам и темам, хорошо организуют работу учащихся.

Таким образом, процесс обучения должен стать более эффективным за счет переноса образовательного процесса в электронную среду. Именно такой подход позволит передать знания преподавателя каждому **желающему**, позволит расширить границы обучения, с точки зрения количества обучаемых, временных и пространственных показателей, вызвать интерес к творчеству,

улучшить качество выполняемой работы, наладить связь между учащимся и преподавателем. Знания в электронном виде можно передавать с наибольшей лёгкостью. Конечно, успех применения компьютерных программ зависит, прежде всего, от **активности каждого учащегося**, от его внимания воли и желания.

Список использованных источников:

1. Е. В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1986
2. Paгс Ю. Н. Компьютерные технологии в музыкальном образовании
http://academic.ru/publ/obshhaja_pedagogika/page_ju_n_kompjuternye_tekhnologii_v_muzykalnom_obrazovanii/2-1-0-96
3. В. П. Тихомиров, Н.В. Тихомирова. Smart-education: новый подход к развитию образования.
<http://www.elearningpro.ru/forum/topics/smart-education>
4. Полозов С. П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании
<http://www.dissercat.com/content/obuchayushchie-kompyuternye-tekhnologii-v-muzykalnom-obrazovanii>
5. Баяхунова Л. Б. П. В. Лобанов – пианист, педагог, исследователь (к девяностолетию со дня рождения)
http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM_archive/articles/2013/02/2013-02_r_kvms8.pdf
6. Эдуард Артемьев «Заметки об электронной музыке» журнал "Music Box" N 1(10) - 2(11) 1998.

РОЛЬ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ МУЗЫКАНТА.

Асхатова Н. Р.

**КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
специализированная школа-интернат
для одарённых в искусстве детей
имени Ермека Серкебаева»»**

г. Петропавловск

преподаватель обязательного фортепиано

Одним из важнейших условий развития начинающего музыканта является воспитание полифонического мышления, полифонического слуха и навыков исполнения полифонии.

Умение слышать полифоническую ткань, знать особенности формы полифонических произведений, исполнять полифоническую музыку учащийся развивает и углубляет на всем протяжении обучения.

Работа над полифоническими произведениями является важной областью исполнительского искусства. Это объясняется тем громадным значением, которое имеет для каждого играющего развитое полифоническое мышление и владение полифонической фактурой. Основные принципы работы над произведением сохраняются и при изучении музыки полифонического склада, но при этом многие требования к учащемуся приобретают несколько иной оттенок. Важнейшая характерная черта полифонии - наличие нескольких одновременно звучащих и развивающихся мелодических линий — определяет и главную задачу учащегося: необходимость слышать и вести каждый голос полифонического произведения в отдельности и всю совокупность голосов в их взаимосвязи. Вследствие этого все, что связано с ведением мелодической линии, приобретает еще большее значение и требует особого внимания педагога и учащегося. Ученик должен начинать знакомство с полифонией с первых лет занятий, благодаря чему к старшим классам школы обычно, приобретает

определенные навыки работы полифонических пьес, над которыми он работал ранее.

Опытным педагогам хорошо известна антипатия многих учащихся и не только начинающих к полифонии. Причина этого - восприятие ими полифонических пьес только лишь как трудных и скучных упражнений на соединение различных движений в двух руках. Поэтому особо важно выбирать для каждого ученика доступные и привлекательные по музыкальной образности полифонические пьесы. Именно в этом проявится искусство педагога. Язык полифонии сложен (трудна специфика метроритма, не всегда чёткие очертания аккордов и т.д.). Помимо тщательного изучения немногих характерных полифонических пьес очень важно, чтобы ученик знакомился в общих чертах с разнообразными по складу пьесами, включающими отдельные моменты многоголосия.

«Полифония» – обязательный атрибут учебных программ не только по специальности «Фортепиано», но и по предмету «Обязательное фортепиано» на всех ступенях обучения: от ДМШ до ВУЗа.

Поэтому перед педагогом, занимающимся с учащимися любой степени подготовленности, всегда стоит серьезная задача: научить любить полифоническую музыку, понимать ее, с удовольствием работать над полифоническим произведением. Полифонический способ изложения, художественные образы полифонических произведений, их музыкальный язык должны стать для учащегося привычными и понятными. Овладение полифонией много дает учащимся не только для приобретения навыков исполнения полифонической музыки, но и для музыкально-исполнительской подготовки в целом. Особенно значительна роль работы над полифонией в слуховом воспитании, в достижении тембрового разнообразия звучания, в умении вести мелодическую линию. Бесспорную пользу приносит работа над полифоническими произведениями в области технического мастерства; они вырабатывают точность, чеканность звучания.

Изучение полифонии начинаются с правильного восприятия и умения исполнять один из важнейших компонентов полифонической музыки – мелодии. Выполнение этой задачи надо начинать с первых прикосновений к клавиатуре, когда ученик учится брать отдельные звуки.

Уже с первых шагов обучения ученики проходят пьесы старинных, русских и советских композиторов, в которых есть элементы полифонии. Полифония в этих пьесах, в основном, подголосочная, а в некоторых – с элементами имитации. В результате работы над такими произведениями у учеников накапливаются нужные навыки, позволяющие перейти в средних и старших классах к изучению более сложной имитационной полифонии.

В процессе работы над полифоническим произведением педагог решает множество учебных задач: разучивание произведения, работа над художественным образом произведения, точность аппликатуры, работа над интонированием, фразировкой, голосоведением, артикуляцией, тембродинамикой. Работа над всеми этими элементами требует больших затрат сил и времени, но это способствует музыкальному, техническому и интеллектуальному развитию музыканта.

Изучение полифонических произведений благотворно отражается на расширении всего арсенала исполнительских средств музыканта-исполнителя. Работа над полифоническими произведениями исключительно благотворно влияет на развитие мелодического и гармонического музыкального слуха. Основу полифонического мышления составляет слуховое восприятие. Слух добывает звуковую информацию, которая с большими или меньшими потерями обрабатывается музыкальным мышлением, в процессе которого исполнитель оперирует слуховыми представлениями. Исполнитель может услышать, воспринять полифоническое произведение лишь при наличии у него полифонического мышления.

Исполнение полифонии развивает и укрепляет музыкальную память, т. к. она должна удерживать несколько линий, каждая из которых живет в горизонтальном развитии своей интонационной, ритмической и артикуляционной жизнью. Особого внимания требует работа над имитационной полифонией. Здесь часто наблюдается чрезмерное, нарочитое выпячивание темы, сглаживание контрапунктирующих голосов, вне зависимости от степени выразительности их звучания. Такому подчеркиванию темы обычно сопутствует преувеличение динамики и форсированное звучание.

Говоря о том значении, которое имеет полифония для воспитания музыканта-исполнителя, нельзя забывать и о том, что любая пьеса полифонического склада – это еще и законченное художественное произведение того или иного автора, со всеми особенностями его индивидуального стиля, требующее глубокого осмысления, проникновения в идею и замысел. Если ученик не обладает развитым полифоническим мышлением и необходимыми методическими навыками в работе над полифонией, его игра не будет художественно полноценной. Глубокое и разностороннее изучение полифонических произведений сказывается на дальнейшем художественном росте музыканта-пианиста.

Полифонии в репертуаре учащегося музыкальной школы отводится значительная роль, т.к. полифония является важным фактором успешного воспитания будущего музыканта-исполнителя. Полифония представляет собой важнейший раздел в воспитании многопланового восприятия и мышления учащегося. Также важна полифония в повышении многогранных профессиональных качеств учащегося – приобретение ансамблевых и концертмейстерских навыков, правильное понимание народной подголосочной полифонии и т.п. Выразительное исполнение полифонических произведений невозможно без активного участия интеллекта. Полифоническая музыка, подразумевающая активную комплексную работу всех внутренних процессов, таких как память, ощущение, мышление, восприятие, воображение, внимание, вместе с этим, является отличным инструментом для их развития.

Наиболее сложной и необходимой ступенью на пути к постижению полифонической музыки и её исполнения является изучение педагогического наследия великого полифониста И. С. Баха. Общеизвестно, что преподавание И. С. Баха – один из труднейших разделов музыкальной педагогики. К сожалению, мы часто сталкиваемся с тем, что ученики относятся к полифоническим произведениям И. С. Баха как к музыке сухой и скучной. Научить ребенка

любить музыку И. С. Баха, раскрыв перед ним богатый внутренний мир баховских мыслей и их эмоциональное содержание – одна из важнейших задач педагога.

В современной школе в репертуаре музыкантов-исполнителей большое место отводится полифоническим произведениям, которые являются неотъемлемой частью репертуара при обучении. Работу над полифоническими произведениями необходимо рассматривать в связи со всей системой воспитания музыканта-исполнителя. Постигание полифонии, как самостоятельной области педагогического и концертного репертуара, самым активным образом воздействует на музыкально-слуховое воспитание музыканта, развитие его музыкального вкуса, и, несомненно, влияет на его общее музыкальное развитие. Для понимания полифонических пьес нужны специальные знания, нужна рациональная система их усвоения. Расширение и углубление знаний в области исполнения полифонии, приобретение методических навыков в работе над ней, будет способствовать всемерному творческому росту музыканта и принесет несомненную пользу в его будущей профессиональной деятельности.

Список использованных источников:

1. О.В.Чернышева Работа над полифонией в классе фортепиано ФОРТЕПИАНО С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ» korilkaurokov.ru>Музыка>Прочее 1260>rabota_nad_polifoniiei_v...
2. Е.С. Березина "Основные принципы работы над полифонией."
3. Н. Ф. Семенова Работа над полифонией в классе фортепиано ДМШ korilkaurokov.ru>Музыка>Прочее 1260>rabota_nad_polifoniiei_v...
4. Д. А. Коржонков Полифоническое воспитание детей младшего школьного возраста в классе фортепиано toruch.ru>minobrnauki-rossii...gosudarstvennoe...v3...

Разнообразие форм контроля в курсе казахской музыкальной литературы как элемент активизации творческого и профессионального потенциала студентов на отделении «Теория музыки»

Брюханова И.Л.
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»»
г. Петропавловск
преподаватель

Казахская музыкальная литература - предмет, который во многом влияет на формирование у студентов отделения «Теория музыки» важных основ профессиональных знаний, умений и навыков. Задача педагога-помочь им в формировании этих профессиональных компетенций. Важным условием повышения качества знаний в курсе предмета «Казахская музыкальная

литература» является поиск таких форм и методов закрепления и обобщения знаний, которые позволят обеспечить их максимальную эффективность. Успешному решению этой задачи способствует применение на итоговых уроках таких форм контроля, как тест - опросы различного вида, составление опорных схем и хронологических таблиц. Задача таких уроков - создать благоприятную психологическую и эмоциональную обстановку, способствующую развитию творческой активности студентов, их мотивации к обучению.

Казахская музыкальная литература охватывает весь период обучения (1-4 курс), знакомит со значительными явлениями казахской народной и профессиональной музыкальной культуры. Методика преподавания во многом ориентирована на будущую профессиональную деятельность учащихся, как преподавателей и просветителей. Если работа на исполнительских отделениях строится на изучении жизненного и творческого пути композитора, формировании навыков анализа народных и профессиональных произведений, работы с учебником, то обучение будущих музыковедов, учащихся теоретического отделения, основывается на более широкой профессиональной основе. Небольшое число студентов в группах (2-5 человек) дает возможность проводить уроки-беседы, уроки-диспуты, поисковые и проблемные уроки, семинары, основанные на элементах развивающего обучения.

На 1 курсе (2 семестр) студенты-теоретики изучают казахскую народную песенную культуру, знакомятся с основными жанрами, региональными школами, носителями народных традиций. Учащиеся второго и третьего курсов (3-6 семестр) знакомятся с жизнью и творчеством выдающихся представителей народно-профессионального искусства песенной и инструментальной традиции 19 -20 века. Они уже владеют навыками, позволяющими вводить такие методы преподавания как сопоставление, анализ. Курс современной казахской музыкальной литературы (7 -8 семестр) требует использования более сложных и инновационных форм обучения, навыков обобщения и критического мышления.

Основные разделы уроков предмета «Казахская музыкальная литература» – это объяснение, слушание музыки и проверка знаний. Изложение нового материала не ограничивается общими принципами изучения жизненного и творческого пути композитора, анализом и разбором сочинений. На старших курсах вводятся новые формы работы, помогающие более глубоко и тщательно изучить музыкальное явление (сравнительные таблицы, опорные схемы, проблемные тесты). Не менее важное место должно быть отведено моментам, связанным с установлением закономерностей преемственности стиля, эволюции творчества, формированию навыков и обобщения, классификации. Эти навыки формируют на семинарских занятиях, например таких как «Традиции и новаторство в творчестве Абая», «Особенности кюя «Булбул» в творчестве Курмангазы, Даулеткерей, Дины» и т.д.

Значительную часть учебного времени занимает прослушивание музыкальных произведений. Эта форма работы на уроках КМЛ является очень значимой и требует систематического контроля. Один из видов - это экспресс-викторины (например, по кюям или песням одного композитора, обряду, жанру). Как правило, она состоит из 5-7 номеров. На итоговых уроках проводятся викторины по большому объему произведений (к примеру, по песенному

творчеству Биржана и Ахана, оперному и симфоническому творчеству Е.Брусиловского и т.д.). Кроме этого, учащиеся теоретического отделения при изучении всех тем обязаны проигрывать на фортепиано, домбре, петь музыкальные темы.

Одной из эффективных форм проверки знаний в курсе КМЛ, помимо устного ответа, является создание системы тестовых проверок. Эта форма достаточно эффективна, так как позволяет одновременно охватить контролем всех студентов группы.

Предмет казахской музыкальной литературы предполагает многоплановость задач и форм работы. Это уроки биографического типа (они используются на 2,3,4 курсах), а также методы разбора народных и народно-профессиональных песен и кюев (1-3 курс), произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального жанров (4 курс). Разнообразные тестовые формы работы используется в течение всего курса КМЛ.

Одна из основных тем курса казахская музыкальной литературы - **изучение биографии** композитора, его жизненного и творческого пути. Методика уроков биографического типа на 2,3,4 курсах включает изучение подробной, развернутой характеристики творческого пути, сведений и общей оценки деятельности композиторов. Также отмечается место композитора в национальной и мировой культуре, эволюция стиля, преемственность традиций, новаторство.

Методику изложения биографической темы можно рассмотреть на примере биографии Биржан-сала.

Изучение жизненного и творческого Биржан-сала начинается с определения уникальности его творчества в казахской народной культуре, элементов новаторства. Задача педагога – пробудить у студентов интерес к творчеству мастера, определить его значение в истории казахской музыки. Освещение жизненного и творческого пути Биржан-сала проходит по материалам книги «Соловьи столетий» А. Жубанова. Здесь важно ориентироваться на изучение фактов, связанных с моментами автобиографичности при создании песен. Также на уроке демонстрируется презентация и просматривается видеофильм о жизненном и творческом пути композитора.

Особого рассмотрения требует вопрос периодизации творчеств Биржан-сала. Важно подчеркнуть особенности, дать образные и жанровые изменения каждого периода. Итоговой формой работы на уроке может стать составление студентами хронологической таблицы. Её материал включает биографические сведения и полный список сочинений, классифицированный по периодам и жанрам.

Изучение симфонических произведений является важной и сложной формой учебного материала. На 4 курсе КМЛ необходимо дать понимание стилистических особенностей сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов Казахстана 20 века, обусловленных связью с народно-песенными и инструментально - кюевыми традициями. Также важно ввести такие ключевые понятия как - симфонизм как метод мышления, симфоническая драматургия,

тип симфонизма. Наиболее эффективно на практике решению этих задач способствует применение таких методов как составление опорных схем и проведение семинаров.

С первых уроков рассмотрения симфонического творчества Е.Брусиловского студенты составляют образцы опорных схем - планов симфоний (симфония №3 «Сары-Арка», №6 «Курмангазы», №7 «Таттимбет»). Как правило - это самостоятельная форма работы. Важность ее заключается в том, что на основе всех источников (конспект урока, материал учебника, дополнительной литературы) отмечаются основные особенности и характеристики тематизма, формы и драматургических особенностей произведения.

В последнем семестре изучения курса казахской музыкальной литературы (8 семестр) проводится итоговый семинар. Подготовка к нему включает повторение материала всего курса по опорным схемам с прослушиванием музыкальных произведений.

На семинаре используется методика сравнительного анализа. Задача семинара состоит в рассмотрении широкого спектра вопросов исторического, жанрового, эволюционного плана («Особенности симфонического мышления композиторов Казахстана на различных этапах», «От симфоний Е.Брусиловского-к симфониям М.Сагатова»). Именно этот семинар позволяет использовать методы развивающего и проблемного обучения, активизирует критическое мышление студентов.

Изучение оперного жанра в курсе казахской музыкальной литературы занимает значительное место на 4 курсе, в 7-8 семестрах. Анализ оперы, как синтетического жанра, представляет большую сложность и требует рассмотрения произведения в различных аспектах. Изначально необходимо сформировать у студентов навыки разбора оперы по действиям, умение давать характеристику оперных форм и средств музыкальной выразительности. Следующий этап - работа над формированием у студентов навыков сквозного анализа в развитии образов и способности выявлять главные музыкально-драматургические особенности каждого действия. Далее следует последовательный разбор и целостный анализ оперы, который дается по следующему плану: 1.История создания и постановки оперы. 2.Либретто и первоисточник. 3.Определение жанра оперы. 4.Оперная драматургия. 5. Особенности оперных форм. 6.Музыкальная характеристика основных образных сфер и главных героев. 7.Значение произведения в истории национальной музыкальной культуры. Особенностью изучения оперного жанра в курсе КМЛ является возможность повторения, закрепления и обобщения материала, пройденного на 1-3 курсах. Большая часть опер композиторов 20 века являются цитатными, поэтому студенты должны хорошо знать песенное и инструментальное народное и народно-профессиональное творчество.

Завершает изучение каждого тематического блока семинар (например, «Эволюция оперного стиля Е. Брусиловского».) На нем перед студентами ставится задача - дать сравнительный анализ стилей оперных произведений композитора на разных этапах творчества, выявить черты преемственности и новаторства, установить связи и различия произведений в контексте стилевых

черт и т.д. Кроме того, подобная форма семинарских занятий с теоретиками развивает навыки профессиональной дискуссии.

Семинарские формы работы обеспечивают системное и осмысленное изучение учебного материала предмета. Углубленные знания, приобретенные на лекционных занятиях и самостоятельной работе, навыки дискуссии позволяют создать творческую атмосферу семинарского занятия, выйти на поисковые ситуации в разрешении проблем.

Один из наиболее важных аспектов курса казахской музыкальной литературы - **проверка и оценка знаний учащихся**. Ранее в методических указаниях к учебной программе предлагались две основные формы проверки знаний учащихся: 1-Текущий опрос на уроках с оценкой в классном журнале, 2-Зачет или экзамен». Конечно, зачетно - экзаменационная система является важной формой контроля знаний, способом непосредственного общения педагога и студента. Однако, практика доказала необходимость создания дополнительной системы контроля в течение всего семестра.

На теоретическом отделении, где состав группы небольшие, основной формой контроля знаний является устный ответ и музыкальная викторина, семинар. Именно работа на уроке позволяет наиболее полно выяснить уровень усвоения знаний, проверить навыки работы с нотной и учебной литературой, способность логически грамотно и профессионально выстроить свой ответ.

В последние годы свою эффективность доказала форма письменного **тестового** опроса. Профессиональное музыкальное образование всегда было направлено на личностно ориентированный подход в обучении, максимальное раскрытие индивидуальности студента. Разнообразная тестовая форма опроса в наилучшем виде отвечает этим требованиям, так как она позволяет не только охватить контролем всю группу, но и увидеть усвоенное каждым студентом, оценить оригинальность его ответов.

Разработка заданий тест - опросов формируется по разным принципам:

1-Тест-исправление ошибок в биографии и списке сочинений композитора. В таких тестах можно проверить знание биографии, творчества композитора. Возможны и «подвохи» (например события творчества другого композитора).

2-Традиционный тест. Разновидностью традиционных вопросов являются задания с краткими ответами. В такой форме возможны тестовые задания по всему курсу КМЛ. Форма экспресс - теста предполагает быстрое выполнение задания по небольшому количеству вопросов.

3.Тест-сопоставление. Вопросы состоят из проблемы и списка возможных ответов. Как правило, это задания на сопоставление или на группировку. В такой форме дается два ряда – события и даты, фамилии и род деятельности, жанры и произведения и т.д.

4.Обобщающий тест. Этот вид тестового задания включает исправление ошибок в датах, биографии, списке произведений. В тесте подобного вида возможны традиционные вопросы, рассчитанные как на краткие, так и на развернутые ответы, определение логической цепочки фактов и событий, проверка умения обобщать полученные знания (например, тест по преемственности традиций в творчестве Курмангазы -Даулеткерей - Дина)

5. Эвристический тест. Данный вид теста подразумевает наличие базовых знаний по предмету, умение анализировать, обобщать пройденный материал, креативность мышления. Развернутый ответ, построенный на самостоятельности выводов и анализе, свидетельствует о качественном уровне усвоения материала. Примером данной контрольной проверки могут служить тест-опросы по творчеству А. Жубанова - Г. Жубановой.

Как показал опыт, творческие формы контроля на занятиях по казахской музыкальной литературе значительно активизируют познавательную деятельность учащихся, позволяют создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Они оказывают активизирующее воздействие на ход учебного процесса, формируют у студентов стремление к самообразованию, развивают практические умения и навыки, мотивацию к обучению.

Основные достоинства творческих форм и методов контроля заключаются в следующем:

- 1-обеспечивается комплексность формирования знаний, умений, навыков;
- 2-процесс приобретения знаний получает характер активной деятельности;
- 3 - учащиеся получают опыт, делают ошибки и исправляют их, не неся при этом значительных моральных издержек;
- 4 - развивается желание и способность действовать самостоятельно.

Список использованных источников:

1. Рахмадиев Е. Время и музыка. Статьи, очерки, размышления. Алма-Ата, 1986.
2. Гизатов Б. Академик Ахмет Жубанов. Алма-Ата: Жазушы, 1972г.
3. Кузембаева С. Воспеть прекрасное. Алма-Ата, 1982г.
4. Кузембаева С., Егинбаева Т. Лекции по истории казахской музыки. Алматы, 2005г.
5. Композиторы Казахстана. Вып. 1. Редактор-составитель М. Ахметова. Алма-Ата, «Жалын», 1978г.
6. Джумакова У., Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература. (1920-1980гг.) Алматы, 1995.
7. Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. – М.: Народное образование, 2000г.
8. Чельшкова М.Б., Звонников В.И., Давыдова О.В. Оценка компетенций в образовании: учебное пособие. – М.: 2011г.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ, КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Войтенко И.В.
ГККП Школы искусств «Мерей»
Кызылжарский район СКО
заместитель директора по учебной работе
преподаватель теоретических дисциплин

В современном обществе уделяется большое внимание социализации детей и подростков, развитию их творческих и лидерских качеств. В психологии термин социализация, обозначает совокупность процессов направленных на усвоение личностью необходимых знаний, ценностей и правил, способствующих

гармоническому сосуществованию с социумом. Почему понятие социализация и творческое развитие являются неотделимыми? Прежде всего, потому, что общество объективно заинтересовано в воспроизводстве своей системы ценностей, в ее передаче от поколения к поколению. Это залог стабильности и устойчивости общества, духовного единства поколений. Проблемы социальных ценностей выступают как проблемы согласования ценностных ориентаций личности с ценностной системой данного общества.

Первичная социализация начинается с рождения ребёнка и продолжается до формирования зрелой личности. Первичная социализация очень важна для ребёнка, так как именно она является базовой составляющей для всего остального процесса социализации. Наибольшее значение здесь имеет семья, откуда ребёнок и получает первые представления об обществе, о его ценностях и нормах.

В дальнейшем основой социализации становится детский сад и школа, где детям приходится действовать в соответствии с новыми правилами и в новой обстановке. Какова же роль дополнительного образования в социализации ребенка?

Дополнительное образование - это ключевое звено в системе внеурочной работы школы, так как именно здесь имеются наиболее оптимальные возможности для формирования юного гражданина, его социализации, развития творческих способностей и приобщения к миру прекрасного.

Современные направления дополнительного образования позволяют выбрать занятие по душе и в полной мере раскрыть свои природные задатки.

Игра на музыкальных инструментах благоприятно влияет на развитие мышления и аналитических способностей, позволяет приобрести важное по сегодняшним меркам чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней и социальной защищенности. Занятия музыкой позволяют системно подойти к воспитанию личности ребенка и обеспечить его всестороннее гармоничное развитие.

Занятия изобразительным искусством, помогают детям выразить свой внутренний мир, создать произведение своими руками, которое могло бы быть полезным и приносить радость. Проведение выставок особенно помогает ребятам почувствовать гордость за свой труд и показать результат своей работы.

Занятия танцевальным творчеством, направлены на оздоровление и общее физическое развитие детей. Они дают детям опыт взаимодействия с окружающим миром, творческую самореализацию, помогают понять общечеловеческие ценности и национальные особенности, обеспечивают совместное продуцирование художественных ценностей и, конечно показывают значимость национальной культуры. Правильно организованная танцевальная среда позволяет решать широкий круг задач психофизического развития и проблем социализации детей, благотворно влияет на формирование коллектива, воспитание толерантности, доброжелательного отношения к людям.

В последнее время становятся популярными такие направления дополнительного образования как техническое творчество и туризм.

Занятия робототехникой помогают развить усидчивость, целеустремленность, умение искать альтернативные пути решения проблемы, а эти качества, в свою очередь, очень помогут в дальнейшей жизни ребенка. Краеведческая и экскурсионно-туристическая работа стала действенным средством формирования материалистического мировоззрения школьников, воспитания любви к Родине, углубленного изучения основ науки, приобретение навыков самостоятельной работы, она помогает в выборе будущей профессии, содействует формированию морально – психологических качеств, физической подготовке, готовности к службе в вооруженных силах.

Дополнительное образование, как наиболее гибкая и открытая социальная система, позволяет создать условия для формирования именно лидерских качеств, развития социального творчества и социальных компетенций.

Давая определение содержанию, будь то, музыкальная пьеса, живописная картина, стихотворение, танец, моделирование или походы, школьник неизбежно ассоциирует все с кругом человеческих эмоций, в частности тех, что были осознаны им самим.

Происходит очень важное в художественном воспитании постижение: установление ассоциативных соотношений музыкальных, живописных, поэтических, танцевальных, театральных, технических явлений с собственным социальным жизненным опытом. Важнейшую роль при этом играет педагог, который должен уметь на высоком уровне комплексно и творчески решать сложные профессиональные задачи. Сегодня востребован не просто педагог, а педагог - исследователь, педагог- психолог, педагог - технолог, умеющий проводить диагностику, выстраивать реально достижимые цели и задачи деятельности, прогнозировать результат, творчески применять известные технологии, методические приемы и разрабатывать авторские образовательные программы.

Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования включает следующие структурные элементы: коммуникативная, информационная, регулятивная, интеллектуально – педагогическая компетентность. Основополагающей, или базовой, является интеллектуально - педагогическая компетентность, которую сегодня определяют как метаспособность, определяющую меру освоения субъектом педагогической деятельности. Именно на развитие этой метаспособности направлен весь спектр комплексных мероприятий - участие, выступление на семинарах, научно-практических конференциях, в конкурсах профессионального мастерства различных уровней, показ мастер-классов и т.д.

Особую значимость приобретают функции воспитания, основанные на взаимодействии с социальной средой. Связь с социумом предполагает две разнонаправленные функции воспитания. С одной стороны, связь с социальным окружением предполагает активное использование потенциальных возможностей социальной среды для обогащения воспитательного пространства и социального опыта детей. Воспитание в данном случае осуществляет функцию обогащения социального опыта детей.

С другой стороны, воспитание предполагает предотвращение или, по крайней мере, нивелировку возможного влияния негативных факторов социальной среды.

Таким образом, обучение в организациях дополнительного образования - это процесс социализации ребёнка, который определяется общением со сверстниками, педагогами, родителями. Здесь растущий человек имеет многообразные возможности для самореализации, мотивации на познание, обретает индивидуальность, добивается признания, чувствует себя социально значимым.

Именно в самых разнообразных видах деятельности и занятиях искусством человек может творчески раскрыть в себе те социальные качества, которые станут ключевым звеном в дальнейшем процессе социализации.

Список использованных источников:

1. Козлова А. С. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. Учебное пособие для студентов средн. педагогических заведений. М. : Изд. центр «Аркадия» 1998г
2. Мудрик А. В. Социальная педагогика 2002.
3. Матюхина В. Возрастная социальная психология // Дошкольное воспитание. - 1993. - №10.
4. Мухина В. С. К проблеме социального развития ребенка в дошкольном детстве /Психологический журнал. – 1980 – №5.

ПЕДАГОГ ТӘЖІРИБЕСІН ТИІМДІ ЖИНАҚТАУ ТЕХНОЛОГИЯСЫ

**Жанатов Берик Сабитович
СҚО «Қызылжар ауданыны
«Мерей» өнер мектебі МКҚК
домбыра сыныбының ұстазы**

«Заманды өнер жасайды». Қай заманда болсын өнер өздігінен келмейді, ал өнер арқылы, өнер адамдары арқылы заман өзгеріп отырады. Сондықтан заманды өзгертетін, заманды жасайтын адамдар дейтін болсақ, өнер адамдарының орны ерекше деуге болады. Өнер жолы - ауыр жол дегенмен де мен осы жолды таңдадым, өнер мектебінде балаларға домбыра аспабын үйретіп келе жатқаным 20 жыл. Шәкірттерімнің жетістіктерін көргенде, өз еңбегіңе деген ризашылық пен ерекше қанағат сезімді байқайсың. Одан әрі күштарлана, ынталана алға ұмтыласың. Азды - көпті еңбегің бағаланып жатса, қолыңнан іс келеді деп сенетін әріптес табылып, шын ниетімен қамқорлық жасап, жұмыс істеуге жағдай жасаса, кәсіби шеберлігің мен ұстаздық қызметіңе ерекше назар аударса, кім - кімге де болсын серпіліс әкеледі.

Әр мұғалімде сабақ оқытудың өзіндік стилі болады. Әрқайсысы оқушылармен өзінше байланыс жасаудың жолын табады және өзіне белгілі тәсілдермен оқушылар зейінін аударуға қол жеткізеді. Музыка аспабы оның ішінде домбыра күнбе-күн дайындалуды талап етеді. Бізде әрбір баламен жеке сабақ өтеді. Жеке сабақтың пайдасы оқушыны жан-жақты ашылуына мүмкіндік береді. Эстетикалық тәрбие- оқушыны музыканы түсініп, сүйсінуіне, еңбекті сүйюге тәрбиелеу.

«Қосымша білім беру жағдайында оқушылардың біліктілігі мен машықтарын қалыптастыру құралы ретінде тұлғалық – бағыттаушы дамушы оқытудың технологиясы мен әдістері» мектеп тақырыбына сүйене отырып

«Жаңа технологияларды пайдалана отырып, домбыра сыныбында ансамблдік ойнауды дамыту» мәселесін алға қойдым.

Әрбір сабақтың өз алдына қойған мақсаты болады, сабақтың сапалы әрі қызықты өтуі мұғалімнің дайындалуына байланысты екені анық. Екі немесе бірнеше балаға күй немесе шығарма үйреткенде, ұстаз ең алдымен ол күйдің ерекшелігін, музыкалық құрылысын, формасын, орындалу тәсілін өзі жақсы білу міндетті. Әсіресе оның қағысына саусақ кестесіне өте мән беру керек. Шығарманы үйренгенде тек орындау техникасын ғана емес сонымен бірге, барлық нюанстарын пайдалануы керек. Балаларға музыкалық шығарманы үйреткен кезде олардың естерінде тез сақтайтындай етіп әрбір сөйлемді, фразаларды әрі қысқа, әрі нұсқа түсіндіре отырып баланың ойлау қабілетін жетілдіріп, дамытуға болады. Оқушылардың қабілеті бәрінен бірдей болмайды. Бірінде табиғаттан берілген дарыны болса, енді бірі өз еңбегімен жеістіктерге жетеді. Жеке сабақпен топтық сабақтың айырмашылығы зор. Бұл жерде топтық сабақ деп отырғанымыз мектепшілік домбырашылар ансамблі.

Менің тандап алған тақырыбымда осы мәселеге арналған. Осы тақырыпты ашу үшін, өз білімімді жетілдіру, өзіндік білімді арттыру үшін, біліктілікті арттыру курстарын, аудандық, облыстық семинарларға қатысып, ашық тәрбие сабақтарын беріп, университет және колледж ұстаздарымен кездесіп, олармен пікір алмасып, жаңа технологияларды пайдалана отырып, ансамблдік орындаушылықты шыңдау үшін әдістемелік бірлестіктерінде осы тақырыптар талқыланды.

Біліктілікті арттыру жүйесінде «Развитие творческих способностей учащихся в условиях дополнительного образования», «Аппликураның және позицияның негізгі міндеттері», «Тенденции и перспективы развития музыкального и культурно-досуговой сферы», «Күй мектептері және олардың ерекшеліктері» атты облыстық семинарларға қатысып, арнайы сертификаттарға ие болдым. Осы семинарлар барысында алған білімді оқушылардың білімін жетілдіруге қолданып жүремін. Осы алған біліміммен тоқтап қалмай, әр кез ізденіс үстінде боламын.

«Оқушының жетістігі - мұғалімнің жетістігі, ал мұғалімнің жетістігі жаңа әдіс - тәсілдерді тиімді қолдануында». Өзімнің тәжірибеме сүйене отырып, жаңашыл ұстаз болмысын сомдар болсам, мұғалім - үздіксіз ізденуші дер едім. Шығармашыл ұстаз әр қашан ізденіс үстінде болуға тиісті. Ізденіс мен үшін әрқашан теориялық білімді кеңейтіп, методикалық әдістемесін арттырудың тиімді жолы болмақ. «Өрлеу» біліктілікті арттыру ұлттық орталығының демеуімен музыка және өнер мектептеріндегі ансамбль жетекшілеріне, домбыра ансамбліне арналған «әдістемелік бағдарлама» басылымға шықты. Менің бұл құрастырған кітапшамда ансамбль жетекшісінің жұмыс түрлері, оқу бағдарламасының жоспары, әдістемелік құралдары жинақталған.

«Өрлеу» біліктілікті арттыру ұлттық орталығының ұйымдастыруымен өткен «Педагогикалық идеялар панорамасы» атты республикалық конкурсының аймақтық кезеңінде «Лучшее воплощение идеи «Рухани жаңғыру» в педагогической практике» атты номинациясының иегері атандым. Бұл байқауға ансамбль сабағынан «Нұрғиса Тлендиев шығармашылығындағы аспаптық музыка» тақырыбында ашық сабағымды видеоға түсіріп, жолдаған болатынмын.

Тәжірибемен енген өзгерістерді болашақта әлі де жетілдіре түсіп, өз әріптестерімен әрі қарай бірге жұмыс жасайтыныма сенімім мол. Алынған материалды, репертуарды есте жақсы сақтау үшін зейінді шоғырландыра отырып, әр-түрлі әдіс-тәсілдерді қолдану қажет. Әсіресе бұл кіші жастағы балалармен жүргізілетін жұмыста аса маңызды.

Мектепте қолданбалы құрал ретінде сабақ үстінде әндер жинақтарын, музыкалық шығармалар жазылып алынған дискілер және интернет желісінен алынған ақпараттарды жиі пайдаланамын. Шығарманы үйрену үстінде балалардың есту, есте сақтау, ән айту, көріп есте сақтау, ойлау қабілеттерін дамыта отыра біраз жұмыстар атқарылады. Тәжірибе көрсетіп отырғандай бұл бір тамаша туындыларды үйренген кезде балалардың ой талғамы кеңейіп, қазақ халық музыкасына деген қызығушылықтары байқалды.

Мұғалім алдынан бір - біріне ұқсамайтын, әр қайсысының өзіндік ерекшелігі бар мыңдаған шәкірттер өтеді. Бірақ, олардың барлығын бір жүйеге бағындырып қарататын – ұстаздың «тактикасы». Ұстаздың үздік қасиетінің бірі осы.

Өз ісіңе деген, түсіндіретін тақырыбыңа деген сүйіспеншілікті оқушыға деген сүйіспеншілікпен ұштастыра алғанда, шәкірттің саған сеніп, тәнті болып, «болмаса да ұқсап бағып» айтқаныңды екі етпей, тапсырманы ауырсынбай, оны шын пейілімен, бар ынтасымен және шабытпен орындап шығады екен. Әр сабағымды осылай қызғылықты, құштарлықпен, оқушы талпынысын одан әрі өрбетіп өткізуге тырысамын. Оған жаңа технологияның элементтерін қолдана отырып, жеке тұлғаны оқытып, тәрбиелеу мақсатында оқу жұмысының көптеген көңілді, түсінікті түрлерін енгізіп, сабақ жүргізу әдісін пайдаланамын.

«Өнегелі ұстаз - өнерлі шәкірт. Шәкірт жеңісі - ұстаз жемісі» демекші шәкірттерімнің жетістіктеріне тоқталатын болсақ, 2019 – 2021 оқу жыл аралығында оқушыларым облыстық байқауда 17 жүлделі орын, республикада 7, халықаралық байқауда 3 орынды жеңіп алды. Қаншама түлектерім қанат қағып, өнер жолын әрі қарай жалғастырып жатқандары да баршылық. Олар Боева Ясмينا, Кожаметова Салтанат, Қуандық Алихан, Қуаныш Берден өнер колледжінде білімдерін жалғастыруда.

Бұл жетістіктер мектеп тарихына өзіндік үлестерін қосады. Беріліп жатқан білімнің нәтижесі білім сапасының көрсеткіші. Еңбегім бағаланып Солтүстік Қазақстан Облысы білім басқармасының «Алғыс хатымен» Қазақстан республикасы білім және ғылым министрілігінің «Құрмет грамотасымен», «Өрлеу» БАҰО-ның, «Шабыт» ББӨО-ның алғыс хаттарымен, «Ақ көгершін» қайырымдылық қорының арнайы «Үздік мұғалім» дипломымен және де оқушыларды «Сағыныш сазы», «Қорқыт пен Орфей мұрагерлері», «Таусылмас қайнар», «Дебют» облыстық фестивальдеріне, «Жұлдызың жансын», «Салем Астана», «Ақжелен» республикалық байқауға, «Жас талант», «Сибирь зажигает звезды», «Ақ көгершін» халықаралық конкурс-фестивальдерге жас таланттарды тәрбиелеп қатыстырғаным үшін Алғыс хат, арнайы дипломдармен марапатталдым.

Ұлы данышпан Әл - Фараби: «Ұстаздар - құдды жұрт айтатын, тамшысымен тас тесетін су сияқты» - деген. Осы сөзден - ақ ұстаздық жолдың, ұстаздың міндеттің жүгі ауыр екені айдан анық. Ендеше «ел келешегі - ұстаз

қолында» - деген лепті тұжырымды баса айта отырып, өнімді шығармашылықты өрістетуге жолында өркениет шыңына ілгері, басу мақсатында шебер ұстаздарымыздың саны жыл санап, арта берсін деген тілегімді білдіремін.

Өнерлі адам - өрге жүзеді, - демекші, өнердің құдіреттері арқылы әрқашанда биік шыңдарды бағындыратынымызға еш күмән жоқ екенін ұмытпаңыздар!

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Зайцева Н. В.

**КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
специализированная школа-интернат
для одарённых в искусстве детей
имени Ермека Серкебаева»»
г. Петропавловск
магистр, преподаватель**

Перед каждым руководителем хорового коллектива всегда стоит вопрос подбора и формирования репертуара. Это непростая задача.

Репертуар (франц. Repertoire - список), совокупность произведений, исполняемых творческим коллективом. Репертуар – основа деятельности творческого коллектива. По репертуару можно судить об общественной и художественной роли, которую играет коллектив.

Репертуар – это лицо коллектива, его визитная карточка. Умело подобранный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хора, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя в нем. Обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника хора, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды, укрепляет чувство любви к своей Родине и народу, повышает ответственность перед коллективом и товарищами.

Известный хоровой дирижер Г. Эрнесакс так сформулировал место и значение репертуара для художественного коллектива: «Репертуар – зеркало, в котором мы видим лицо коллектива – в профиль и анфас.

Репертуар предсказывает будущее коллектива. Анализ репертуара того или иного коллектива позволяет определить творческий почерк, качество, вкусовые оценки, возможности, направление. Потому формирование репертуара дело не просто ответственное, оно определяет всю деятельность коллектива. Один из главных аспектов в вопросе репертуара – его воспитательная роль и для тех, кто занят в нем непосредственно, участвует в подготовке того или иного произведения, и для тех, кто его увидит со сцены. Репертуар пополняется за счет всего лучшего, что имеется в художественной сокровищнице мирового сообщества, обогащая духовный мир, внутреннюю культуру, эстетический вкус, как участников самодеятельности, так и зрителей».

Руководитель должен ясно представлять художественно - исполнительские возможности руководимого им коллектива. Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями, в соответствии с которыми руководителю приходится выбирать материал для исполнения. К репертуару предъявляет определенные требования время, для них важно, чтобы выступление коллектива можно было показать на различных мероприятиях, имеющих тематическую направленность, для различной аудитории. Руководителю творческого коллектива при выборе репертуара приходится не только на свой вкус и личные желания, но и учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню коллектива, быть интересным для участников и зрителей, чтобы он позволил принимать участие в различных культурно-досуговых мероприятиях.

Хоровой репертуар должен быть интересным, многоплановым, разнообразным по характеру, мелодике, ритму, темпу, характеру изложения, стилю, гармонии и д.т. Нельзя забывать, что дети приходят не только учиться, но и получать удовлетворение от занятий.

Одним из факторов успешной подготовки программы является умение руководителя вызвать интерес у юных исполнителей. Исполняемые произведения должны нравиться детям, их нужно увлечь, заразить желанием исполнять их с удовольствием, вызывать у них эмоциональную отзывчивость. Чем эмоциональнее воспримут хористы содержание песни, его музыкальный материал, тем дольше она останется в сердце и в сознании юных певцов. Возможны ситуации, когда материал не понятен исполнителям. В этом случае руководителю необходимо объяснить, рассказать об авторе, о содержании, возможно об истории создания. И если рассказ и доводы руководителя будут убедительными, хор откликнется, и произведение обязательно зазвучит.

Другим фактором является доступность. Руководителю при составлении репертуара обязательно следует учитывать количественный состав хора и его качественное состояние, исполняемые произведения должны соответствовать возрасту хористов, их вокальным возможностям.

В нашем хоровом коллективе состав разновозрастный, девочки с разной степенью профессиональной подготовленности, т.е. разным певческим стажем: четвероклассники, которым трудно поначалу перестроиться на работу в новом хоровом коллективе (ведь в младшем хоре они были старшими, а значит опытными, учитывая возрастной состав младшего хора) и выпускники, поющие в хоре уже после окончания музыкальной школы и выполняющие требования руководителя почти профессионально.

Поэтому руководителю необходимо иметь четкое слуховое представление и интерпретационный план хорового произведения, предварительно продумать методику проведения занятий. Чтобы и для начинающих в новом составе и опытных певцов было комфортно осваивать предлагаемый материал.

Для репетиционного процесса хорового коллектива в музыкальной школе важным является воспитание художественного вкуса и личности хористов.

Хоровая музыка – это музыка вокальная, неразрывно связанная с литературным текстом. Музыка и слова друг друга дополняют, и для выявления основной идеи произведения следует изучать текст и музыку одновременно.

Работая над воплощением музыкального содержания, содержанием поэтического текста необходимо проговорить с участниками о содержании произведения, особенностях создаваемого в произведении художественного образа.

Перед детьми, поющими в хоре, ставятся художественно-исполнительские задачи и, параллельно идёт их просвещение, формируется их сознание. Репертуар формирует у детей чувство любви к родной природе, школе, Родине и т.д., приобщает к классическому искусству.

Наряду с заинтересованностью и увлеченностью репетиционный процесс в музыкальной школе преследует, конечно, и учебные цели. Руководитель – хормейстер в процессе подготовки программы прививает ученикам определённый комплекс вокально-технических навыков, учит участников хора владению певческим голосом и искусством пения в хоре. Включая в репертуарный план хоровую партитуру, руководитель определяет её доступность, степень сложности, яркость и в тоже время целесообразность работы над ней.

На хоровых занятиях хористы должны научиться читать ноты, чисто интонировать. Правильный репертуар поможет развитию певческого диапазона, тембра, музыкальной памяти, чувства ритма. Певцы овладеют разнообразием динамического звучания, а также общей грамотностью, разносторонним развитием. Главная идея при подборе репертуара – это идея «от простого к сложному». Репертуар всегда должен быть нацелен на перспективу овладения техническими приёмами, совершенствования певческого аппарата. Работа с хором требует непрерывности, систематичности, последовательности с постепенным усложнением. При подборе репертуара также важно найти равновесие между художественными и техническими задачами. Виктор Сергеевич Попов обращал внимание на то, чтобы отбираемые для разучивания произведения группировались бы на 3 раздела: 1. по возможностям коллектива; 2. произведения, опережающие возможности; 3. легче достигнутого уровня.

Однако нужно помнить, что исполнение сверх сложных произведений, погоня за популярным репертуаром при отсутствии необходимых умений приводит к закреплению ошибок, воспитывает неправильные навыки. И может принести некоторый вред, потому что работа лишь над сложным репертуаром будет требовать постоянного максимального напряжения слуха, внимания, голоса, что непременно приведёт к чрезмерному утомлению участников хора, интерес к музыкальной деятельности будет постепенно угасать, потому что учащиеся, не достигнув нужных результатов, своих «маленьких вершин», не получают полного удовлетворения от своей деятельности. Тесситура должна быть удобной и соответствовать свободному красивому звучанию голоса. Подобные особенности партитуры влияют на интонирование и общий хоровой ансамбль.

В случаях, когда партитура оказывается трудно исполнимой, но желательной в репертуаре, возможны упрощения фактуры, т.е.: широкое расположение аккордов заменить тесным, снять удвоение голосов, выпустить

мелизмы, украшения, заменить более крупными длительностями мелкие фигурации, сделать транспонирование и т.д. Вот почему хормейстер должен владеть основными приёмами хоровой аранжировки. Уметь делать переложения для своего состава хора.

Зачастую хористы с удовольствием поют простые примитивные, но яркие песни, которые не приносят пользы в развитии их как музыкантов. Но, взяв в репертуар подобную песню, у руководителя появится возможность переключить участников хора от сложностей к простым задачам. Передохнув, они не потеряют интереса работать над преодолением трудностей в других сочинениях. Таким образом, работа над репертуаром - это и педагогическая и концертная задача.

Планируя выступления хора, репертуар также создаётся с учётом предстоящих концертов коллектива (это выступления на конкурсах, фестивалях, юбилейных датах, отчётных концертах и т.д.).

Основным условием концертного исполнительства является разнообразие тематической направленности, стилевое многообразие, многоплановость репертуара, его форм и жанров. Г. Струве отмечал, что «в ходе концерта обязательно наличие контрастов, темповых спадов, разнообразие тематики песен, настроения».

Я, формируя и подбирая репертуар, выстраиваю его по принципу концертной программы, т.е. несколько номеров, объединённых единой темой, способных вместе представить часть концерта. Но, в то же время, помня о возможности поучаствовать в конкурсе, составляю и как некие блоки конкурсных программ.

В репертуар любого хорового коллектива необходимо включать народные песни, произведения классиков, современную музыку (произведения советских и зарубежных авторов).

Значение народной песни трудно переоценить, потому что народная песня с ее удивительной метrorитмикой – лучший художественный и учебный материал. Народная песня – исключительно ценный материал для вокальной работы: распевание напевных, широких мелодий на одном гласном звуке требует глубокого полного дыхания. При этом у учащихся развивается весь певческий аппарат, музыкальный слух, воспитывается умение пользоваться дыханием, навык импровизации, самостоятельность в интерпретации произведений.

Народная песня - прекрасный материал для выработки навыка пения а саррелла. Своеобразие народных песен стран мира необычайно обогатит кругозор, музыкальные представления учащихся. В репертуар следует включать те обработки народных песен, которые сделаны на высоком профессиональном уровне.

Чуткое отношение к исполнению классических хоровых произведений помогает воспитанию высокого художественного вкуса, приучает к бережному отношению к произведениям музыкального искусства прошлого, образовывает коллектив. На классическом репертуаре участники хора развивают мелодический и гармонический слух, приобретают навыки исполнения

полифонических сочинений. Важно иметь в перечне исполняемых им пьес сочинения различных эпох и композиторских школ.

Включение в репертуар произведений казахских, русских и зарубежных композиторов-классиков расширяет познание детей о своей Родине и других странах. Классический репертуар знакомит певцов с эпохой, в которой жил автор музыки, его идейно-художественных концепций, типичные черты письма, особенности гармонического языка. Ученики узнают, что каждая эпоха имеет интонационно-стилистические черты.

Кроме того в репертуарный перечень должны войти песни современных авторов. Дети любят песни яркие, ритмичные. Они тонко чувствуют песни патриотического характера, глубоко переживая разные драматические ситуации, чутко реагируют на образы нежные, ласковые (о маме, природе, животных).

При исполнении современной музыки особое внимание приходится обращать на интонационную сферу, тональные отклонения, модуляции, ритмические ладовые трудности. Такие произведения увлекают своей сложностью, работой на преодоление трудностей, вырабатывают у них особое слуховое мышление.

Кроме разнообразия жанров и стилей исполняемых произведений хоровое исполнение можно разнообразить путём использования разных выразительных средств: ритмическими движениями, подражательными звуками, словесными вставками, а также простейшими ударными инструментами и шумовыми инструментами. На это участники хора хорошо откликаются.

Нужно помнить, что даже любой самый интересный репертуар не получит своего прекрасного звучания, если руководитель (хормейстер) не сможет «влюбить» в него исполнителя.

Выбрав произведение, хормейстер должен внимательно изучить его. Для этого надо наметить общий план исполнения, проанализировать трудные места. Прежде чем приступить к его разучиванию, руководитель проводит беседу о содержании, характере, сообщает краткие сведения о композиторе, авторе литературного текста. Формы ознакомления различны. Можно организовать прослушивание аудиозаписи в исполнении высококвалифицированного хорового коллектива. Если нет возможности прослушать запись, то хормейстер сам должен воспроизвести это произведение: сыграть партитуру на инструменте, спеть основные мелодии под аккомпанемент. Это поможет участникам хора в освоении музыкальной фактуры, даст возможность вслушаться в гармоническое окружение мелодии. Всё это способствует музыкальному развитию детей, вносит в процесс активность и сознательность.

Грамотно подобранный репертуар явится мощной движущей силой для развития хорового коллектива. Достижение результата возможно при условии единства достижения художественных и учебных целей. Необходимо чётко планировать занятия, ставить перед хором определённые цели, к достижению которых певцы будут осознанно стремиться. От руководителя требуются умения организации хоровой деятельности, мастерство педагога, наличие дисциплины в коллективе, хоровой репертуар и т.д.

Таким образом, проблема репертуара является одним из основных вопросов в работе хорового коллектива.

Руководитель должен постоянно работать над повышением своей профессиональной квалификации, быть в курсе всего нового. Регулярное посещение хормейстером выступлений исполнительских коллективов, хоровых концертов, знакомство с новыми хоровыми произведениями даёт повод к сравнительному анализу, рождает новые творческие замыслы.

Заключение:

Нынешний этап развития самодеятельного хорового искусства переживает серьёзный кризис по трём основным направлениям – экономический, социальный и в определённой степени духовный. В этой ситуации проверяются на прочность не только профессиональные качества руководителя, но и его педагогическое умение вывести коллектив на должный исполнительский уровень и удержать от распада. И чтобы при этом не пострадало творчество. Необходимо научить детей петь в хоре, понимать и любить хор.

Использованные источники:

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831>
2. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2079-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71774>
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4255-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117646>
4. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987>

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ОБУЧЕНИЮ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Квимсадзе Н.Л.

**КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс
эстетического воспитания №8» г. Петропавловск
преподаватель фортепиано, концертмейстер**

Интерес к музыке формирует музыкально-эстетическое сознание и общую духовную культуру школьников, развивает личностные качества каждого ученика, способствует становлению его внутреннего мира и социальной активности.

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению. В чем сущность потребности в знаниях? Как она возникает? Как она развивается? Какие педагогические средства можно использовать для

формирования у учащихся интереса к знаниям? Эти вопросы волнуют многих педагогов и родителей.

Интерес нужно признавать одним из самых значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо как на создание светлой и радостной атмосферы обучения, так и на интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся. При наличии интереса учение становится близкой, жизненно значимой деятельностью, в которой сам школьник заинтересован.

Задача педагога музыкальной школы:

- формировать и постоянно поддерживать у детей состояние активной заинтересованности (а не равнодушия) музыкальным искусством;
- всей системой музыкального обучения и воспитания целенаправленно развивать интерес как ценное свойство личности, содействующие ее творческой активности, её целостному духовно-эстетическому развитию.

Общеизвестно, что учить приятней и радостней того, кто хочет учиться, кто испытывает удовлетворение от своего учебного труда, кто проявляет интерес к знаниям. И, наоборот, трудно и тягостно учить тех, кто не испытывает желания узнавать новое, кто смотрит на учение, на школу как на тяжелое бремя и кто подчас сопротивляется каждому начинанию учителя, каждому, даже разумному воздействию со стороны. Поэтому, проблема интереса в обучении всегда является актуальной.

Перед школой стоит задача на основе уже имеющихся у учащихся интересов пробуждать, формировать, развивать новые, социально-ценные интересы, а также интересы, наиболее соответствующие индивидуальным возможностям и способностям учащихся. В ряду острых проблем современной школьной музыкальной педагогики наиболее актуальной является проблема развития интереса учащихся к уроку фортепиано.

Развитие у учащихся интереса к музыке, музыкальным произведениям - значительный фактор обучения, определяющий мотив учебной деятельности учащихся.

И в данном случае творческое развитие в условиях дополнительного образования во многом способствует решению этих проблем. В системе дополнительного образования, по сравнению с общеобразовательной школой, создаются более благоприятные условия для воспитания учащихся, так как в условиях увлечённости творческой деятельностью, заинтересованности процессом творческого труда педагог может организовать процесс развития личности незаметно, ненавязчиво. Как отмечает В.А.Березина, «специфика дополнительного образования такова, что позволяет осуществлять «воспитание без назидания», через творческую деятельность ребят, включённых в выполнение разнообразных заданий»[2].

Главное отличие учреждения дополнительного образования заключается в том, что учащийся имеет право сам, на свое усмотрение выбирать тот вид творческой деятельности, занятия, который в большей степени соответствует его интересам, склонностям и способностям. Учреждение дополнительного образования в большей степени, чем школа, дает учащимся право самостоятельно извлекать полезные знания, умения, овладевать тем конкретным видом деятельности, которая в перспективе может стать их профессией. В связи с этим

учреждения дополнительного образования - это не придаток школы, они имеют самостоятельное и самоценное образовательно-воспитательное значение, которое может дать широкий спектр образовательных услуг и в большей степени, чем школа, удовлетворить интересы личности.

Творческое развитие в системе дополнительного образования играет важную роль в профессиональной ориентации учащихся. Знакомясь на занятиях с различными видами деятельности, ребёнок получает возможность оценить свои способности, осознать свои интересы и склонности, и, в конечном итоге, определиться с выбором будущей профессии. Сам процесс творческой деятельности часто является средством преодоления психологических проблем, возможностью выплеснуть накопившуюся негативную энергию, дарит хорошее самочувствие.

Эстетическое воспитание неразрывно связано с развитием любви к музыке. Пробуждать глубокий длительный интерес к музыке - одна из самых важных задач системы дополнительного образования.

В этом отношении вызывает интерес одно из учреждений дополнительного образования города Петропавловска: КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания» № 8. Школа - комплекс учебно-воспитательное учреждение с углубленным изучением предметов эстетического цикла и музыкальным отделением.

Главная задача школы эстетического воспитания – создание совместно с общеобразовательным циклом максимально благоприятных условий для всестороннего развития личности и выявления творчески одаренных учащихся в области искусства. В школе закладывается фундамент подготовки к музыкальным занятиям, художественному творчеству, а для наиболее одаренных учащихся – к выбору будущей профессии в области искусств и культуры.

Содержание учебного процесса представляет собой обоснованную систему комплексного эстетического воспитания и образования, в которой работа различных специализаций и музыкального отделения организационно и методически взаимосвязана.

Развитие интереса к музыкальному искусству в системе дополнительного образования идет параллельно с эстетическим воспитанием и формированием духовной культуры личности учащихся. Знакомясь на занятии с различными видами музыкальной деятельности, ребёнок получает возможность оценить свои способности, осознать свои интересы и склонности, и, в конечном итоге, определиться с выбором будущей профессии.

Одной из важных сторон музыкально-эстетического воспитания и формирования культуры личности, ее качеств в системе дополнительного образования является формирование и развитие у учащихся интереса к произведениям искусства, особое место среди которых принадлежит фортепианному наследию. Чрезмерное увлечение развлекательной музыкой, инертность и узость восприятия отрицательно сказываются на развитии здорового вкуса подрастающего поколения.

Музыкальный инструмент - ведущая дисциплина музыкального отделения. Основные задачи курса обучения игры на инструменте: развитие исполнительских умений и навыков, изучение основ инструментального искусства, знакомство с

шедеврами мировой и отечественной музыкальной культуры, воспитание творческой, гармонически развитой личности.

Музыкальный репертуар, как основа развития детского музыкального восприятия, определяет содержание музыкального образования школьников в целом. В связи с этим в качестве его важнейших критериев можно выделить такие, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая целесообразность и доступность

Воспитательная направленность репертуара связана с его способностью формировать эстетические чувства ребенка, развивать музыкальное мышление, творческое воображение, представления о красоте в музыке (а через нее – и в окружающей жизни), о высших духовных ценностях.

Требование доступности репертуара рассматривается в двух аспектах:

- доступность содержания (понимается как соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, его способности сопереживать чувствам, составляющим основу музыкального образа);
- доступность музыкального репертуара (по диапазону, протяженности тем и сюжетов и так далее) для воспроизведения его детьми.

Задачи, решаемые посредством правильного отбора музыкального репертуара:

- Увлечь, заинтересовать детей музыкой;
- Развивать музыкальные способности и исполнительские навыки;
- Развивать творческий потенциал, музыкальный вкус, мышление;
- Расширять кругозор, знания о музыке.

В процессе развития интереса важно знакомить детей с музыкальными произведениями различных стилей. Это дает возможность обогатить представления ребенка о музыке разных времен, об «интонационном словаре» различных эпох, познакомить с излюбленным в каждую историческую эпоху кругом образов, тем и интонаций.

Фортепианная литература – это необозримо большая хрестоматия по истории культуры, неиссякаемый источник познания для музыканта. В ней скрыты также неисчерпаемые резервы педагогических возможностей.

Яркими представителями фортепианной музыки Казахстана являются такие композиторы, как: Н. Мендыгалиев, А. Затаевич, Е. Брусиловский, Л. Хамиди, А. Жубанов и другие.

Здесь следует выделить, с одной стороны, глубокую связь фортепианного исполнительства с традиционным искусством казахского и других народов, проживающих в республике, за счет обращения к ладовым, гармоническим, ритмическим, и др. особенностям народной музыки, народных инструментов. (Е.Брусиловский, А.Жубанов, Г.Жубанова, Л.Хамиди, К.Кужамьяров, Н.Мендыгалиев, Б.Баяхунов и др.). С другой стороны, - опоры на западно - европейский тип мышления в фортепианном искусстве казахстанских композиторов (Б.Аманжолов, А.Исакова, А.Новиков, Ж.Дастенов и др.).

Существует несколько принципов отбора музыкального репертуара, остановимся на некоторых из них.

Стилевой принцип отбора музыкального репертуара основывается на использовании музыки старинных композиторов (А. Вивальди, И. Бах, Ж. Рамо, Ф.

Куперен и другие), произведений венских классиков (В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена), музыки композиторов-романтиков (Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана и других), сочинений русских композиторов (М. Глинки, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, А. Гречанинова, П. Чайковского, С. Рахманинова и других), современной классической музыки (С. Майкапар, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Д. Кабалевский и другие), так и зарубежной (Б. Барток, Э. Мак-Доуэлл, К. Орф и другие).

От того какая музыка окружает ребенка, зависит становление у него музыкального вкуса, интереса к музыкальной деятельности. Основными требованиями при отборе музыкальных произведений для слушания детьми являются требования художественности и доступности.

Художественность предполагает отбор разнообразных музыкальных произведений - образцов музыкальной классики и современности. Обязательные критерии: гармония музыкального образа и средств его выразительности, яркость, высокая эмоциональность музыки.

Доступность трактуется следующим образом:

- содержание музыкального произведения должно быть представлено яркими, понятными образами, что предполагает использование преимущественно программной музыки;
- музыкальное произведение должно иметь контрастную форму;
- музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребенка;
- подбор музыкальных произведений должен соответствовать возможностям детского восприятия.

Существуют также следующие принципы в отборе репертуара фортепианной музыки такие как:

Принцип учета эмоционального опыта ребенка. Он выражается в подборе музыкальных произведений, соответствующих эмоциональному состоянию и переживанию ребенка. Музыка может стать источником обогащения эмоционального и жизненного опыта детей. Учащиеся получают возможность «прожить» в музыке те события, которые вызвали в них сильные эмоциональные переживания. Самый простой способ реализации данного принципа на практике – подбор произведений, в названии которых уже заложено соответствие детскому эмоциональному опыту. Например: «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского, «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Р. Шумана и многие другие. Данный принцип позволяет педагогам-музыкантам подобрать произведения, передающие нюансы детских переживаний.

Особенности музыкального искусства позволяют рассматривать репертуар фортепианной музыки и в качестве фактора развития психических процессов, в первую очередь, творческого воображения и мышления учащихся первого класса. Яркие музыкально-художественные образы стимулируют фантазию детей, рождают необычные ассоциации.

Педагог-музыкант должен помочь детям на уроках музыки постепенно накопить опыт ориентации в жанрах и стилях музыки, средствах музыкальной выразительности, музыкальных формах, интонационной специфике музыки разных композиторов. Музыкальные произведения для исполнения детьми должны быть:

- небольшие по объему, время их звучания не должно превышать 5-8 минут, что связано с особенностями детского внимания (отвлекаемость, плохое сосредоточение);
- с ярко выраженными средствами музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- разнообразные по стилям и жанрам;
- программные и непрограммные.

Интерес к музыкальному искусству развивается в рамках интересных, художественно-содержательных произведений.

Никакая учебная программа по специальному фортепиано не может заменить педагогу-пианисту его собственной углубленной работы по изучению нотного учебного репертуара, постоянно обновляющегося и расширяющегося, по составлению индивидуального рабочего плана, с учетом большого комплекса учебных задач конкретно для учащегося, учитывая его интеллектуальные, технические и просто человеческие возможности.

Таким образом, грамотная и систематическая работа над репертуаром неразрывно связана с работой по развитию интереса к урокам фортепиано и развития таких творческих навыков, которые бы привели к свободному, активному, уверенному, увлеченному занятию фортепиано в самых различных формах, а также к развитию:

- музыкально-творческих и исполнительских способностей, расширяя при этом представления детей о разнообразии жанров музыкального репертуара;
- интереса и любви к музыке, творческой активности и художественного вкуса;
- интереса к современной фортепианной музыке, восприятия звуковысотных, динамических, выразительных, тембровых свойств музыкального языка музыки современных композиторов;
- творческой фантазии, воображения;
- умения накапливать музыкальные впечатления, воплощать их в импровизациях, в ролевых играх, в музыкальных диалогах, сценах;
- навыков в различных проявлениях инструментального творчества: игре на музыкальном инструменте, а также в ансамблевом музицировании.

Процесс развития интереса к музыке у учащихся требует особого внимания к личности, их возрастным особенностям и потребностям. Разнообразная активная музыкальная деятельность, сочетаемый спектр форм и видов музыкальных занятий, направленных на то, чтобы дать возможность каждому ученику испытать радость от общения с музыкой, от индивидуального выражения себя в музыке, от ощущения себя творческой личностью, воспринимающей музыку, как притягательное, обладающее особой эмоциональной силой искусство. Формирование интереса к музыке учащихся школьного возраста будет успешным, если этот процесс будет сочетаться с разнообразными урочными и внеурочными формами музыкального образования.

На основе вышеизложенного можно сделать следующие выводы, что использование грамотно подобранного репертуара даёт высокую результативность при проведении уроков:

- отвечает современным требованиям построения урока;
- является актуальным в современных методиках обучения;

- активизирует образное мышление, воображение;
- является отличным стимулом для развития интереса учащихся;
- используется как средство активизации интереса.

Таким образом, использование репертуара как средства активизации интереса учащихся к уроку фортепиано, помогает учащимся почувствовать радость от учения, желание участвовать в учебном процессе, испытывая при этом большой эмоциональный подъем. Музыкальный репертуар является мощным средством самовоспитания и самоусовершенствования.

Использование специального репертуара на уроках по классу фортепиано в системе дополнительного образования способствует развитию интереса к урокам фортепиано, а также музыкальному искусству в целом.

Список использованных источников:

1. Кульманова Ш. Б. Теория и практика воспитания младших школьников средствами казахской народной музыки. – Алматы: Гылым, 1999. - 234с.
2. В.А.Березина. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии музыкального образования (материалы научно-практической конференции 25-27 октября 2000 г.). РАМ им. Гнесиных, М., 2002. 268 с.
3. Калиш И.В. Повышение квалификации педагога дополнительного образования. - М., 2004.- 85 с.
4. Положение о деятельности внешкольных организаций (Постановление Правительства РК от 22 июня 2001 года № 849, исправленное и дополненное от 16 ноября 2004 года №1208).
5. Момбек А.А. Инструментальная подготовка учителя музыки: методология, теория и практика. – Алматы, 2004.-157с.
6. Фадеева Т. Принципы подбора музыкального репертуара. <http://collegu.ucoz.ru/publ/79-1-0-15794>
7. Алмаханова Э. Некоторые современные тенденции в подборе учебно-педагогического репертуара. Алматы, 2007. - 169 с.
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2000 - 336 с.
9. Осеннева М.С.; Безбородова Л.А. Методика воспитания младших школьников. - М., 2001. – 368с.

«КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ – КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Криворучик О.А.
**КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
специализированная школа-интернат
для одарённых в искусстве детей
имени Ермака Серкебаева»»**
г. Петропавловск
преподаватель теоретических дисциплин

Современная школа находится на стадии обновления: происходят кардинальные изменения в содержании и в организации процесса обучения.

В приоритетном законодательном документе Республики Казахстан «Качественное образование «Образованная нация» обозначена основная цель: повышение качества образования обучающихся всех уровней образования». Поэтому вопросу формирования учебной мотивации, которая способствует повышению качеству образовательного процесса, уделяется первостепенное внимание.

Различаются понятия «внутренняя» мотивация и «внешняя» мотивация. Зарубежные исследователи Э. Диси и Р. Райан дают следующее определение внутренней мотивации: «Внутренняя мотивация – это врожденная

характеристика человека, основанная на применении своих интересов и упражнении своих способностей, включающая в себя стремление к поиску и преодолению задач оптимального уровня сложности» [2]. Внутренняя мотивация – стремление узнавать новые факты, овладевать знаниями, способами действий, умением действовать в определённой ситуации, стремление проникнуть в суть явлений, рассуждать, преодолевать препятствия в ходе решения учебных задач и получать от этого эмоциональное удовлетворение. Внутренняя мотивация является наиболее естественной и ведущей к наилучшему результату любой деятельности.

Одним из действенных способов формирования внутренней мотивации к изучению какой-либо учебной дисциплины является применение новых образовательных технологий.

В современном мире меняется роль учителя в информационной культуре – он должен стать координатором информационного потока. Для этого, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми технологиями. Современное обучение невозможно представить без технологий мультимедиа, которая включает в себя совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение.

Качественно новые возможности очевидны, если сравнить словесные описания с непосредственным аудиовизуальным представлением. Количественные преимущества выражаются в том, что мультимедиа среда много выше по информационной плотности: «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Презентация даёт учителю возможность самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей данного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта. Формы и место использования презентаций (или даже отдельных её слайдов) в учебном процессе зависят от содержания данного урока, от цели, которую ставит преподаватель.

Электронные презентации можно использовать на следующих этапах урока: актуализация знаний, сопровождение объяснения нового материала, первичное закрепление знаний, обобщение и систематизация знаний, обеспечение наглядности излагаемого материала.

«Музыкальная литература» является составной частью единого многостороннего обучения в системе музыкального образования. Значение музыкальной литературы как школьного предмета определяется, прежде всего, её разносторонними связями со всем циклом музыкальных учебных дисциплин. Музыкальная литература как учебный предмет – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства.

В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся

слушать музыку избирательно, давать оценку идейно – эстетическим параметрам музыкального произведения.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках мировой музыкальной литературы находит широкое применение, способствует решению основных задач предмета и дает возможность:

- по-новому использовать на уроках музыкальной литературы текстовую, звуковую видеоинформацию и ее источники;
- обогащать методические возможности урока, придать ему современный уровень;
- помогать активизации творческого потенциала учащихся;
- способствовать формированию мотивации к изучению предмета и музыкальной культуры обучающихся.

Компьютерная презентация в курсе предмета «Музыкальная литература» наглядно сопровождает изучение творчества и произведений композиторов, стилей, жанров и направлений в музыкальном искусстве и может использоваться при изучении любого программного материала.

Так при изучении жизненного и творческого пути композитора мультимедийная презентация будет включать: портреты композитора и его окружения, информацию о его биографии, о его творчестве в разные годы, интересные факты о жизни, таблицы с датами и списки с хронологическими событиями, фотографии архитектуры, скульптуры, живописи, фотографии рукописей, сборников композитора, иллюстрации к его произведениям, историческими данными о создании того или иного произведения, списком его основных и более выдающихся произведений; музыкальные фрагменты.

При изучении жанров, стилей, направлений в музыке материал презентации должен содержать информацию об эпохе, основные понятия, характеристику и особенности направлений, жанров, стилей, представителей композиторских школ, примеры аудио - и видео - фрагментов произведений.

Одним из эффективных видов работы на уроках музыкальной литературы с использованием мультимедийной презентации является музыкальная викторина. Слайды презентации в данном случае будут содержать отрывки музыкальных произведений, как вариант со скрытым правильным названием самих произведений и их авторами, и открывать названия постепенно по мере того, как ученики будут отгадывать какое и чье произведение сейчас звучит.

При изучении произведений композиторов презентация включает информацию об истории создания, особенностях произведения, форме, фото и нотный материал, а используя функцию вставки, можно прослушать музыкальный материал произведения, демонстрируя конкретную музыкальную тему, фрагмент, раздел. Это позволяет сделать анализ, решить поставленную перед обучающимися конкретную задачу.

Мультимедийные технологии позволяют учителю превратить презентации в увлекательный способ вовлечения обучающихся в образовательную деятельность, в исследовательскую работу.

Научно-исследовательская деятельность обучающихся является важным фактором активизации их познавательного интереса к музыке, способствует развитию интеллектуальной инициативы, создает предпосылки для развития

научного образа мышления, воспитывает эстетический вкус и развивает интерес к духовным ценностям, формирует навыки работы с учебным материалом, компьютерную грамотность.

Компьютерные презентации можно использовать и в качестве самостоятельной домашней работы. В данном случае обучающиеся имеют возможность закрепить теоретический материал, полученный на уроках; самостоятельно прослушать музыкальное произведение; ответить на поставленные вопросы. В определённых случаях обучающиеся могут самостоятельно создавать мультимедийную презентацию по определённой теме. При такой форме организации учебного процесса обучающиеся активно вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решают вопросы проблемного, творческого, исследовательского характера.

Таким образом, использование на уроках музыкальной литературы компьютерных презентаций позволяет:

- сделать процесс обучения более ярким интересным и увлекательным за счет богатства мультимедийных возможностей современных компьютеров и новизны такой формы работы для учащихся;
- эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала;
- организовать научно-исследовательскую деятельность учащихся;
- формировать познавательный интерес обучающихся;
- формировать мотивацию к изучению предмета «музыкальная литература» на более высоком качественном уровне.

Список использованных источников:

1. Об утверждении национального проекта "Качественное образование "Образованная нация" adilet.zan.kz>rus/docs/P2100000726
2. Т.А. Дворецкая, Л.Р. Ахмадиева «Подходы к классификации учебных мотивов в трудах отечественных и зарубежных психологов» 2016 Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки с.60-64 cyberleninka.ru>Грнти>...-motivov-v-trudah...
3. Т.Н. Губина, Мультимедиа презентации как метод обучения // Молодой ученый. — 2012. — № 3 (38).
4. Е. Н. Морозова Елена Николаевна Компьютерная презентация на уроках музыкальной литературы nsportal.ru>...prezentatsiya-na-urokah-muzykalnoy...
5. Мультимедийная презентация как средство обучения... [elar.rsvpu.ru>bitstream/123456789/25630/1/RSVPU ...](http://elar.rsvpu.ru>bitstream/123456789/25630/1/RSVPU...)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ОСНОВА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Кудашева М.И.
ГККП Школа искусств «Жас дарын»
преподаватель по классу баяна,
аккордеона г. Петропавловск

«Дети должны жить в мире красоты,
игр и сказок, музыки, рисунка,
фантазии, творчества»
В. А. Сухомлинский.

Основным направлением развития современного общества является гуманизация всех сфер человеческой деятельности. Актуальной становится проблема самого человека, его взаимоотношения с людьми и миром, раскрытие его творческого потенциала. В связи с этим, особая роль отводится формированию эстетического восприятия учащихся и в целом художественному и нравственно-эстетическому воспитанию.

В формировании знаний ребенка о себе, об окружающем мире огромная роль принадлежит искусству. Его главным предметом в различных видах, жанрах и формах выступает человек в разнообразии его отношений к миру. Искусство открывает детям широкие возможности творческого развития. По своей удивительной способности вызывать творческую активность, искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Искусство дает нам установку на организацию поведения. Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам общеэстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности ее развития.

Ценность творчества, его функции заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Необходимость гуманизации образования, выдвинутая психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель. Гораздо важнее – развить интерес к познанию. Одна из важнейших задач, стоящих перед школой – воспитание творческой личности. Преподавание предметов эстетического цикла в школе положительно влияет на умственное развитие младших школьников, развивает способы познания детей, эффективно содействует их физическому и психическому развитию, тренирует мелкую мускулатуру рук, точность движений. Уроки искусства имеют психологические и психотерапевтические стороны. Они обеспечивают свободу самовыражения, разрядку накопленных впечатлений, эмоциональных переживаний. Чередование уроков эстетического и общеобразовательного циклов дает возможность внешнего выхода умственному и эмоциональному напряжению, создает необходимое психологическое равновесие, разнообразит ритм и содержание работы. Развитие воображения и творческих возможностей детей является важной задачей начального образования. Этот процесс охватывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах школы, когда требуется решение нестандартных задач, интерпретации материалов первоисточников. В.А. Сухомлинский отмечал, что первоочередная задача цикла состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально-полноправного труда. В свое время Д. Дидро говорил, что страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и

писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах. Примером тому может служить Япония. Основой преподавания изобразительного искусства является не грамота перспективного и объемного рисования, а грамота колористического рисования (в Японии существует обязательная, предусмотренная законом «Цветовая система на 240 цветов» – умение различать, выстраивать и соотносить цвета), которую все школьники должны знать.

Теоретически обоснована связь уровня интеллектуального развития ребенка с уровнем развития тонких движений пальцев рук. Если мы обратим внимание вглубь истории России, то найдем там множество пальцевых игр, которые практиковали наши предки. Не случайно в школах большинства развитых экономических держав ручной труд занимает довольно заметное место среди других учебных предметов, являясь очень эффективным средством для общего развития детей. В школах Японии, Франции, Америки этому предмету отводится до 14% всего учебного времени (3-4 часа в неделю). Основная педагогическая концепция таких уроков - не механический труд ради упражнений рук, не изготовление отдельных занимательных поделок (хотя, каждое изделие представляет интерес для ребенка), а формирование высокого интеллекта и духовности через мастерство.

Исследования показывают, что именно художественное творчество выступает для детей как ведущий, наиболее значимый момент обучения и «подтягивает» за собой общий уровень обучения и специальные умения. Школьники младших классов (1-4 кл.) предпочитают художественную деятельность другим видам.

Над разработкой педагогических проблем, связанных с творческим развитием. Работали выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий, Б.А. Яворский. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе с В.Н. Шацкой, Г.Л. Рошалем, И.И. Сац теоретически и практически обосновали принцип творческого развития детей.

Большое влияние на развитие творческих способностей ребенка оказывает и музыка. Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыка здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания. Музыкальное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка. Издавна музыка, как и рисование, признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким (отзывчивым) к красоте в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Вопрос о значении преподавания предметов эстетического цикла в процессе обучения и развития детей в школе появился не сегодня. Ученые

города Таллина в середине 70-х годов XX века доказали, что обучение искусству в школе благоприятствует лучшему усвоению учебных предметов интеллектуального и информационного характера школьниками. В середине 80-х годов XX века были проведены исследования в средних общеобразовательных школах города Москвы в 7-9-ых классах. Показателем успешности обучения считали наличие у ребят оценок «4» и «5» по физике и математике. Продуктивность школьника в области точных наук выявляли на основе успешности выполнения нестандартных задач, решения которых требовало смекалки, активного творческого применения знаний в новой, необычной ситуации. Сравнения качества полученных школьниками результатов в процессе обучения в средних общеобразовательных, детских художественных и средних общеобразовательных школах с углубленным изучением предметов эстетического цикла показывает следующее: в целом дети, занимающиеся различными видами искусства, имеют процент качества обучения на 15 - 40 % выше, чем те, кто лишен этой возможности. Процент качества знаний в средних общеобразовательных школах без предметов эстетического цикла от 10 до 57 %; от 43 до 92 % - в школах с углубленным изучением предметов эстетического цикла, а у детей, обучающихся еще и в изостудиях или художественных циклах процент качества достигает от 82 до 100.

С 1992 года в Казахстане начато осуществление реформы школьного образования, ведущей идеей которой являлась развитие системы образования через создание условий для вариативной общеобразовательной подготовки учащихся при сохранении единого образовательного пространства. Курс школы направлен к гуманизации и индивидуализации образования, организации обучения учащихся с учетом их интересов на основе дифференциации по направлению – естественно-математическому, гуманитарно-эстетическому, профессионально-эстетическому. За прошедшие годы осуществление реформы школьного образования в республике созданы разнообразные инновационные учебные заведения и накоплен определенный опыт по организации дифференцированного и профильного обучения учащихся школы.

Для старшеклассников, стоящих перед выбором дальнейшего профиля обучения и осуществляющих знакомство с различными областями профессиональной деятельности, важным шагом в становлении полноценно функционирующей личности является профессиональное самоопределение.

Самоопределение включает в себя становление относительно устойчивого образа «Я», т.е. целостного представления учащихся о себе, зависящее от его отношения к себе, от оценки качеств окружающими. Физическое созревание влечет за собой созревание интеллектуальное, социальное, нравственное. «Чувства взросления» в учебной и общественной деятельности связывается со стремлением к автономии, с желанием быть услышанным. Вовлеченный в общественную жизнь класса и школы, ученик становится взрослее в социальном плане.

Целью современного образования является воспитание и развитие творческой личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство». Важной гранью воспитания и развития творческой личности является

нравственно-эстетическое воспитание. Именно возраст младшего школьника, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие деятельности – самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства, отношения к ним ребенка – основное приобретение личностного опыта и основа самосозидания. Упущенные возможности в нравственно-эстетическом воспитании на этапе начальной школы уже нельзя будет компенсировать в основной школе. Занятия искусством способствуют сокращению перегрузки детей, оказывают на младшего школьника психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым, сохраняя здоровье ребенка.

Усиление внимания к искусству и художественной деятельности, развитию творческой одаренности и эмоциональной сферы призвано придать гармонию общему образованию, основным принципом которого является сочетание данных элементов в учебном и воспитательном процессе.

Культура – это все высшие, духовные и материальные ценности, все, что способствует развитию духовного света в ребенке. Поэтому, основная цель художественно-эстетического и нравственного воспитания в школе – творческое развитие, формирование у учащихся основ духовной культуры и накопления ими опыта освоения культурного наследия человечества.

Список использованных источников:

1. «Актуальные проблемы художественно-педагогического образования». В. Соколинский. 2003 г. № 1
2. «Искусство в развитии самосознания детей». 2002 г. № 1.
3. «Музыка в школе» 2001 г. № 4. А.В. Павлючук. «Развитие творческих способностей детей на уроках композиции».

КҮЙ ӘЛЕМІНІҢ ҚҰДЫРЕТІ

Сапаркулова М.С
«Ермек Серкебаев атындағы
өнер колледжі – өнерде дарынды
балаларға мамандандырылған
мектеп-интернат» кешені» КММ
Петропавл қаласы
оқытушы

Қазақ халқы ән-күй десе ішкен асын жерге қояды, ол күйді де, күйшіні де құрметтеп төбесіне көтереді, тыңдаушылар күй тартылған кезде өзге дүниені ұмытып, өздерін толғандырып толқытып жүргенін, бір ысытып, бір суытып отырған музыкалы тақырыпқа аса зейін қойып, күйшімен бірге тебіренеді, күймен бірге жылап, бірге күледі. Халықтың өнерге деген құштар махаббаты мен құрметін кей аңыздардан аңғару қиын емес, оларда музыканың елдің сана-сезіміне, тіршілігіне, табиғат болмысына тигізетін елеулі әсері сөз етіледі.

Әрбір жеке әріптің дыбыс екенін мойындасақ, сол дыбыстардың бірігуі арқылы сөздің туатынын мойындасақ, әр бір сөздің ойға, санаға, зердеге ұласып жататын мойындасақ, онда, адамды адам еткен –дыбыс деп тұжырымдауға негіз мол. Мұның өзі музыканың да этникалық тілінің болатынын, оның туу тамыры

дыбыстан, сөзден, сөйлеу тілінен басталатынын аңғартады. Адам атаулының мінездік болмысы, ең алдымен, ана тілі арқылы қалыптаспақ. Ана-тілі әрбір дүниеге келген пенденің құлағына шалынар дыбыс атаулыны реттеп отырады, мидағы эмоциялық тетіктің өзінше дамуына ықпал етеді. Бұл тұжырымды кеңірек өрбітсек, әрбір этникалық қауымның төлтума мәдениетінің негізін дыбыс қалыптастырады.

Қазақ тілінің мән-мағынасын қапысыз танитын адам «күй» деген сөзді естігенде сан түрлі сезімге бөлінеді. Бір ғана «күй» сөзімен тамырлас сөздері еске түсірсек күй, күйші, күйді, күйіну, күйлі т.б.

Күй - қазақтың аспапты музыкасы.

Күй - адамның белгілі бір сезім сәті. Ол сезім қуанышты болуыда немесе мұңды, қайғылы болуы да мүмкін. Адамның көңіл күйі.

Күйші - қазақтың аспапты музыкасын шығарушысы және музыкалық аспаптарда күй тартушы адам.

Күйлі - адамның тұрмыс-жайының жақсылығын білдіреді.

Музыканың ұлттық тілі төлтума дыбыстан тұратын символы бар. Кез келген ұлттық музыкаға сол ұлттың дәстүрлі талғам - танымымен қарай алғанда ғана, оның құдырет сырлары жарқырай ашылады.

Қазақ күйлерінің басым көпшілігі сөздік немесе сөйлемдік ырғаққа құрылады. Яғни, дәстүрлі күйлеріміздің көбінде айтқысы, жеткізгісі келіп отырған деректің ең мәнді айғақ-сөзі белгілі бір әуен ырғақпен айтылады. Мәселен, Құрманғазының «Қайран шешем», «Аман бол, шешем, аман бол», Динаның «Әсем қоңыр» сияқты күйлері осы күйлердің атауын сұңқылдай қайталап отырғандай әсерде тартылады. Мұны қазақ тілін білетін тыңдаушы бірден түсініп, күйшінің нені жеткізгісі келгенің бірден түсіне алады.

«Күй түсінгенге-жыр, түсінбегенге-дыр» деп келетін халық мәтелі осындай сыр-себептерден айтылса керек. Яғни, тыңдаушы күйдің сарын-сазына ғана елітіп қоймаған, іштей сол сарын саздың мәнін ашатын сөздің емеурін-ырғағын да тап басып тани білген. Осы орайда Ілияс Жансүгіров былай дейді:

«Домбыра, сенде мін бар ма?

Мінсіз болсаң –тіл бар ма?

Тіл жоқ деуге бола ма,

Тілден анық үн бар ма?

Домбыраның күші мол

Көмейінде күй барда!

-деген ғой Жансүгіров. 1960, 419 б.

Тағы бір мысал Ахмет Жұбанов күйдің сөздік астары туралы былай дейді. «Құрманғазы кей кезде домбыраны адамның тілімен сөйлеткісі келеді. Ол қазақ күйшілерінде бұрыннан бар нәрсе. Бірақ, әркімнің өз шамасы, өз құлашы бар емес пе. Солай болғансын, біреулердің домбырадағы «сөздері» анық емес, бұлдыр, ән салғанда сөзін «шайнап, жұтып қоятын» әншілер сияқты еш нәрсесін айыра алмайсың, екіншілерінің «сөздері» анық болып естіліп тұрады. Ал Құрманғазының «сөйлетуі» осының екіншілеріне жатады. Оның «Қайран шешем», «Ертең кетем», «Аман бол, шешем, аман бол» және «Бұқтым-бұқтым» күйлерінде осы бір күй аттарымен байланысты сөздер тастай болып естіледі. Онай «сөйлету» дәрежесіне жету үшін күйші музыканың, бұл арада күй

жанрының интонациялық, ырғақтық, интервалдық жақтарын жақсы пайдаланған. Жұбанов А. 1978, 14 бет.

Демек, қазақ күйлерін тыңдаған адам оның сөздік мағынасына іштей ілесе алмаса, дәлірек айтсақ, қазақ тілін білмесе, күйдің мән-маңызын толық түсінуі мүмкін емес.

Біз «Дыбыстық тілі» деген сөзге айрықша мән беруге тиіспіз. Тіл, сөз дегеніміз белгілі бір ұлттық айғақ екені аян. Дәл сол сияқты белгілі бір әуен-сазға айналған дыбыстың да ұлттық тілінің болатынына күмәніміз болмауға тиіспіз. Біз басқа ұлттардың тілің түсінбесек те музыкасын тыңдай білеміз.

Қазақ күйлері өзінің төл тыңдаушыларын ең алдымен әуендік, дыбыстық тілімен баурайды. Сондықтанда, күй түсінетін тыңдаушы сол күйдің айтар тіліне орай алуан түрлі сезім мен әсерге бөленеді. Мысал үшін Илияс Жансүгіровтың бір ғана күй тілін қайлай жоритының көрейік. Күй «сыбырлайды», «мұңайяды», «толғанады», «зарланады», «сарнайды», «ақтарылады», «күмбірлейді», «былқылдайды», «дүбір салады», «асқақтайды», «шырқайды», «қайнайды», «өртейді», «күйдіреді», «еркелейді», «тербейді», «ауыртады» т.б. Бұл мысалдардың аңғартары - музыканың, оның ішінде күйдің сезімдік тілі өмірдің өзіндей шексіз дегенге саяды. Неғұрлым музыканың ұлттық төлтума тілі айқын болса, неғұрлым сол төлтума тілге тыңдаушы құлағы қанық болса, яғни музыканың ұлттық тіліне жүйрік болса, солғұрлым музыка мен тыңдаушы арасындағы сезімнің тілі бай болмақ.

Халқымыздың өнерпаздық дәстүрі бойынша, күй тартылмас бұрын білікті домбырашы сол күйдің шығарушысы, шығу себебі, күйдің тартылу ерекшелігі, күйдің кімдердің жеткізгені және қазіргі тағдыры жайында мағлұмат беретін әңгімесін айтып алатын болған. Бұл дәстүрдің ең алдымен эстетикалық-эмоциялық тұрғыда, содан соң күйдің музыкалық қасиетін тыңдаушыға түсінікті болуына қатысты айрықша мәні бар. Білікті күйші тартатын күйінің әуендік тілін, символикалық мәнін, тартылу тәсілін, дыбыстық буындарының астарындағы лингвистикалық еліктеулерді тыңдаушысына түсіндіре айтып алады. Міне осы күймен қосарлана айтылатын әңгімені халқымыз «Күй аңызы» деп атайды.

Қазақта неше мың күй болса, оның қосарлана айтылатын сонша аңыз әңгімесі бар. Қобыз, домбыра, сыбызғы, жетіген бүкіл музыкалық аспаптарда тартылатын күйлер себебсіз шықпаған. Бұл аңыз әңгімелер тартылатын күйдің музыкалық мән мағынасын, әуендік ерекшелігін, иірім-қағыстарын дұрыс түсінуге себебші болуымен бірге, халқымыздың тарихи - әлеуметтік өмірімен мол мағлұмат береді. Күй аңыздары өзінің нақтылығымен, шынайы өмірді арқау етуімен халық тарихының ең бір жанды шежіресі болып табылады. Яғни, күй аңызы көшпелілер қоғамындағы тарихи таным мектебі болып табылатын далалық ауызша тарихнаманың (ДАТ) құнарлы бір арнасы.

Күй аңызының ерекшеліктері.

1. Күйдің шығарушысы болса, сол күйші туралы толық мағлұмат алдымен айтылады. Яғни, күйшінің өмір сүрген заманы, ортасы, шыққан тегі, өмір салты, күйшінің қалай жолға түскені, ұстаздары мен шәкірттері шығарған күйлері сөз болады.

2. Тартылатын күйдің шығу себебі айтылады, музыкалық ерекшелігі ашылады.

3. Күйдің кімдер арқылы жеткені, қай күйші қандай ерекшілік дарытып тартатыны сөз болады.

4. Күй қандай елеулі бас қосуларда тартылғаны, қандай композиторлардың шығармаларына арқау болғаны айтылады.

5. Күй туралы белгілі адамдар айтқан пікір-тұжырымдар келтіріледі. Бір сөзбен айтқанда, күй аңызы дегеніміз бұрынғы-соңғы деректерінен толық мағлұмат беретін әңгіме.

Қазақ күйлері еш уақытта себебсіз шықпайды. Күйге арқау болмайтын өмір құбылыстары жоқ. Қоршаған орта мен жан-жануарлар дүниесімен бастап, адамдардың мінез-бітімі, көңіл күйі, батырдың ерлігі, шешеннің тапқырлығы, ел басындағы тарихи оқиғаларға дейін күй тілінде және қосарлана айтылатын аңыз-әңгімесінде баян етіле береді.

Күй өзі сияқты күй аңыздарын да үш арнаға бөліп қарауға болады. Осы үшуіне толық тоқталайық.

1. Халық күйлерінің аңызына шығарушысы белгісіз, бірақ уақыттың жаңартып-жаңғыртуынан өткен, талай ұрпақтың талғам сүзгесінен шыққан күй аңыздары. Мысылы «Саймақтың сары өзені», «Кеңес», «Қара жорға» т.б.

2. Халық композиторлары күйлерінің аңызына, аты айтып тұрғандай, шығарушысы белгілі күйлердің аңыз-әңгімесі жатады. Мұндағы басты ерекшелік – күйдің өзі де, аңызы да сол күйді шығарушының өмірімен тікелей байланыста дүниеге келіп отырады. Мысалы: Құрманғазының «Кісен ашқан», «Түрмеден қашқан», Тәттімбеттің «Саржайлауы», Қазанғалтың «Құс қайтаруы» т.б.

3. Қазіргі күйші-композиторлар шығарған күйлердің аңыз-әңгімесі де көбінесе автордың өмірімен, әсер-сезімімен астасып жатады. Мысалы М.Өскенбаев «Жеңіс», Х.Тастановтың «Тыңға аттану», Қ.Ахмедияровтың «Атырау» күйлері.

Күй аңыздарының тақырыпқа бөліп қаруға болады.

1. Тарихи оқиғаларға арналған күй аңыздары.

2. Күйші-композиторлар өміріне қатысты күй аңыздары.

3. Қоршаған орта, табиғат туралы күй аңыздары.

4. Тұрмыс-салтқа байланысты туған күй аңыздары. Мәселен ойын сауық, бәйге, аңшылық-саятшылық, айтыс-бәсеке т.б.

5. Арнау күйлерінің аңыз әңгімелері. Мәселен ардақты ана, сүйген жар, қимас дос, асыл азамат, іштен шыққан бала туралы.

6. Жан-жануарар туралы күй аңыздары.

Халқымыздың дәстүрлі талғам-танымы бойынша күй атаулы өзінің саз-сарына орай «қоңыр», «тік күй», «бойлауық күй» деп үшке бөлінеді. Күй табиғатын бұлай саралап тану қазақ даласының барлық өңірлеріне ортақ.

Бұл атаулар жеке күйдің саз-сарының анықтайды. Мәселен, қоңыр күйлер философиялық ойға құрылып, көбінесе өмірдің ойлы мұңды сәттерін толғайды. Сол арқылы тыңдаушыны сабырға шақырады немесе өмірдің мән-мағынасын зердеге ұялатады. Мысалы: Ықыластың «Қоңыры», Тәттімбеттің «Көкейкестісі», Қазанғалтың «Көкілі», Дәулеткерейдің «Жігері» сияқты күйлерді атауға болады. Тік күйлер болса өмір құбылыстарының тыңдаушысына елестетіп отырады. Тік күйлер күйлер өмірдің қызық та күрделі құбылыстары туралы дыбыспен сурет салады, дыбыспен баяндайды. Әрі қарай әрбір тыңдаушы өз өресі, өз сезім-

түйсігі жеткен жерден байлам жасайды, белгілі бір әсерге бөленеді. Тік күйдің классикалық үлгілері ретінде Құрманғазының «Ақсақ киік», Әшімтайдың «Қоңыр қазы», Нұрғисаның «Аққу» сияқты күйлерін атаймыз. Бойлауық күйлерге келсек, көбінесе жоқтау сарынымен өмірдің қайғылы, зарлы сәттерін бейнелейді.

Осы айтқан қоңыр, тік, бойлауық күйлерден арығарай күйлердің аңызына көңіл бөлейік. Қоңыр күйлердің ішінен Тәттімбеттің «Көкей кесті» күйіне аңызын айта кетейін.

Бұл күйді орындаған Әбікен Хасенов. Нотаға түсірген Біләл Ысқақов. Күйдің шығу тарихын белгілі тәттімбеттанушы Уали Бекенов ел аузында сақталған әңгімелерге сүйене келе, төмендегідей баяндаған.

«Тәттімбет өмірінің соңғы жылдары болса керек, қатты науқастанып қалады. Бастан кешкен өмірін, қалың елі мен кең байтақ жерін еске алады. Осының бәрін сиғызатын көкейде жүрген толғанысты бір күйімді толғай алмай кететін болдым ау деп армандап, жанарына ыстық жас үйіріледі. Өзінің сырлас, мұңдас дос-жарандарын көз алдына келтіріп жатады. Міне, өстіп жатқанда елдің бір топ атқа мінер азаматтары келіп қалып, көңілін тұманнан сейілткендей болады. Олар Тәттімбеттің көңілін сұрай отырып, күйшіні дәріптеуге көшеді. Тәттімбет күйлерінің ел арасына таралып жатқанын, оның мұрагер шәкірттерінің көбейіп келе жатқанын әңгімеге арқау етеді. Бірақ Тәттімбет өз арманының әлі толық орындалмай жатқанын ойланып назаланып жатады. Осы тұста домбырасын алып, күй толғағысы келеді. Ишарат білдіріп, домбырасына қол созады. Отырғандар жүкте сүйеулі тұрған қоңыр домбырасын қолына береді. Сұңқылдаған күй әуені отырғандардың сай-сүйегін сырқыратып, күңіріне үн қатады. Бұл қай күй болды деушілерге, күйімнің аты «Көкейкесті» күйі болсын деген екен. »

Қазанғаптың «Көкіл» күйі қол созған домбырашы бұл күйді «күйдің төресі» деп тартады десе дегендей, «Көкіл» Қазанғап күйлерінің шыңы. Мұндағы әуен-саз, құрылыс-бітім, қағыс тәсілдері Қазанғапты күйші ретінде мүлде даралап көрсетеді. Бұл әйтеуір өзгеге ұқсамаудан, өзгеден дараланудан туған күй емес, керісінше, күйшінің дарын тегеуріндегі, ішкі болмысындағы даралықты айғақтайтын күй.

«Көкіл» деп Арал балықшылары ең бір түсімді ауды атаса керек.

*«Дүние-үлкен көл,
Заман-соққан жел,
Алдыңғы толғын –ағалар
Артқы толғын –інілер,
Кезекпенен өлінер,
Баяғыдай көрінер» -*

деп ұлы Абай айтқандай, Қазанғап та өмірді айдын шалқар теңізге теңейді. Тіршілік атаулыны сол шалқар теңіздің аясында ғұмыр кешкен балыққа ұқсатады. Ал, тағдырды теңізге салатын көкіл ауға теңейді. Ерте ме, кеш пе тағдырдың жазуымен көкіл ауға түскен ғұмыр осынау фәни жалғанмен қош айтыспақ.

Дүние дидарындағы тумак пен өлмекті осындай бейнелі теңеумен елестеткен Қазанғап өзінің Ақшыбық атты аяулы қызы дүние салғанда шығарған күйін «Көкіл» деп атаса керек.

*«Ақ шыбықты шырмаған,
Көкіл аудың айласы,
Ақшыбықты шырмаған,
Сұрқия ажал, қайдасың?!
Аума-төкпе көңіл-ай!
Арманда өткен өмір-ай!*

Деп күңірене егіліп тартқан екен.

Бойлауық күйлердің ішінен Әбдінің «Зар қосбасар» күйі арқа күйлерінің белгілі орындаушысы Әпике Әбенovanың жеткізуінде нота жазбасына Б.Ысқақов түсірген. Арқа өңірінің күйшілері бұл «Қосбасарды» осылай «Зар қосбасар» деп атап кеткен. Шынында да, күй бойынан естіп тұрған ащы толғау аса бір ерекше мұңлы сырға толы. «Қосбасар» үрдісіндегі ежелгі құрылым сақталғанымен, айрықша көрінер тың толғау күйдің көркемдігін барынша көтеріп тұр. Бүгінде күйшілер қолынан түспейтін, кең тараған туындыларың біріне айналды.

Тік күйлердің ішінен Құрманғазы «Ақсақ киік»

Құрманғазының күйі «Ақсақ киік» күйі сапарда жүрген кезде шыққан. Төремұрат, Нарынбай аулында жүріп киік атуға шыққанда үшінші киікке оқталарда Құрманғазы: «Киіктің қай жерінен тигізейін?» - деп сұрапты дейді. Сонда батырдың жолдастарының біреуі осы тигізе қояр деймісің: «Аяғынан», дей салыпты. Сонда Құрманғазы киіктің артқы аяғынан тигізіп, киік үш аяқтап ақсаңдап, қаша жөнелсе керек. Қожаңдап қуамын деген жігіттерге Құрманғазы ұлықсат етпейді. Өз домбырасын алып сол арада бір күй шертеді. Құрманғазының сырына әбден қанған Төремұрат күйшінің қасына ешкімді жібермей, әбден домбырасын аяқтап болғанда ғана өзі барып: «Жиенжан, бұл арада тағы бір нәрсе туып қалды білем, атын қойдың ба?» -деп сұрайды. Сонда Құрманғазы біраз кідіріп, қуанған емес, күйінгендей келбетпен:

Нағашыке, жаралының бәрі жаралы, жанның бәрі бірдей, өмір үшін күресте кімге оқ дарымайды? Жазықсыздық, қарауыздық тек онда ма? Атпайын-ақ деп едім. Сіздің мына бір жігіттеріңіз қыздырма сөзбен аттым. Аңау ақсап кеткен киіктей жаралыларға арнадым бұл күйді. Аты- «Ақсақ киік болсын», - деп жауап беріпті.

Оқушының патриоттық сезімін оятатын ұлттық музыка арқылы рухын биікке көтеретін күйлер.

Бұрынғы ата-бабамыз күй арқылы көптеген мәселелерді шеше алған.

Бұқар жырау, Қорқыт, Құрманғазы Дәулеткерей өмірдің тек өнер деп отырмай, өмірдің мың сан құбылыстарына құдырет өнер тілімен араласып отырған.

Құрманғазының «Сарыарқа», «Серпер», «Адай», Түркештің «Көңіл ашар», осы айтылған күйлер әр дайым балаларға естіртіп отырса меніңше балалардың ұлттық сана-сезімін өсіп – өркендеуі, адамгершілік тәрбиесі, мәдениетті, рұхы биік, өмірге деген көзғарастары жарқырай түседі деп ойлаймын. Қазіргі жастар көбінесе домбыра күйлеріне қарағанда шет елдің музыкасына көп зейін қояды,

себебі біз дәстүрлі музыкамыздан алыс кеткен сияқтымыз. Бұрынғы ата-апаларымыз сөз өнері, қол өнері және саз өнерімен сусындап өсті, қазіргі орта буын аға апалар күйлерді насихаттау ұлттық құндылығымызға мән беруі керек. Ел басымыз домбыра күнін белгілеп және мектеп қабырғасында жүрген оқушыларға домбыра пәні ашылып сабақтар жүріп жатыр. Келешек ұрпаққа қазақтың киелі домбырасы, күй жанырын елге жеткізу, келешек біздің өнер колледжіміздің түлектерінде. Ата-бабамыздан келе жатқан дәстүрлі күй өнері болашақ жастарымыздың қолында деп білемін.

Домбыра күйлері бұл күнде өз жалғасын тауып, дамып, өркендеп жатыр. Өмірдің, тұрмыс-тіршіліктің жаңғыруына байланысты орындаушылық дәстүр бұдан жүздеген жыл бұрынғыдай халықтың рұхани серігі болып, оның көңіл күйін, жас ұрпақтың болашағына деген толғанысын, арманы мен бақытына деген сенімін сақтап келеді.

Пайдаланған әдебиеттер және оқыту құралдары:

- Сахарбаева К. Домбыра үйрету әдістері. Алматы, 2009 жыл.
Сейдімбеков А. Қазақтың күй өнері. Астана, 2002 жыл.
Жүзбай Ж. Шертпе күйдің төрт мектебі. Астана, 2009 жыл.
Сахарбаева К. Домбыра – дастан. Алматы, 2002 жыл.
Хамзина А.С. Методика обучение игре на домбре. Петропавл, 2007
Сахарбаева К. Домбыраға арналған шығармалар. Хрестоматия. Алматы, 2002 жыл.
Айтжан Есенұлы. Күй – тәңірінің күмбірі. Алматы, 1996 жыл.
Токтағанов А. Күй – кастерлі әуез. Алматы, 1998 жыл.
Сахарбаева К. Атырау ән-күй мұхиты. Алматы, 2001 жыл.
Ахмедияров Қ. Күй – ұран. Алматы, 2001 жыл.
Ахмедияров Қ. Табыну. Алматы, 2000 жыл.
Бүркітов, Ысқаков Б. Домбыра үйрету мектебі. Алматы, 1998 жыл.
Сахарбаева К. Дәстүр ізімен. Алматы, 1998 жыл.
Спанов Ө. Домбыра үйренейік. Алматы. 1992

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ХОРЕОГРАФА- ПРОФЕССИОНАЛА

Даулетбаева О.Ю.
преподаватель хореографических дисциплин
Трофимова А.В.
преподаватель специальных дисциплин (фортепиано),
концертмейстер ПЦК «Хореографическое искусство»
КГУ «Комплекс «Колледж искусств - специализированная
школа-интернат для одарённых в искусстве детей
имени Ермака Серкебаева»
г. Петропавловск

«Хорошо написанная музыка должна живописать,
должна говорить. Танец, изображающий мелодию,
является эхом, повторяющим то, что говорит музыка»
Жан Жорж Новерр

Танец и музыка не могут существовать друг без друга. В процессе обучения классическому танцу формируются: хорошую осанку, чувство равновесия, развивается координация, гибкость суставов, выворотность ног, эластичность мышц. Классический танец вырабатывает такие качества, как выносливость, умение держаться на публике, уверенность, самоуважение и самовоспитание. Через музыкальное восприятие на уроках классического танца у учащихся воспитывается музыкальный вкус, музыкальная и общая культура. Посредством музыки у юных хореографов происходит приобщение к лучшим образцам классики и современности, развивается слух, образно-художественное мышление, умение передавать эмоциональное состояние через пластику и мышечные ощущения. Только профессиональная совместная работа педагога - хореографа и концертмейстера создаёт идеальные условия для оптимального раскрытия у учащихся вышеперечисленных качеств. «Для педагога по специальному классу концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник... наперсник его творческих дел...» [1].

Следует отметить, что фортепианное сопровождение уроков классического танца началось приблизительно с конца XIX века. Ранее для аккомпанемента балетному экзерсису использовались скрипки. Хореограф часто играл сам, совмещая работу концертмейстера и педагога. Это было возможно при комплексном образовании, которое включало в себя, кроме самой профессии, знание языков (французского в том числе) и умение играть на музыкальных инструментах [2].

Длительность урока классического танца составляет два академических часа без перемены и состоит из нескольких разделов: экзерсис у станка, экзерсис на середине, *allegro* (прыжки). Распределение по времени внутри урока является условным и зависит от объёма учебного материала, сложности изучаемых комбинаций, уровня подготовки учащихся и конкретных образовательных задач.

Экзерсис является основой классического танца и состоит из комплекса движений, которые исполняются в определённой последовательности: *plies*, *battements tendus*, *battements tendus jetés*, *ronds de jamb par terre*, *battements fondus*, *battements frappes*, *ronds de jamb en l'air*, *petit battements*, *développe (adajio)*, *grands battements jetés*. Система записи элементов классического танца принадлежит французскому хореографу Раулю Фейе (1701г.). Термины признаны специалистами в области мировой хореографии, применяются в настоящее время и являются средством профессионального общения. Концертмейстер должен владеть французской терминологией и знать соответствие названия комбинаций характеру музыкального сопровождения. Урок в каждом классе составляется преподавателем на полугодие. Таким образом, концертмейстер готовит на каждый класс два раза в год подборку из 30-40 произведений различных по характеру, метроритму, темпу, динамике, фактуре, сложности исполнения и эмоционально-образному восприятию. Последовательность произведений для оформления урока должна быть грамотно продумана и составлена концертмейстером в соответствии с целями и задачами конкретного урока преподавателя по классическому танцу.

Экзерсис начинается у палки и по мере усвоения движений переносится на середину зала. Каждый урок начинается с повторения пройденного материала и

по мере усвоения исполнительских навыков добавляется новый, более усложнённый материал. Нагрузка распределяется с учётом как индивидуальных особенностей каждого учащегося, так и общего уровня класса.

Для экзерсиса у станка следует подбирать простые и удобные для слухового восприятия произведения, без особого эмоционального накала. Комбинации на середине исполняются под более насыщенное сопровождение, с усложнённой фортепианной фактурой и художественным развитием.

В первый год обучения используется простой музыкальный материал на основе танцев (вальс, полька, марш, галоп). Произведения должны быть удобны и доступны для слухового восприятия, иметь чётко выраженную мелодию, прозрачный аккомпанемент, квадратную форму (8+8 тактов). Сначала изучаются движения, которые начинаются непосредственно в сильную долю. Целесообразно ярко выделять первые доли в тактах (фразах, предложениях), чтобы в дальнейшем вырабатывался навык умения отличать двух-, трёх- и четырёхдольный размер. Темп, как правило, единый, без замедлений и ускорений. Динамика подчёркивает амплитуду исполняемых движений. Данный этап длится до тех пор, пока учащиеся не научатся слушать музыку, различать сильные и слабые доли, делить произведение на части (квадраты), части на предложения, предложения на фразы. Затем можно переходить к использованию более серьёзного материала, в котором используются усложнённые ритмические рисунки, синкопы, триоли, разложенное сопровождение, темповые отклонения, насыщенная гармонизация. На этом этапе концертмейстер уже призван передавать содержание танца (учебных комбинаций) посредством музыки. В композиции должны прослушиваться *preparation* (вступление), экспозиция, кульминация, сход.

Особенности подбора музыкального сопровождения к основным движениям классического танца

«Классический танец может совершенствоваться по линии искусства балетмейстера, исполнительского мастерства, методики преподавания, теории, но его хореографическая первооснова, то есть школа, должна оставаться неизменной, так же, как и музыкальный звукоряд» [3].

Poklon – общее приветствие. Исполняется в начале и конце урока. Как правило, это 8 тактов величественного, гордого характера. Перед началом может быть два такта *preparation* – вступление в темпе и характере поклона. Если в классе учатся мальчики, вторая часть исполняется в мужском стиле (насыщенная фактура, более низкий регистр и т.д.).

Plies – приседание. Ключевое слово – слитно, непрерывно. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Произведение спокойного, повествовательного характера с певучей, плавной мелодией. *Plies* делится на *demi plies* (половинное приседание) и *grand plies* (полное приседание с отрывом пяток от пола). Примеры: С. Хазанова. *Plie* (учебное пособие «Концертмейстер на уроках хореографии»); Annie Lero. *Menuet* (сборник «Au studio de danse»); Evelina Habler. *Plies* (сборник «J'accompagne la danse»).

Battements tendus (напряжённый, натянутый) – открывание ноги носком в пол. Характер и движения и музыки чёткий, бодрый, энергичный. Темп

умеренный, средний. Размер 2/4. Движение начинается с затакта, акцент на сильную долю. Примеры: В. Рунов, Полька; F. Burgmuller. La Peri (№ 2); С. Заславский. Полька.

Battements tendus jetés – бросок. Характерна подчёркнутая отчётливость. В музыкальном сопровождении используются произведения с пунктирным ритмом, акцентированной мелодией, часто приём игры staccato. Размер 2/4. Примеры: С. Хазанова. Battement tendu jeté; Е. Казакова. Battement tendu jeté («Урок классического танца: музыкальное пособие»); И. Дунаевский. Полька; В. Оякяр. Полька («Хрестоматия для уроков классического танца». Сост. А. Нефёдова).

Ronds de jamb parterre – круговые движения ногой по полу. Круг может выполняться в направлениях en dehors (наружу) или en dedans (внутри). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Произведения спокойного, «широкого» характера, мелодическая линия напевная, непрерывная с ясно прослушиваемыми окончаниями фраз. Форма двух либо трёхчастная (если есть port de bras). Примеры: О. Мерикант. Медленный вальс; И. Кишко. Танец с цветами; Э. Вайн. Медленный вальс (Сборник «Хрестоматия для уроков классического танца». Вып. 1. Сост. И. Климкович)

Battements fondus – «тающий батман». Темп медленный, спокойный (adagio, andante). Размер 3/4, 4/4. Движение представляет собой сгибание и медленное вытягивание ноги при одновременном demi plies на опорной ноге и открывания работающей ноги в любом направлении при одновременном выпрямлении опорной ноги из demi plies. Примеры: В. Волков. Признание (медленный вальс); Г. Подэльский. Медленный Вальс.

Battements frappes – ударный батман. Отчётливо, резко, подчёркивая каждую четверть в аккомпанементе. Этим движением отрабатывается быстрое и точное сгибание и разгибание раскрытой ноги в положение surlecou-de-pied. Размер 2/4. Темп allegretto. Характер energico, staccato. Примеры: Е. Казакова. Battements frappes; И. Дунаевский. Танец шести девушек (из сюиты «Возвращение»); И. Морозов. Полька из балета «Доктор Айболит» (Сборник «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца». Вып. 1. Сост. В. Малашева, И. Климкович).

Ronds de jamb enl'air – круг ногой в воздухе. Круговые движения работающей ноги по воздуху endehors и endedans. Ключевое слово – «выжимать». Характер очень активный, энергичный. Ритмической основой музыкального сопровождения является пунктирный ритм. Часто используется жанр мазурки. Примеры: В. Купревич. Мазурка; Л. Ярмолович. Rond de jamb en l'air; Л. Иванова. Rond de jamb enl'air; Н.Филиппова. Вальс (Музыка в классе хореографии. Вып. 2).

Développe (adajio) – «раскрывание», «развёрнутый». Музыкальный размер 4/4 (3/4). Аккомпанемент разложенный. Характер медленный, плавный. Желателен затакт (одна-три ноты), хорошо прослушиваемая сильная (первая) доля такта. В музыкальном оформлении crescendo и diminuendo должны совпадать с движением учащихся. Примеры: А. Лепин. Выпускной бал. Вальс из фильма «Зелёные берега» (Сборник танцев советских композиторов «Как вам это нравится». Вып. VII); Evelina Habler. Adages; И. Иванова. Adajio; А.

Стрельникова. Adagio («Сопровождение уроков классического танца». Музыкальная хрестоматия); Л. Руднева. Адажио («Музыкальное сопровождение к уроку классического танца». Учебное пособие).

Grands battements jetés – большие броски. Характер целеустремлённый, яркая динамика, пунктирный ритм, волевой посыл, аккордовое сопровождение. Размер может быть как двудольный, так и трёхдольный. Главное, чтобы бросок ноги совпадал с сильной долей в аккомпанементе. Часто используется жанр марша. Примеры: А. Цибулька. Гавот; К. Гарбарь. Вальс; Т. Хренников. Марш «Три сына».

Прыжки. На прыжки необходимы произведения бодрого мажорного характера. Чёткий (часто пунктирный) ритмический рисунок, активная моторность, размер 2/4. Следует выделять слабую долю и использовать приём staccato. Всем прыжкам предшествует двутактовый preparation в темпе и характере прыжка. На сходе играетя либо окончание музыкального построения (2 такта), либо 2 аккорда (D-T). Момент прыжка поддерживается sforzando.

Маленькие прыжки. Музыка изящного подвижного характера. Фактура прозрачная. Важна пружинистая лёгкость, воздушность в исполнении. Акценты смещены на слабые доли. Примеры: Н. Соколов. Вариация подруг (из балета «Тщетная предосторожность»); И. Морозов. Отрывок из балета «Доктор Айболит»; Ф. Шуберт Экосез; К. Черни. Этюд C-dur.

Средние прыжки. Характер музыки близок к grazioso. Динамическая окраска в пределах mf. Размер 2/4 или 3/4. Примеры: А. Даргомыжский. Танцы русалок (№ 2) (Хачатурова Н.С. Хрестоматия музыкального оформления уроков классического экзерсиса); К. Цирере. Восточка-полька; Г. Новицкая. Allegro («Урок танца». Пособие для хореографов и концертмейстеров).

Большие прыжки. Характер музыки активный, решительный, целеустремлённый. Динамическая окраска mf, f. Фактура насыщенная, сопровождение аккордовое. Примеры: Г. Проничева. Allegro 3/4; С. Василенко. Танец графа из балета «Мирандалина» (Сборник «Музыка на уроках танца». Беларусь); Т. Агата. Ассамбле, жете; Т. Агата. Вальс (большой прыжок).

Повороты и вращения. Вращения и пируэты разучиваются сначала у станка, затем переносятся на середину зала. Темп музыки Allegro, Presto. Характер стремительный, жизнеутверждающий, мажорный. Музыкальный квадрат исполняется в зависимости от возможностей учащихся (количества вращений). Примеры: Н. Филиппова. Пируэты («Музыка в классе хореографии». Вып. 1); Л. Минкус. Кода из балета «Дон Кихот» (Сборник «Музыка из классических балетов для уроков классического танца»); М. Cook. Trio Caprice.

Движения на пальцах. Различным движениям на пальцах присущ упругий характер, чёткий ритмический рисунок, облегчённая фактура (преимущественно в высоком регистре), изящество фразировки. Характерны лёгкость, заострённость, колкость. Подниманию на пальцы предшествует demi plié, и опускание с пальцев – также в demi plié. Вскокивание происходит резко, толчком (что соответствует приёму игры staccato), опускание – плавно (legato). Акцент должен быть на сильную долю. Темповые обозначения Allegro, grazioso, scerzando. Примеры: Э. Денисов. «Кукольный вальс»; Г. Лёхлейн. «Балет»; А. Жилин. «Танец снежинок».

Профессия хореографа очень специфична. Современный педагог-хореограф – это в одном лице и учитель, и воспитатель, и организатор, и хороший психолог с высокой внутренней и внешней культурой. Это человек, развивающий у учащихся инициативу и самостоятельность, умение преодолевать трудности. Помимо специальных знаний в области хореографического искусства владеющий знаниями в анатомии, физиологии, биомеханики, координации тела. «Вряд ли может быть хороший педагог в балете, если он каждой связкой, мышцей не почувствовал того, чему учит» [4].

Задача пианиста-концертмейстера на уроке классического танца очень многогранна, что предполагает необходимость определённых методических знаний, специализированной нотной литературы и широкой эрудиции [5]. «...важным условием профессионализма является наличие у концертмейстера исполнительской культуры, которая предполагает отражение его эстетического вкуса, широту кругозора, сознательное отношение к музыкальному искусству» [6, с.90]. Он должен регулярно пополнять свой духовный запас, так как «глубина художественного мышления в исполнении...формируется в процессе постоянной интеллектуальной и эмоциональной работы над собой» [7, с.176-177].

Таким образом, музыкальное сопровождение является необходимой и органичной составной частью классического танца. Только при слаженной совместной работе педагога - хореографа и концертмейстера можно добиться высоких результатов в профессиональном обучении. «Тесное сотрудничество педагога классического танца и пианиста...должно привести... к развитию музыкальности учащихся и сознательному постижению ими принципов связи музыки и танца, к привитию им навыков согласованности движения с музыкой» [8, с.9].

Список использованных источников:

1. Раймкулов, С.А. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера. Статья. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://infourok.ru/tvorcheskie-i-pedagogicheskie-aspekti-deyatelnosti-koncertmeystera-892127.html>.
2. Безуглая Г.А. Анализ танцевальной и балетной музыки. Учебное пособие. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2009. - 177с.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П.Базарова, В.П. Мей. – СПб.: «Планета музыки», 2022. – 272с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 9-е изд. – СПб.: «Лань», 2007. – 192с.
5. Трофимова, А.В. «Специфические аспекты профессиональной деятельности концертмейстера-универсала». Статья. / Сборник международной научно-практической конференции «Музыка, образование и культура: научно-методическое сопровождение», Петропавловск, 2021. ISBN 978-601-322-164-2. С. 134-138
6. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учебное пособие. / М.: Академия, 2002. - 192 с.
7. Виноградов, К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца. / Музыкальное исполнительство и современность. / Сборник статей. – М.: Музыка, 1988. Вып.1. С. 156-178
8. Ярмолович, Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – СПб.: Музыка, 1968. – 144с.

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Шабалова С. В.
КГУ «Комплекс «Колледж искусств –

**специализированная школа-интернат
для одарённых в искусстве детей
имени Ермека Серкебаева»
г. Петропавловск
преподаватель обязательного фортепиано**

Одной из актуальных проблем образования на современном этапе является создание условий для творческой самоактуализации и самореализации ребенка, под которыми, прежде всего, понимается свобода выбора форм жизнедеятельности, цели и способов ее достижения, направлений и сфер существования. В государственном общеобразовательном стандарте говорится о необходимости развития различных видов активности детей, а также отмечено, что содержание образования должно быть ориентировано на организацию видов деятельности, стимулирующих развитие мышления, воображения, фантазии и детского творчества, реализацию творческой деятельности детей [1]. Это подтверждает то, что современное общество нацелено на социализацию ребенка, потребность в творчестве, развитие активности, любознательности, мотивацию в достижении успеха.

Основные проблемы современного педагогического процесса связаны с дальнейшим совершенствованием системы образования, направленным на развитие творческой личности школьника. По мнению психологов, главным показателем всесторонне развитой личности является не сама по себе сумма знаний, а знания в синтезе с творческими способностями.

Развитие творческих способностей обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. В условиях быстро меняющейся ситуации общественного развития от человека требуется максимальное проявление гибкости, критичности, толерантности, умение находить нестандартные решения возникающих проблем. Перечисленные качества в большей степени присущи творческим личностям и позволяют им не только быстро адаптироваться, но и эффективно действовать в любых жизненных ситуациях, быть успешными в различных социальных общностях и экономических системах [2].

Современному обществу нужен человек, самостоятельно критически мыслящий, умеющий видеть и творчески решать возникающие проблемы. Поэтому очень важен переход от исполнительной, репродуктивной деятельности обучающихся к творческой, поисковой деятельности на всех этапах учебного процесса.

Проблема воображения является актуальной в общей и музыкальной педагогике. Обращаясь к ее изучению применительно к деятельности преподавателя фортепиано, необходимо вычленить сущностную природу и специфику понятия «воображение».

Воображение в психологии рассматривается как одна из форм отражательной деятельности сознания. Поскольку все познавательные процессы имеют отражательный характер, необходимо, прежде всего, определить качественное своеобразие и специфику, свойственную воображению. Воображение (англ. *imagination*) – это познавательный процесс удерживания в сознании и мысленного манипулирования представлениями, отражающими

реальную действительность, и построения на этой основе новых представлений объектов, которые отсутствуют в данный момент времени или реально не существуют; способность к построению представлений объектов на основе имеющегося чувственного, эмоционально-смыслового, интеллектуального и практического опыта.

В философском словаре термин «воображение» - это представление, лишённое реального предмета, или необоснованное предположение; деятельность, порождающая такое представление или предположение. Воображение как состояние или процесс в нервной системе человека может оказывать на организм глубокое влияние - может сделать человека больным или, наоборот, здоровым [3]. Творческое воображение имеет в своем основании, прежде всего, духовную тягу, желание приобщиться к музыке как явлению культуры. Первый импульс данного явления - духовный, эмоциональный, и только потом приходит желание постичь музыку на уровне разума: узнать о ее многообразии, гениальных создателях - композиторах и исполнителях, музыкальных инструментах, создававшихся на протяжении огромного количества лет во всем мире. Сила подлинной музыки поистине безгранична. Как сказал Алиев В.В.: «Она способна пробуждать лучшее, что есть в человеке - его стремление к красоте, любви, созиданию. Она открывает миры, полные безграничного богатства, - миры, которые готовы подарить свои сокровища каждому, кто действительно нуждается в них» [4, с. 48].

Согласно исследованиям, современное музыкальное воспитание младших школьников мало связано с логикой психического и личностного развития на определенном этапе онтогенеза. Поэтому обучение оказывается не развивающим, в крайнем случае, или развивающим отдельные стороны психики и личности ребенка [5, с. 260]. Для преодоления этих недостатков, по мнению психологов, ученых, музыкальное воображение - центрального новообразования этого периода развития.

Музыкальная деятельность формирует музыкальную культуру личности, которая обусловлена не только психологическим типом индивида, но также опытом общения с ценностями музыкальной культуры общества, предусматривающим умение слушать и сопереживать, своевременно корректировать свои вкусы, интересы и потребности [6, с.88].

В настоящее время в теории и практике музыкального обучения много говорится о необходимости накопления учащимися того минимума художественных впечатлений, без которого невозможно вхождение в мир музыки. Г.Г. Нейгауз писал, что «прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся - будь то ребенок или взрослый - должен уже духовно владеть какой-то музыкой...». Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу музыка уже живет полной жизнью раньше, чем он в первый раз прикоснется к клавише или проведёт смычком по струне» [7., с.63]. Об этом И.Гофман говорил, что «учащийся окажет себе очень хорошую услугу, если он не стремится к клавиатуре до тех пор, пока не осознает каждой ноты, секвенции, ритма, гармонии и всех указаний, имеющихся в нотах, ибо игра – это только выражение при помощи рук того, что исполнитель прекрасно знает» [8, с.33].

Задачей первого года обучения является развитие не только музыкального слуха, но всех видов творческого воображения, включающего в себя и музыкально-слуховые представления, и двигательные, и зрительные. Важно включение детей на занятиях подготовительного периода в разнообразные виды художественной деятельности - чтение и сочинение стихов, рисование, лепку из глины и пластилина, инсценирование песен.

В этом контексте весьма важна информация относительно особенностей музыкального воспитания ребёнка. Так, Д.К. Кирнарская считает: «Музыкальное восприятие ребенка в отличие от взрослого должно включать в себя следующие черты: преобладание неспецифических музыкальных средств в слуховом образе музыки над высотно-ритмическими отношениями». Этим самым автор указывает, на доминирование в работе образного начала [9, с.76].

Раскрытие творческого потенциала, развитие сильных сторон детей – одно из приоритетных направлений педагогической деятельности известной казахстанской пианистки Жании Аубакировой. «Мы убеждены, что каждый вид деятельности требует творческого подхода. Развитие нестандартного, креативного мышления позволит школьникам оставаться конкурентоспособными во времена всеобщей автоматизации. То, что по настоящему важно, это навыки, которые дети приобретут в стенах школы. Любознательность, креативность, критичность, целеустремленность, осознанность, сострадательность, коммуникативность, коллективизм, гражданственность - качества, которые помогут молодому поколению добиться поистине значительных и выдающихся результатов» [10].

Музыкальная педагогика, подчиняясь закономерностям общей педагогики, выдвигает и свои специфические принципы: единство эмоционального и сознательного; единство художественного и технического; единство развития ладового, тембрового, ритмического чувства и чувства формы. Эти принципы направлены на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитание вкуса музыкальной культуры в целом.

Специфика каждого урока определяется содержанием учебного материала, комплексом учебно-воспитательных целей, познавательными возможностями учащихся совокупностью и последовательностью применения дидактических приемов и средств, посредством которых преподаватель задаёт определённые виды деятельности учащихся и управляет их обучением, воспитанием и развитием. Сущность урока составляет организация учебно-познавательной деятельностью учащихся. Важнейшим условием наилучшей организации урока является установление соответствия между задачами, содержанием, методом, формами обучения и уровнем подготовленности учащихся к усвоению содержания программы.

Урок фортепиано - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. В концепцию урока музыки закладываются такие составляющие, как:

- изучаемая музыкальная тема и учебный материал, обуславливающий его конкретное наполнение;
- художественная, дидактическая и воспитательная сверхзадача урока;

- психология учебно - музыкального процесса, эмоционально - познавательные возможности, музыкальные способности учащихся;
- творческие и исполнительские задатки учащихся;
- искусство педагогического перевоплощения учителя.

Определяя концепцию занятия фортепиано, важно представлять себе основы его драматургии. В зависимости от ритма урока учитель - музыкант подбирает темп и ритм своей речи, организует другие средства педагогического воздействия.

Общая педагогика, как указывает Э.Б. Абдуллин, делится на три ведущие функции методов обучения:

- регулятивная функция - определяется соотношением учебной деятельности с целью и задачами обучения;
- познавательная функция раскрывается через соотношение учебной деятельности с содержанием обучения;
- коммуникативная функция методов - отражает стиль взаимодействия учителя с учащимися [11, с.29].

К группе методов, определяемых спецификой музыкального искусства, известные педагоги музыканты относили:

- метод наблюдения за музыкой (Б.В. Асафьев);
- метод импровизации (Б.В. Асафьев);
- метод сопереживания (Н. А. Ветлугина);
- методы музыкального обобщения, забегания вперёд и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин);
- метод «сочинения сочинённого» (В.О. Усачева);
- метод переинтонирования (М.С. Красильникова);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирование художественно - творческого процесса (Е.Д. Критская, Л.В. Школяр).

Наиболее популярен в музыкальной педагогике метод эмоционального воздействия, связанный с образной и яркой речью педагога, его способностью увлекать словом; он направлен на эмоциональную сферу, образное мышление. Повышенный интерес вызывает эффект удивления. Он развивает память, воображение, фантазию, мышление.

Существуют различные методы развития творческого воображения у учеников младших классов ДМШ по классу фортепиано. Из наиболее распространенных и актуальных выделим следующие методы интересного построения урока:

- 1) метод игры (ребусы, загадки, картинки, карточки),
- 2) метод сюжетности,
- 3) метод наводящих вопросов,
- 4) метод сравнения и обобщения,
- 5) метод демонстрации упражнений (гимнастика для рук),
- 6) метод анализа (характеристика и разбор музыкального произведения) и т. д.

Применяемые методы должны соответствовать задачам, поставленным на уроке педагогом. Они помогают развивать у ученика речь, усиливают

коммуникативность, обогащают словарный запас ученика, развивают внимание, воображение и фантазию.

Если во время обучения учащиеся открывают «для себя» законы, которые составляют достояние человечества, а не просто получают их в готовом виде, то в определенной мере они приобщаются к музыкальному творчеству, к процессу открытия. Творческий процесс выявляет и развивает творческую активность ученика, и он тесно связан с его раскрепощением от обязательного заучивания, запоминания. Детское творчество на фортепианных уроках музыки представляет собой познавательную-поисковую музыкальную практику, связанную с самостоятельными действиями, с умениями оперировать своими знаниями, наработанными навыками, применять их в ранее известных условиях, в новых видах практики. Оно предполагает непереносимое условие – отказ от стереотипных представлений. Творчество учащихся тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее известное им в мире музыки. Совместное музицирование педагога и ученика тоже очень развивает творческое воображение. Творческий ребенок – проявляет свою фантазию на деле. Творчество детей на музыкальных уроках понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно, даже оригинально. «Спой, сыграй, станцуй, как ты хочешь» - вот эти магические слова, которые распахивают перед ребенком невидимые ворота в мир фантазии, находчивости, изобретательности, в развитии творческого воображения, где он не скован почти никакими ограничениями.

Таким образом, выбор тех или иных полностью зависит от степени активности младшего школьника, его эмоционального настроя и определяется задачами музыкального воспитания. Все методы музыкального воспитания дополняют друг друга, вариативность применения которых способствует формированию воображения и творческому развитию учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования соответствующих уровней образования. Электронный ресурс: <https://zakon.uchet.kz/rus/docs/P1200001080>
2. Воронова Е. А. «Воспитательная работа в современной школе», М. «Феникс», 2009. – 138 с.
3. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/В.И.Загвязинский, А.Ф.Закирова, Т.А.Строкова и др.; под ред. В.И.Загвязинского, А.Ф.Закировой.-М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 356 с.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
5. Творчество, воображение и интуиция Текст. // Диалектика процесса познания / под ред. М.Н. Алексеева, А.М. Коршунова. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. - С. 251-267.
6. Дюсембинова Р. К., Кобозева И. С. Коммуникативные технологии в организации музыкальной деятельности учащихся // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў: матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускае дзяржаўнае ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. - С. 87-91.
7. Кириллова Г.Д. «Начальные формы творческого воображения у детей»- Л.: Ленингр. гос. пед. ин-т, 1999. – 147с.
8. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961, с.33.
9. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина.-М.: Издательский центр «Академия», 2003.-368с.
10. Школа Ж. Аубакировой. Электронный ресурс: <https://school.aubakirova.kz/>

II Раздел Разработки уроков

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ НА ТЕМУ: «ЭЛЕМЕНТЫ КАЗАХСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»

Демешко Ю.Н.
школы искусств «Жас дарын»
г.Петропавловск
учитель по классу хореографии

Цели урока: Развитие танцевальной техники, выразительности, музыкальности, непринужденных, плавных движений рук, характерных для казахского народного танца;

- создание мотивации изучения национальной хореографии.

Задачи урока:

- повторение ранее изученных элементов казахского танца;

- овладение вращениями в характере казахского народного танца;

- проучивание танцевальной комбинации на основе изученного материала;

- наработка артистизма, техники выполнения и свободного владения материалом.

План урока:

I. Организационный момент. Поклон обучающихся.

II. Приветствие гостей. Вступительное слово педагога о содержании урока.

III. Основная часть урока:

- повтор ранее изученного материала в игровой форме;

- экзерсис у станка;

- ходы и движения «по диагонали»;

- обучение новым элементам – вращениям, показ учащимся новой комбинации в характере казахского вальса.

IV. Этюдная работа:

- танцевальный этюд в характере казахского народного танца «Құстар әні».

- танцевальная композиция «Өрнек».

V. Задание на импровизацию;

VI. Заключительная часть:

- Поклон.

- Оценка учащихся, рекомендации;

- Подведение итогов.

Материально-техническое обеспечение: хореографический класс, оборудованный по определенным стандартам - деревянный неокрашенный пол (возможно покрытие линолеумом), наличие станков – специальной конструкции, зеркала, хорошая вентиляция и освещение. Непременным условием является наличие в классе фортепиано и музыкального центра.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Приветствие гостей, поклон и представление обучающихся.

II. Вступительное слово педагога.

Казахское национальное танцевальное искусство берет свое начало с древнейших времен и развивается до настоящего времени. Искусство танца тесно связано с обычаями, традициями, образом жизни и хозяйственной деятельностью человека. Скачки на конях, игры «Көкпар», «Бәйге», «Алты – бақан», охота – все это получило отражение в казахских танцах. Рождались бытовые танцы.

Казахский танец богат музыкальными образами. Какие бы ни происходили события в жизни народа, казахи неизменно отражали их в кюях, в национальных костюмах, дополняющих и подчеркивающих своеобразие стиля и характера. О старинном казахском искусстве танца говорится в поэмах, сказках, легендах. Существует немало инструментальных – домбровых, сыбызговых – кюев, которые служили сопровождением к танцам. Это кюи «Қара жорға» («Черный иноходец»), «Бүркіт биі» («Танец орла»), «Қаз катар» («Череда гусей»), «Аю биі» («Танец медведя»), «Киіз басу» (Кошмоваляние), «Тоқу» («Вязание»).

Искусство танца передавалось из поколения в поколение, каждое племя имело своих мастеров. Казахские народные танцы чаще исполнялись в форме импровизации.

Известный танцор Зарубай в начале 20 – х годов 20 века танцевал на Кояндынской ярмарке шуточный танец «Қоян» («Заяц»), переодевшись в костюм зайца. Он прыгал на столе, словно заяц, не задевая при этом ни одной пиалы, выставленной на нем.

Типично также сочетание яркого эмоционального характера танца с разнообразием хореографического рисунка, что особенно проявлялось в танцах-состязаниях («Ұтыс би», «Сылқыма»). Наибольшей спецификой отличались пляски на коне.

В 1939 был создан первый ансамбль народного танца при Казахской филармонии (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. Исмаилов). Значительный вклад в развитие народного танцевального искусства внесла концертная деятельность народной артистки Казахской ССР Шары Жиенкуловой (руководителя Ансамбля песен и танцев мира). Шара стала организатором танцевального ансамбля, собрала и записала музыку старинных казахских танцев, написала книгу о казахском искусстве танца.

В настоящее время казахские танцы получили новое развитие, но не меняется, свойственный им, веселый, легкий и массовый стиль.

Вопросы учащимся: назовите и покажите основные позиции и положения рук казахского танца.

1-я позиция.

«Сәлем» (поклон). Руки с округленными локтями, направленными вперед, поднять перед корпусом.

2-я позиция.

«Құс-қанаты» (крылья птиц). Руки поднять в стороны, держа свободно в локтях, кисти направить ладонями вниз, пальцы раскрыты.

3-я позиция.

«Қос-мүйіз» (рога). Руки с округленными локтями поднять вверх, у девушек: ладони – вверх, пальцами одна к другой. У юношей кисти зажаты в кулак.

4-я позиция.

«Сәукеле» (головной убор девушки). Одну руку перевести в 3-ю позицию, другую руку, согнуть в локте, держать перед корпусом. Кисть направить тыльной частью к себе, ладони - вверх от себя.

5-я позиция.

«Саңыр-мүйіз». Одну руку отвести в сторону, другую поднять во 2-ю позицию ладонью к себе, ладонь протянутой руки протянута вниз.

6-я позиция.

«Белбеу» (кушак). Движение для мужчин - округленные в локтях руки находятся на талии, пальцы захватывают белбеу (кушак).

«Қамшы» (плеть). Руку поднять в 1-ю позицию, т.е. вперед, другую – в 3-ю позицию, т.е. поднять вверх, пальцы сжаты в кулак.

Есть ли различия в мужских и женских позициях? Действительно, у юношей руки более жесткие, меняют положения более резко. Иногда кисти бывают отогнуты и направлены ладонями «от себя», пальцы натянуты или кисть собрана в кулак. Вращательные движения кисти мужскому танцу не свойственны. В ряде казахских танцев движения рук построены на обыгрывании какого-нибудь предмета, подлинного или воображаемого.

Так, в мужском танце может обыгрываться лук, нагайка, плеть в женском- коса, браслеты, рукава и т. д.

Хорошо. А теперь проведем разогрев пальцев и кистей рук – порт де бра. В казахском народном танце руки играют исключительно важную роль. Они выполняют, помимо технической, и пластическую функцию. Руки в казахском танце, особенно женском, не только украшают его, но и раскрывают содержание, подчас «ведут» танец. Поэтому особое внимание уделяется разработке их пластичности и гибкости, что так важно для женского танца.

Учащиеся выполняют движения рук в казахском характере. Разрешается выполнять в произвольном порядке. Примеры: круговое движение рукой перед лицом, вращательные движения кистями, вращение рук, скрещенных в запястьях, волнообразные движения рук и кистей, игра с косами, поправление браслетов и др.

Хорошо, спасибо. Но мы с вами в течение нескольких уроков изучали также и другие элементы казахского танца, которые были включены в комбинации у станка. (Учащиеся подходят к станку).

III. Выступление обучающихся:

- экзерсис у станка:

0. Разогрев стоп, корпуса

1. Приседания

2. Скольжение-носок-каблуки

3. Маленькие броски

4. Круг ног

5. Низкие развороты бедра

6. Веревоочка

7. Адажио
8. Большие броски
9. Прыжки

Вопрос для учащихся: какие комбинации у станка содержат элементы казахского танца? Учащиеся называют:

Элементы казахского танца - ходы и движения в продвижении по диагонали:

1. Переменный шаг с каблука в сочетании с основными движениями рук (женские и мужские);
2. «Ход беркута» (перевод ноги с переступанием);
3. Шаг с пятки (перекат);
4. Боковой шаг с выносом ноги на каблук;
5. «Қошқар мүйіз» («Бараньи рога»);

Затем выполняется обучение новым виртуозным элементам – вращениям, элементы по диагонали с возрастающей по ходу исполнения степенью сложности:

1. «Шене» (руки «Дөнгелек»);
2. Шаги с поднятием колена в повороте (в женском и мужском характере);
3. «Сотеню»;
4. Переменный шаг с каблука в повороте;
5. «Жете» в мужском характере;
6. Шаг вальса и вальс в повороте;
7. На середине: припадание в повороте (руки - «оймак»);
8. «Былқылдақ».

Показ и проучивание с учащимися новой комбинации в характере казахского вальса на основе изученных элементов, построенной на исполнение сольных партий.

IV. Танцевальные этюды:

Танцевальный этюд в характере казахского народного танца «Күстар әні». Исполнение обучающимися танцевальной композиции «Өрнек».

V. Задание на импровизацию: Включается музыка на выбор («Қамажай», «Көктем вальс»), под которую учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки.

VI. Заключительная часть:

- Поклон.
- Оценка учащихся, рефлексия;
- Подведение итогов, рекомендации.

Вопросы учащимся: Интересен ли вам казахский танец? Если да, то чем? Как считаете, овладели ли вы техникой исполнения казахского народного танца? Если нет, то в чем еще состоят трудности? Что необходимо изучить? Что вам дал сегодняшний урок?

Оцените каждый себя по 5-бальной шкале.

Обучающимся рекомендовано больше внимания уделять работе над ансамблем (синхронность), чистотой исполнения, артистичностью, не останавливаясь на достигнутом, всесторонне овладевать разнообразной и сложной виртуозной техникой народно-сценического танца.

Список использованных источников:

1. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2002.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
4. Абилов Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. Алма-Ата, 1961.

РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ И.ПАРФЁНОВА «У ВЕЧНОГО ОГНЯ»

Криворучик О. А.
**КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
специализированная школа-интернат
для одарённых в искусстве детей
имени Ермака Серкебаева»»**
г. Петропавловск
преподаватель музыкальных дисциплин

Тема урока: Работа над музыкальным образом произведения на примере пьесы И. Парфёнова «У вечного огня».

Цель урока: формирование у учащегося представлений о музыкальном образе, средствах музыкальной выразительности, навыков самостоятельной работы над музыкальным образом произведения.

Задачи:

Образовательные:

формирование практических навыков в работе над произведением: умение анализировать музыкальный материал, освоение приемов звукоизвлечения, обучение выразительному исполнению, формирование пианистических навыков, закрепление полученных ранее ЗУН.

Развивающие:

развивать образное осмысление, музыкальное мышление, художественное воображение и эмоциональную отзывчивость при передаче художественного образа: ритмические, динамические, темповые и артикуляционные средства в работе над звуковыми качествами произведения.

Воспитательные:

воспитывать эстетический вкус; чувство патриотизма, духовно-нравственные качества, любовь к музыке; усидчивость и трудолюбие, мотивацию к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением.

Тип урока: комплексного применения ЗУН

Оборудование:

фортепиано, нотный текст, компьютер, компьютерные презентации

Использование педагогических технологий:

1. ИКТ - технология
2. Технология проблемного обучения.
3. Технология развивающего обучения.

4. Технология формирования мотивации к деятельности.
5. Здоровьесберегающая технология.

Структура урока:

Орг. момент: Приветствие, знакомство с темой урока, постановка учебной задачи, эмоциональный настрой.

Введение в тему:

Рассказ и презентация по творчеству И. Парфёнова
Беседа о мемориальном комплексе «Вечный огонь» презентация
Презентация обучающегося произведения И. Парфёнова «У вечного огня»

Основная часть

Разбор произведения по форме: (по возможности учащийся делает самостоятельно)

Произведение написано в трёхчастной форме с чертами сонатности.

1-й раздел включает в себя 2 темы:

1-я (подобно ГП в сонате) сдержанная сосредоточенная, передающая разную гамму чувств и настроений (можно предположить, как мы подходим к вечному огню).

2-я (подобно ПП в сонате) как рассказ гида, начинается издалека и постепенно вводит слушателя в атмосферу произведения.

2-й раздел – эпизод вместо разработки, трагический рассказ о героизме солдат, моряков и офицеров. С думой о Родине, о родной земле, о близких и родных, эти люди показывали в годы ВОВ примеры нечеловеческой стойкости и свидетельства бесстрашного героизма. Раздел построен на ярком драматургическом, динамическом развитии и включает кульминацию всего произведения.

3-й раздел – реприза. После рассказа, в ходе которого слушатель имел возможность прикоснуться к подвигу, пережить трагические моменты, возвращается настроение 1й части, но в призме других чувств. В музыке сквозит чувство скорби, глубокого уважения к подвигу. Но в то же время светлая мажорная тема утверждает торжество патриотизма и веру во имя мира и светлого будущего.

Анализ произведения (по возможности учащийся делает самостоятельно) (смена тональностей, смена динамических оттенков, штрихов исполнения, особенности взятия педали, аккордовая фактура исполнения, роль интервала М2).

Произведение политонально; много хроматических звуков, отклонений, модуляций, рекой смены динамики, что говорит о резкой смене событий, чувств, настроений. Часто встречающийся интервал малой секунды звучит жалобно, щемяще – это выражение скорби. Особенности звучания интервалов, аккордов, пунктирный ритм, выдержанные ноты, триольное исполнение аккордов, исполнение портаменто – всё это помогает передать музыкальный образ произведения.

Тестовая работа по произведению:

1. Что такое артикуляция:

А) артистичная игра;

- Б) энергичное движение руками;
 - В) правильное исполнение, произношение мелодии.
2. Что такое акцент:
- А) это динамическое выделение звуков
 - Б) это динамическое ослабление звуков;
 - В) это постепенное усиление звучности.
3. Знак *p* это:
- А) пиано – тихо
 - Б) форте – громко
 - В) пианиссимо – очень тихо
4. Аккорд – это:
- А) созвучие, состоящее не менее чем из 3-х звуков
 - Б) сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно;
 - В) ритмическая фигура из 3-х нот.
5. Точка, стоящая около ноты увеличивает длительность:
- А) на целую длительность;
 - Б) на половину длительности;
 - В) на треть длительности.
6. Деление длительности на три части образует:
- А) трио;
 - Б) терцет;
 - В) триоль.
7. Знак *pp* это:
- А) пиано – тихо
 - Б) форте – громко
 - В) пианиссимо – очень тихо
8. Знак \cdot , стоящий над или под нотой называется:
- А) фермата;
 - Б) стаккато
 - В) акцент.
9. Что в основном определяют музыкальные термины в произведениях:
- А) темп и характер исполнения;
 - Б) содержание и основную мысль произведения;
 - В) место исполнения произведения.
10. Крещендо означает:
- А) постепенное ослабление силы звука
 - Б) постепенное усиление силы звука
 - В) внезапно громко
11. Знак *f* это:
- А) пиано – тихо
 - Б) форте – громко
 - В) пианиссимо – очень тихо
12. Две одинаковые заливованные ноты:
- А) второй раз нота выдерживается, не исполняется
 - Б) второй раз нота исполняется
 - В) исполнение двух нот приёмом легато

13. Восьмая нота с точкой и шестнадцатая это:

- А) пример пунктирного ритма
- Б) пример ровного ритма
- В) приём стаккато

14. Знак *ff* это:

- А) пиано – тихо
- Б) форте – громко
- В) фортиссимо – очень громко

15. Диминуэндо означает:

- А) постепенное ослабление силы звука
- Б) постепенное усиление силы звука
- В) внезапно громко

Практическая работа.

Упражнения на координацию пальцев рук («Кулаки – ладошки», «Замок» через пальцы, «Веер» разложенный - собранный, «Кольцо» смыкание каждого пальчика к большому)

Упражнения для беглости пальцев (тональные по Ч5, диатонические с выдержанным звуком в каждой руке, комплекс технических упражнений в тональности D-dur)

Упражнения на исполнение пунктирного ритма (в размере 2/4 четверть с точкой и восьмая по T5/3 в D-dur и F-dur, затем в аккордовом изложении)

Отдельные упражнения по тексту пьесы (над сложными фрагментами с триолью в аккордовом изложении)

Первоначальное исполнение произведения целиком, выявление проблемных мест, сложностей в исполнении.

Работа над музыкальным материалом произведения (по фрагментам, по темам, работа над ритмическими особенностями, штрихами исполнения, динамическим фоном).

После тщательной работы над элементами, темами, ритмом- итоговое исполнение произведения целиком.

Заключительная часть урока

Рефлексия: Беседа с обучающимся, удалось ли реализовать поставленную на уроке задачу; что понравилось на уроке, почему, над чем необходимо будет работать самостоятельно.

Постановка домашнего задания: Работать над ритмическими особенностями (синхронное исполнение триолей в аккордах в обеих руках, работать над выразительными средствами, над музыкально-художественным образом каждой части.

III Раздел Разработки мероприятий

«РАБОТА СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ»

Глинская Н. В. –
КГУ «Комплекс «Колледж искусств
– специализированная школа-интернат
для одарённых в искусстве детей
имени Ермака Серкебаева»»
г. Петропавловск
социальный педагог

В настоящее время одаренные дети, дают казахстанскому обществу уникальную возможность компенсировать потребность в (создании и приумножении) воспроизводстве интеллектуального человеческого ресурса. Они являются национальным достоянием, которое надо беречь и которому надо помогать. Таким образом, важной задачей современного образования в Казахстане становится сохранение и развитие творческого потенциала человека.

Забота о талантливых студентах сегодня рассматривается как забота о развитии науки, технологий, культуры и социальной жизни

Международное законодательство в области работы с одаренными обучающимися имеет более чем полувековую историю развития.

В условиях современной быстроменяющейся реальности (быстрая смена технологий, работа с большими (потоками) массивами информации и т.д.) от выпускника профессиональной образовательной организации требуются умения принимать решения в условиях неопределенности, находить свой путь в новом окружении, быстро устанавливать новые отношения, способности к самореализации.

Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии реальных проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей. Причем, наряду с глубинными, скрытыми от непрофессионального взгляда, довольно много таких, которые часто проявляются в поведении ребенка, в его общении со сверстниками и взрослыми, в познавательной деятельности. Совершенствование современного общего образования предполагает особое содержание работы образовательных учреждений по раннему выявлению, сопровождению и развитию одаренных детей.

Актуальность работы социального педагога с одарёнными детьми объясняется необходимостью формирования творческого потенциала подрастающего поколения. В зону риска по признаку одарённости попадают дети с нестандартным мышлением, отличающиеся от своих сверстников способами мыслительной деятельности, выдающимися художественными данными и спортивными достижениями, а также те дети, которые проявляют черты лидерского поведения. Следует также отметить, что последние имеют наряду с социально-лидерской и другие специальные виды одарённости

(например, интеллектуальную), возможно, поэтому они и получают высокий авторитет у сверстников и педагогов.

Мною, как социальным педагогом было разработана ряд мероприятий, которое позволяет реализовать принцип индивидуализации, в условиях лично ориентированного образования, который прежде всего заключается в том, что каждый человек способен идти своим путем, целенаправленно осваивая то, что именно для него является приоритетным, развивая свои способности, свою одаренность, трансформируя ее в высокий профессионализм, профессионально значимые качества, общечеловеческие ценности.

Участие студентов колледжа в проводимых мероприятиях, конкурсах, челленджах, акциях, концертных мероприятиях в масштабах колледжа, города, области формирует исполнительскую культуру учащихся, способствует их профессиональному росту, созданию позитивной конкурентной среды, способствует профилактической работе и повышению имиджа колледжа.

Надеемся, что через подобные мероприятия, ребята обязательно найдут себе дело по душе, раскроют или разовьют свои таланты.

Сценарий акции «Молодежь за будущее без наркотиков»

Цель: пропаганда здорового образа жизни, ориентированного на сохранение и укрепление здоровья, ответственности за будущее.

Задачи:

- Развитие творческих способностей студентов.
- Расширение круга общения студентов.
- Предупреждение распространения наркомании.
- Воспитание стремления к ЗОЖ.

Форма проведения: акция.

Место проведения: актовый зал колледжа

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, музыкальное оборудование, слайдовая презентация, брошюры.

Участники: студенты 1-3 курсов.

Ход выступления

Включается видеоряд. На экране кадры, подчеркивающие красоту и радость жизни. Звучит песня «Прекрасное далеко» исполняет студентка первого курса Кадимова Карина.

На сцену выходят ведущие.

Ведущий 1:

Здравствуйте дороги гости, педагоги и студенты нашего колледжа.

Мы приветствуем вас на нашем мероприятии ***«Молодежь за будущее без наркотиков»***. Сегодня мы собрались для того, чтобы обсудить одну из острых проблем на сегодняшний день, которая может коснуться любого человека, не зависимо от его положения в обществе – это употребление психоактивных веществ.



Выходят два студента.

- Ты наркотики пробовал? Знаешь, какие глюки интересные!
 - Не пробовал и не хочу.
 - Да ладно, попробуй разок, с одного раза ничего не будет, не понравится – бросишь.
 - И пробовать не буду.
 - Да? А кто говорил: «Все в жизни надо попробовать?» Сам же говорил!
 - Ну... Я, вообще – то, не совсем все имел в виду, не в том смысле...
 - Ну, извини! Все – значит все, а то как – то нелогично получается.
- Короче, сказал: «все надо попробовать», вот и наркотики надо пробовать.
- Ладно, убедил. Давай...

Ведущий 2:

- Нет! Стоп! Это не шутка! Каждый из вас может оказаться на их месте. Мы сегодня здесь собрались, чтоб научиться сказать наркотикам: «Нет!».

Ведущий 1:

Каждый человек – хозяин своей судьбы. Всего можно достичь, если поставить себе в жизни цель и твердо идти к этой цели. Хорошим помощником на этом пути станет здоровый образ жизни: гигиена, спорт, распорядок дня, общение с природой, хорошие и верные друзья. И в этой жизни нет места наркотикам.

Слово предоставляется призёру Чемпионата мира по каратэ Сание Мухановой.

Ведущий 2: Встречайте, отделение АИ первый курс! С песней собственного сочинения «Здоровым будь».

Здоровый образ жизни!

Эй, друг, скажу тебе в ответ,
В мире, чем здоровье ничего дороже нет.
Десять приседаний, пять отжиманий
Делай каждое утро, даже если нет желания.
Здоровое питание, гигиена, чистота,
Оптимизм, красота - это белая черта.
Алкоголь, курение и наркота
Только тебя в ад ведущая темнота.

Припев

Берись за здоровый образ жизни,
Плохие привычки доведут тебе до дна!
Берись за здоровый образ жизни,
В этом суть долгих лет заключена.

Берись за здоровый образ жизни,
Плохие привычки доведут тебе до дна!
Берись за здоровый образ жизни,
Ведь у всех у нас жизнь одна и дорога!

Здоровый образ жизни!
Полезен он для всех.
Здоровый образ жизни!
Удача и успех.
Здоровый образ жизни!
Со мной ты навсегда.
Здоровый образ жизни!
Моя это судьба.
Здоровый образ жизни!
Будь у всех в крови.
Здоровый образ жизни!
Утром поднялся, беги.
Здоровый образ жизни!
Свежий воздух вдохни.
Здоровый образ жизни!
Счастливым будешь ты!

Ведущий 2:

Распространение наркомании и токсикомании в Казахстане за последнее десятилетие приняло катастрофические размеры и считается социальным бедствием. Вызывает тревоги наркотики, которые становятся всё более и более доступными для молодёжи.

Ведущий 1:

Наркомания чаще развивается в молодёжной среде, подростки пробуют курительные смеси, синтетические наркотики, попадая в зависимость уже после первого употребления. Шквал нелегальной рекламы синтетических наркотиков побуждает молодёжь к доступному и безнаказанному употреблению наркотиков. Словно смертельный вирус, подростковая наркомания охватывает сознание молодёжи.

Ведущий 2:

Слово для выступления предоставляется руководителю фонда «Надежда NOKD» Евгению Заянц.



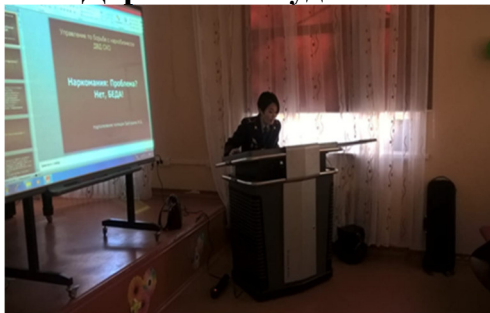
Ведущий 1:

Наркомания – это не только медицинская, но и серьёзная социальная проблема, так как данное заболевание влечет множество социальных, не связанных со здоровьем напрямую последствий в виде вовлечения зависимого в криминальную деятельность, прекращения обучения, отсутствия профессий, постоянного места работы, дохода, нарушения семейных отношений. Наркомания похожа на увечье. Самое страшное в ней то, что наркоманы слишком поздно понимают, что они не просто балуются, а уже не могут обойтись без наркотиков, иногда пристрастие развивается через полгода, даже год, чаще через 2 – 3 месяца, но нередко человек становится наркоманом после первой же инъекции. Средняя продолжительность жизни человека, употребляющего наркотики, примерно 7 – 10 лет. Но есть такие, которые погибают через 6-8 месяцев после начала регулярного приёма.

Ведущий 2:

Слово для выступления предоставляется старшему оперуполномоченному УБН ДВД СКО Байгазиной Жанар Бахытжановне.

Демонстрация видеоролика «Дорога в никуда»



Ведущий 1:

Спайс - это опаснейшие наркотики сильного стимулирующего действия, разрушающее психику человека. Синтетические наркотики нового поколения обрели популярность среди молодёжи благодаря дешевизне и доступности. Социальные последствия спайса не отделить от последствий употребления других психоактивных веществ. Спайсы «раскачивают» нервную систему до такого состояния, что даже при прекращении употребления спайса человек не может вернуться к исходному состоянию. Психозы сохраняются длительное время. Попадая в наркологические клиники, как правило, спайсовые наркоманы в последствие оказываются в психиатрических отделениях и остаются там, на долгое время. Если человек предрасположен к возникновению психических заболеваний, то спайс провоцирует проявление психических расстройств личности даже после остановки употребления спайса.

Ведущий 2:

Слово для выступления предоставляется врачу – наркологу Шарабар Елене Александровне.

Ведущий 1:

А теперь просим многоуважаемых гостей оценить предоставленную работу, студента первого курса Бердена Куаныша видео – ролик на тему: «Молодежь за будущее без наркотиков».

Ведущий 2:

Уважаемые студенты, просим задать интересующиеся Вас вопросы гостям нашего мероприятия.

(Если у Вас возникло желание, то Вы можете задать свой вопрос в письменной форме гостям нашего мероприятия).

Ведущий 1:

Не хочу я смириться с судьбой

И скажу всем девчонкам,

Мальчишкам: «Постой!

Эти иглы со смертью

К беде приведут

И для жизни, для счастья

Ничего не дадут».

И совет мой, наверное,

Очень простой,

Скажем дружное наркотикам «Нет!»

Этой смерти пустой.

Будет счастлив по – своему

Каждый из ВАС,

Чтоб костер этой жизни

Никогда не погас!

Ведущий 2: Мы собрались в этом зале, чтобы сказать наркотикам – «Нет!» и передаем данную акцию другим колледжам.

Ведущий 1: На этом наше мероприятие подошло к концу. Спасибо за внимание.



СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПОЭТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА ПОСВЯЩЕННОГО ТВОРЧЕСТВУ ВЕЛИКОГО НЕМЕЦКОГО КОМПОЗИТОРА Л. БЕТХОВЕНА (1770 - 1827 гг.)

Фоменко Н.М.

Преподаватель теоретических дисциплин

Квимсадзе Н.Л.

Преподаватель фортепиано, концертмейстер

**КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс
эстетического воспитания №8» г. Петропавловск**

На сцене журнальный столик с букетом цветов. Рядом портрет Людвига ван Бетховена, несколько нотных листков и нотные сборники произведений великого немецкого композитора, подсвечники.

В углу сцены рояль. На плакате надпись: «Людвиг ван Бетховен (1770-1827)». Плакат можно повесить на книжный стеллаж, положить рядом книги о жизни и творчестве композитора.

Ведущий 1: Литературно-музыкальную композицию «Безумная любовь моя, Бетховен» мы посвящаем 250-летию со дня рождения великого немецкого композитора Людвига ван Бетховена, чью музыку признали его великие современники Моцарт и Гайдн. Уже при жизни он стал знаменитым, после смерти - величайшим гением всех времен и народов.

1 музыкальный номер - (фоновая музыка) Л. Бетховен «Адажио» исп. ансамбль фортепиано, преп. Феофанова Л.М./Воробьева Е.

Чтец:

В тот самый день, когда твои созвучья
Преодолели сложный мир труда,
Свет пересилил свет, прошла сквозь тучу туча,
Гром двинулся на гром, в звезду вошла звезда.
И, яростным охвачен вдохновеньем,
В оркестрах гроз и трепете громов
Поднялся ты по облачным ступеням
И прикоснулся к музыке миров.
Дубравой труб и озером мелодий
Ты превозмог нестройный ураган,
И крикнул ты в лицо самой природе,
Свой львиный лик просунув сквозь орган.
И сквозь покой пространства мирового
До самых звезд прошел 9 вал...
Откройся, мысль! Стать музыкою слово,
Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал.

Ведущий 2: Вся сила характера и воли Бетховена отражена в его знаменитых словах: «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она меня сокрушила». Тяжелая болезнь, первые признаки которой проявились, когда композитору было 26 лет, болезнь - прогрессирующая и нестерпимая боль для музыканта глухота, мучительные невзгоды любви и дружбы, постоянное душевное одиночество. Композитора могла спасти только любовь к музыке, сознание того, что он может своими произведениями подарить радость.

2 музыкальный номер - Л.Бетховен «Контрданс» исп. ансамбль баянистов, руководитель Родина Е.В.

Ведущий 1: Бетховен был гениальным пианистом – виртуозом. Поэтому область фортепианной музыки была для него родной стихией. Если в симфониях он воплощал свои монументальные замыслы, то фортепианная музыка была своеобразным дневником, в который он записывал непосредственные

высказывания, жизненные наблюдения. Особое место он уделяет танцевальной музыке, таким танцам, как Контрданс, Экосез, Менуэт.

3 музыкальный номер - Л.Бетховен «Экосез» исп. Амангельды А.

Ведущий 2: Всю свою жизнь Бетховен стремился к духовному совершенству. Он говорил: «Я признаю в человеке лишь одно превосходство – это то, которое позволяет считать его – честным человеком. Там, где я нахожу честных людей – там и есть мой дом»

4 музыкальный номер - Л.Бетховен «Менуэт» - исп. ансамбль скрипка/фортепиано Агеева В., Попова Е.В.

5 музыкальный номер - Л.Бетховен «Менуэт» ми бемоль мажор исп. ансамбль скрипка/фортепиано Колесникова А./ Попова Е.В.(преп.Квимсадзе Н.Л.)

Ведущий 1: Бетховена нередко называют «последним классиком и первым романтиком». Одной их характерных черт романтизма было особое пристрастие к малым формам. Еще с юности в Бонне до последних лет создавал композитор багатели.

Багатель - небольшая музыкальная пьеса, легкая в исполнении, главным образом предназначена для фортепиано. Багатели, созданные Бетховеном, объединены в 3 сборника: первый был создан в 1802 г. (ор.33). Второй написан в разные годы (ор.119). В третий сборник (ор.126) вошли 6 пьес, относящиеся к числу последних творений композитора.

6 музыкальный номер - Л.Бетховен «Багатель» ля минор исп. Мурадбек Гаухар(преп.Котенева И.М.)

7 музыкальный номер - Л.Бетховен «Багатель» исп. ансамбль скрипка/фортепиано Агеева В./Попова Е.В.

Ведущий 1: Есть еще одна Багатель №25 ор.33, известная всем под названием «К Элизе», которая на протяжении многих лет является одним из самых известных шедевров мировой музыки.

Ведущий 2: Это произведение хотя бы раз слышали даже далекие от музыки люди, ее исполняют в различных обработках, цитируют в эстрадных песнях. Интересно, что она была найдена и опубликована спустя 4 десятилетия после смерти Бетховена, но факт написания пьесы остается загадкой. По одной версии, предполагается, что произведение было неправильно интерпретировано из-за неразборчивого почерка композитора и «К Элизе» на самом деле посвящено пианистке и ученице Бетховена- Терезе Мальфати, виртуозно исполнявшей его произведение.

Ведущий 1: По другой версии, выдвинутой берлинским музыковедом, пьеса «К Элизе» была посвящена немецкой певице Элизабет Рекель, младшей сестре друга композитора. В дружеском кругу девушку называли Элизой и Бетховен сделал ей якобы прощальный подарок.

8 музыкальный номер Л.Бетховен «К Элизе» исп. ансамбль скрипка/фортепиано Васильев Г./Попова Е.В.)

Благоухающая нежность
Лучилась сквозь её черты,
И юный взгляд и чувств безбрежность
Манили светом красоты.

И он, влюблённый, убелённый,
Тот взор божественный воспел,
В страну любви вновь увлечённый,
Так благосклонности хотел!

Из растревоженного сердца
Лились и радость, и печаль.
И никуда от чувств не деться,
И бесконечно чувства жаль.

И только музыке доверив
Всё сокровенное души,
Смог приоткрыть любви той двери,
Сказать заветное в тиши.

Ведущий 2: Сегодня сложно найти человека, который бы не слышал этой пленительной музыки, Лунной сонаты, ведь это одно из самых известных и любимых произведений в истории мировой музыкальной культуры. Бетховена относительно мало заботило, что люди думают о его музыке. Судя по его письмам и дневникам, он знал ей истинную цену. Зато он близко принимал к сердцу все, что, так или иначе, задевало его честь и гордость.

Ведущий 1: Встреча с графиней Джульеттой Гвиччарди, его ученицей, которой он давал уроки игры на фортепьяно, зародила в нем надежду на взаимность и даже на союз с ней. Но, увы!!! Памятью о своей любви станет удивительная соната, которую после смерти композитора назовут «Лунной».

9 музыкальный номер - Л.Бетховен «Лунная соната» исп. Ансамбль скрипка/фортепиано Квимсадзе Н.Л./Попова Е.В.

Вечерний час потух. И тень растёт все шире.
Но сказкой в нас возник иной неясный свет,
Мне чудится, что мы с тобою в звездном мире,
Что мы среди немых загрязивших планет.
Я так тебя люблю. Но в этот час предлунный,
Когда предчувствием волнуется волна,
Моя любовь растёт, как рокот многострунный,
Как многопевная морская глубина.

Мир отодвинулся. Над нами дышит Вечность,
Морская ширь живет влиянием Луны,
Я твой, моя любовь - бездонность, бесконечность,
Мы от всего с тобой светло отделены.

Ведущий 1: Победа над страданием дается уже не через героическое действие, а через движение духа и мысли. Великий мастер сонатной формы, в которой прежде развивались драматические конфликты, Бетховен в поздних сочинениях нередко обращается к форме фуги, наиболее подходящей для воплощения постепенного становления обобщенной философской идеи.

Ведущий 2: «Бетховен - самый большой, самый лучший друг тех, кто страдает и борется»- говорил о нем Р. Роллан. Ни болезни, ни даже глухота, ни беды и унижения не сломили могучий дух Бетховена. Он был могуч телом и душой, в нем был неиссякаемый источник энергии. Бетховену не было чуждо веселье, он обладал великолепным чувством юмора и сохранял его даже в самые критические минуты своей жизни. Добрый и скромный Бетховен спешил поделиться всем, что имел, с родственниками, друзьями, учениками, всегда приходил на помощь нуждающимся.

10 музыкальный номер - Л.Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» - исп. ансамбль фортепиано Жартыкеев М./Котенева И.М.

Ведущий 1: В общей сложности Бетховен оставил потомкам более 240 сочинений. Из 9 симфоний, именно 9-ая является самым новаторским произведением. В Девятой симфонии Бетховен протягивает руку будущим поколениям, призывая людей к свободному братству, к существованию достойному человека. «Ода к радости» (на стихи Шиллера) стала гимном единой Европы.

Ведущий 2: Премьера симфонии сопровождалась шквалом оваций, которых композитор не мог услышать. Это произведение до сих пор является непревзойденным сочинением в истории музыки.

11 музыкальный номер – Л.Бетховен «Ода к радости» исп. ансамбль скрипачей. Руководитель Попова Е.В., концертмейстер Котенева И.М..

Музыкальные номера подготовили преподаватели отделения индивидуального обучения: Попова Е.В., Котенева И.М., Квимсадзе Н.Л., Феофанова Л.М., Родина Е.В.

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА УЧАЩИХСЯ В РАБОТЕ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ»

**Потякина Виктория Викторовна.
Заместитель директора по ВР,
педагог по классу фортепиано**

(слайд №1 фон-О. Питерсон «Новый год»)

Цель:

Ознакомить учащихся с различными стилистическими возможностями джазового исполнительства. Умение выявить и показывать особенности произведений в джазовом стиле в исполнении на фортепиано.

Задачи:

образовательные:

- познакомить ученика с особенностями джазовой музыки;
- изучение музыкального направления джаз
- расширение музыкального кругозора.

развивающие:

- научить следить за развитием музыкальной мысли на основе импровизации;
- практическое освоение полиритмии, свинга;
- джазовая терминология
- научиться передавать стиль в исполнении джазовых произведений.

воспитательные:

- заинтересовать учащихся красотой джазовой музыки, мастерством исполнителей.

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- метод интонационно-стилевого постижения музыкальных произведений;
- анализ музыкальных произведений.

Оборудование: музыкальный центр, фортепиано, мультимедиа, звукозаписи, интерактивная доска.

Музыкальный материал:

1. И.Гурник «Веселые ладошки»
2. Э. Градески «Задиристые буги»
3. Мордасов «Буги-вуги»
4. Делло-Джойо «Бездевушка»
5. Э. Градески «Мороженое»
6. Д. Крамер «Танцующий скрипач»
7. Шмитц «Колыбельная»
8. Д. Крамер Этюд «Посвящение О. Питерсону»
9. С. Джоплин «Артист эстрады»

«Если вы спрашиваете, что такое джаз, то вам этого никогда не понять»

Луи Армстронг (трубач)

«...в основе этой музыки лежит нечто такое, что можно почувствовать, но нельзя объяснить» Джеймс Л. Коллер.

(Слайд №2 фон-Глен Миллер)

Современный уровень развития культуры предъявляет новые требования к организации процесса музыкального образования. Одним из возможных путей повышения эффективности педагогического воздействия в этом направлении может быть обновление содержания обучения средствами иных музыкальных систем.

Джазовый стиль, как одно из наиболее устойчивых музыкальных направлений 20 века, является по происхождению фольклорным творчеством, который поднялся до уровня профессионального искусства. Поэтому джаз может быть эффективно использован в процессе музыкального воспитания. Введение джаза в обучение школьников направлено на расширение музыкального кругозора учащихся.

Джазовый стиль обладает широким спектром специфических возможностей в области музыкального языка, которые могут быть эффективно использованы в обучении в целях расширения знаний учащихся о музыке 20 века и обогащения музыкального опыта ребенка. Джазовая музыка развивает у учащихся гармонический, мелодический и тембровый слух, чувство метроритма, творческие способности.

(Слайд №3) Джаз – форма музыкального искусства, возникшая в начале 20 века США в результате синтеза африканской и европейской культур. (Слайд №4,5,6)

Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация. Полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приемов исполнения ритмической фактуры-свинг. Дальнейшее развитие джаза приходило за счет освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых гармонических и ритмических моделей.

Основополагающую роль в подлинном джазе играет импровизация. Джаз отличается синкопированностью. И особым драйвом.

Характерной для джаза основой формообразования является квадрат-гармоническая структура, лежащая в основе темы, на которую исполняется импровизация., и многократно повторяемая без существенных изменений на протяжении всей пьесы. Чаще всего используется 12 тактовый блюзовый квадрат или 32 тактовая песенная форма ААВА.

Джаз изначально представлял собой перелом западных музыкальных традиций, где композитор писал музыку на бумаге. В джазовой композиции начальная тема-это просто начальная точка отсчета для музыканта, чтобы высказаться в своем собственном соло.

Три основных части, откуда развивался джаз. *(Слайд №7) Это: спиричуэл-духовные песнопения негров, (Слайд №8,9(банджо)) Блюз- развлекательная музыка, (Слайд №10) Рэгтайм- фортепианная танцевальная музыка.*

Джазовый репертуар. Испытывая возрастающий интерес к джазовой музыке в ДШИ, в качестве обновления содержания обучения я использую популярные произведения в джазовом стиле. Это дает возможность освоить

помимо классического и другой музыкальный синтаксис - ритмы, гармонию, мелодии столь привлекательной джазовой музыки.

Джаз - это вещь в себе, и попытка анализировать его, используя методы европейской теории музыки, имеет не больше шансов на успех, чем старания понять поэзию, исходя из законов прозы.

(Слайд №11 фон-Луи Армстронг) Когда Луи Армстронга спросили, что такое джаз, говорят, он ответил так: "Если вы спрашиваете, то вам этого никогда не понять". Утверждают, что Фэтс Уоллер в подобной же ситуации сказал: "Раз вы сами не знаете, то лучше не путайтесь под ногами".

Если даже допустить, что эти истории выдуманы, в них, несомненно, отражено общее мнение о джазе музыкантов и любителей: в основе этой музыки лежит нечто такое, что можно почувствовать, но нельзя объяснить. - Но джазовая музыка, как и любая другая, представляет собой физическую реальность, и поэтому о ней можно составить точное представление.

Фортепиано всегда занимало в джазовой музыке особое место. Оно предоставляет возможность воспроизвести несколько звуков одновременно и может быть приравнено к целому ансамблю. Это свойство издавна привлекало композиторов, поэтому для фортепиано было создано значительно больше произведений, чем для других инструментов. То, что на фортепиано можно играть сразу и мелодию и аккомпанемент, сделало его самым распространенным в быту инструментом, особенно при исполнении популярной музыки

И. Гурник. «Веселые ладошки» (1 класс)

Пьесу можно разделить на три раздела - АВА. Первый раздел-12 тактов, второй-4 такта и третий-12 тактов. В звучании пьесы чувствуется вопросо-ответная интонация: первые два такта-вопрос, следующие два такта (три хлопка и трехзвучный мотив) - ответ и т.д. В среднем 4х тактовом разделе происходит спор между голосами. Вопрос, в партии левой руки, звучит настойчивее, громче, постепенно ослабевающая.

В следующем разделе возвращается вопросо-ответная интонация, но в конце все внимание обращено хлопкам в ладоши, которые как бы напоминают название играемой пьесы.

В партии левой руки на протяжении всей пьесы звучит повторяющийся мотив из 3 нот, имитируя звучание контрабаса. Такие повторения в джазе именуются рифами. В повторении этого мотива используется простое синкопирование за счет запаздывания доли (вступление мотива происходит на вторую восьмую такта). В середине пьесы в партии левой руки используется простое синкопирование, образующееся за счет динамических акцентов (смещение акцентов)

Э. Градески. «Задиристые буги» (1 класс)

В двадцатые годы, в Чикаго развивалась совершенно другая школа фортепианной игры, названная буги-вуги. Принцип аккомпанемента в ней строился на повторяемых остинатных (то есть неизменных и повторяющихся) фигурах в левой руке. В партии правой руки встречаются довольно сложные, часто полиритмические (то есть с наложением одного ритма на другой) остинатные конфигурации, кластерные (очень сложные) гармонии с блюзовыми нотами. Характерными чертами буги-вуги является насыщенность брейками

(остановка сопровождения в левой руке для выхода на последующую импровизацию в правой) и риффами (короткие мелодические фразы, повторение которых раз за разом нагнетает напряжение)..

Пьеса очень проста по форме, мелодическому языку для детского понимания. Здесь встречаются характерные для джаза «блюзовые» ноты, т.е. пониженные в мажоре 3 и 7 ступени, которые образуют блюзовый лад. В левой руке характерная черта для буги - остинатный бас. Между партиями правой и левой руки явно слышится вопросо-ответный диалог. Синкопы, в привычном для нас понимании, здесь отсутствуют. Но, с точки зрения джаза, используется простое синкопирование путем гармонизации. Чистая квинта на первой и второй доле воспринимается более ярко, чем отдельные звуки, продолжающие этот мотив. А стаккато на первой доле подчеркивает значимость слабой второй.

Мордасов «Буги-вуги» (2 класс)

Н. Делло-Джойо «Бездевушка» (2 класс)

Э. Градески. «Мороженое» (3 класс)

Очень популярная, любимая детьми пьеса. Имеет подвижный, весёлый, танцевальный характер. Её гармонии просты, а название вызывает у ребёнка фантазию и воображение. Пьеса написана в стиле регтайм, в удобной для исполнения тональности C-dur. Средний раздел в доминантовой тональности G-dur. Форма трёхчастная – вступление-А:II-VII:-А. В первом разделе используется простое синкопирование путём опережения доли. Во-втором – простое синкопирование за счёт запаздывания доли. В мелодии отчётливо слышится вопросо-ответный диалог. Партия левой руки своим равномерным движением передаёт звучание контрабаса, а мелодия – имитацию звучания банджо (струнный щипковый инструмент).

Шмитц «Маленькая колыбельная» (5 класс) (Слайд №12)

Д. Крамер. «Танцующий скрипач» (3 класс)

Эта пьеса написана популярным современным российским джазовым композитором и пианистом Д. Крамером, который ведёт активную просветительскую работу в этом направлении. Им создано большое количество джазовых пьес и обработок джазовых тем, целью которых является заинтересовать подрастающее поколение джазовым стилем. В пьесе «Танцующий скрипач», композитор потрясающе смог передать на фортепиано звучание скрипки. С первых тактов она вызывает в воображении ребёнка образ скрипача-виртуоза, держащего миниатюрную скрипку. Характер пьесы жизнерадостный, виртуозный, яркий. По форме её можно разделить на три части. Каждый раздел состоит из двенадцати тактов.

Развитие пьесы идёт по нарастанию: в первом разделе композитор использовал преимущественно четверти и восьмые, короткое legato; во втором – количество восьмых увеличивается, *форте* звучит более ярко за счёт введения интервалов и аккордов. Переход к третьей части подготавливает половинная пауза в правой руке. Третий раздел является самым сложным. Здесь много акцентов на шестнадцатых, тремоло на фоне ровного звучания левой руки.

Чтобы ярче передать образ, композитор использует всевозможные приёмы игры – это акценты, синкопы, форшлагги, тремоло, квинты.

Синкопирование в пьесе достигается за счёт динамических акцентов и за счёт опережения доли.

(Слайд №13 фон-Питерсон1)

Д. Крамер этюд «Посвящение О. Питерсону» (7 класс)

Этюд Посвящен Оскару Питерсону, (информация об исполнителе на стенде и экране)

Форма - 32 тактовая песенная форма ААВА.

1ч - квадратная 4+4 такта, правая рука – фраза по два мотива(4 такта), движение музыкальной речи восходящее(вперед).

Ритм - четкая ритмическая пульсация в левой руке (показ), западно-африканский ритм (проигрывание с ритмом (постукивание ногой), правая рука-играем с ритмом (стучим ногой.)

- Простое синкопирование за счёт запаздывания доли (восьмая пауза)

- Смещение сильных долей - в правой руке - акценты на слабую долю. Работа в медленном темпе - как удар на акцент, пальцы при этом четкие и цепкие.

Умение правильно ритмически сыграть синкопу, как бы «раскачивая» аккорды, что в джазе называется одним словом – **Свинг**. (Swing) - метроритмическая пульсация, основанная на постоянных отклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных долей такта. Благодаря свингу создается эффект «раскачивания» звуковой массы, расшатывания ритмической основы. Это одна из ярких стилистических находок в джазе. Многие направления джаза отличаются особой техникой исполнения: «раскачиванием» или свингом.

Мелодия - Мелодия в джазе является таким же важным элементом, как и в любом другом жанре музыкального искусства. Джазовую мелодику характеризует, прежде всего, манера атаки звука, артикуляция и акцентирование, а также свинг — та пульсирующая, увлекающая вперед сила, которая присутствует в момент исполнения. Четкая артикуляция в мелодической линии - роко legato , каждый звук четко прослушивается. Таким образом, идет четкое проведение мелодической линии.

Работа над кульминацией- ее следует подготовить, затем рука летит с верху, как камень. Кульминацию простучать ногой, чтобы больше прочувствовать, это дает импульс движению в музыкальной речи.

Гармония в левой руке TSD и т.д. Джазовая гармония - в правой руке пониженная III VII и V ступени (Blue notes), V низкая – соль бемоль.

Первая часть с повтором-аккорды с отдельным акцентом – играем цепко. Автор ставит легато на 2,3,4 ноты-это требует отдельной работы (исполнение)

Импровизация - Основополагающую роль в подлинном джазе играет импровизация. Джаз отличается синкопированностью. И особым драйвом. В качестве примера играем произведение пунктирным ритмом. Работа над динамикой- mf- F- самостоятельно, можно импровизировать.

(Слайд №14)

С.Джоплин Рэгтайм «Артист эстрады» (7 класс)

В начале XX века большое распространение получил рэгтайм – форма городской танцевально-бытовой музыки, исполнявшейся североамериканскими неграми в небольших кафе и танцевальных залах. Рэгтайм означает в переводе

«рваное время» (от англ. Rag-рваный, time – ритм, такт) Рэгтайм отличал необычный ритм: на фоне однообразно мерного, четко маршеобразного аккомпанемента (имитация приемов игры на банджо) в мелодии появлялись перебои, синкопы, которые как бы разрывали эту мелодию на части, и, казалось, пианист все время пытается собрать их вместе, упрямо повторяя один или два отрывка. Техника игры в стиле рэгтайма предусматривает выполнение насыщенной синкопами мелодии правой руки на фоне равномерного аккомпанемента левой.

Столицей рэгтаймов стал Сент-Луис, а «королем» их называли **Скотта Джоплина**.

Первое его сочинение в этом жанре относится к 1899 году. Джоплин очень строго подходил к исполнению своих рэгтаймов. Он не терпел, когда его музыку исполняли в ускоренных темпах, он настаивал, чтобы его сочинения исполняли так, как написаны, считал, что рэгтайм – жанр композиторской музыки. При жизни, Джоплином, было опубликовано 33 рэгтайма. Всего он написал около 600 пьес этого жанра. Этот жанр принес композитору истинную славу и вошел в историю музыки.

«**Артист эстрады**» – это один из известных рэгтаймов Скотта Джоплина., в котором композитор использовал ритм и характер танца тустеп. Для него, характерны быстрый темп, маршеобразность, двухдольный метр (2/4). По ритму близок польке.

Структура. В рэгтайме четыре самостоятельные темы, каждая из которых состоит из 16 тактов. Эти темы сопоставляются. Все вместе они разделяются на два ясных раздела. Внутри первого господствует 3х частная репризность: вступление-АА-ВВ-А. Второй раздел звучит в субдоминанте по отношению к тонике 1 части: СС-связка-ДД.

В отношении построения **мелодии**, в пьесе используется принцип «вопрос-ответ», характерный для этого жанра. В мелодии большое количество синкоп (смещение акцента с сильной доли на слабую). Применяется простое синкопирование путем опережения доли и за счет запаздывания доли.

Аккомпанемент задает четкий ритм. Он построен в манере «страйд», для которой характерны тоны или октавы на первой и третьих долях, и полные аккорды на второй и четвертой, что придает звучанию типичный «маршевый» ритм: «раз-два, раз-два».

Гармония здесь обходится самыми обычными трезвучиями. (*исполнение*)

Рэгтайм «Артист эстрады» возвышается над ранними образцами пьес в этом жанре. Это художественно – законченная, пианистически отшлифованная пьеса, которая может занять место в одном ряду с классической фортепианной миниатюрой. Вот уже на протяжении многих лет преподаватели музыкальных школ включают это произведение в учебную программу.

(Фон- Бенни Гудмен «Sing Sing Sing»)

Слайд №15 -Луи Армстронг

Слайд №16 -Глен Миллер

Слайд №17 -Дюк Элингтон

Слайд №18- Элла Фитцджеральд

Слайд №19 Джорж Гершвин

Слайд №20- Особенности джазовой музыки

Слайд №21 «Джаз»

Слайд №22 «Утренний блюз»

Вывод:

Таким образом, общение детей с мировой джазовой культурой поможет заинтересовать учащихся игрой на фортепиано и станет связующим звеном на пути к пониманию академического стиля.

Тем самым музыкальный кругозор учащихся значительно расширится. У детей будут активно развиваться творческие способности, они обогатятся нравственно и духовно.

Список использованных источников:

1.Л.Мархасев. В лёгком жанре.

2.Г.Левашева. Музыка и музыканты.

3. В. Конен. Рождение блюза.

4. Видеофильм “История джаза”, «Этот волшебный джаз»

Источники джаза. Ритм джаза. Виды простого синкопирования. Джазовый репертуар. Анализ джазовых пьес.

МУЗЫКА - ДУША НАРОДА (музыкальный лекторий)

Тамбовцева О.Ф.

ГККП Школа искусств «Жас дарын»

г. Петропавловск

концертмейстер

Рубан Г.А.

ГККП Школа искусств «Жас дарын»

г. Петропавловск

педагог по классу хореографии

Цель: познакомить с выдающимися достижениями культуры казахского и русского народов.

Задачи:

1. Дать представление учащимся о музыкальной культуре казахского и русского народов.

2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, певческих навыков.

3. Воспитание у учащихся чувства патриотизма, формирование уважительного отношения к культуре разных народов

Ресурсное обеспечение: презентация «Музыкальная и танцевальная культура казахского и русского народов»

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день! Мы рады видеть вас на нашем музыкальном лектории! Наша встреча посвящена народной музыке. Начнём мы её с замечательной притчи.

Ученик:

Поспорили как-то цветы на лугу, кто из них красивее. Спорили день, спорили два, но так ни к чему и не пришли. Решили выяснить у ветра, кто из них ему

милей. Покружился ветер над лугом и говорит: «И красный мак мне нравится, и ромашки с лютиками по душе. Не знаю, кто лучше». Попросили цветы летний дождик их рассудить. Пробежался дождик по лужку, умыл фиалки и колокольчики, маргаритки да незабудки: «По мне так вы все хороши». Сказал так и ушёл. А цветы все не могут уgomониться. Стали солнце просить разрешить их спор. А солнце, поглядев сверху на цветы, сказало: «Нет среди вас ни первых, ни последних. Каждый цветок красив по-своему и нужен земле». Так и народы, нет среди них лучших и худших. Все равны, все дороги матери Земле и отцу Солнцу. Луг и цветы – это наша страна и народы, которые здесь живут.

Ведущий: У каждого народа есть свой язык, своя история, традиции, обычаи. Послушайте и попробуйте догадаться, о каком народе идёт речь.

Ученик: Этот кочевой народ всегда жил в гармонии с природой. Его представители почитали духов воды, степей, лесов и гор. Одной из национальных традиций этого народа является охота с прирученными хищными птицами. Орнамент у этого народа является главным видом изобразительного искусства. В нем, как в песне, отражается душа народа, любовь к родной природе. Любимым музыкальным инструментом у них является домбра.

(ответы детей)

Ученик: Этот народ крупнейший по численности. Традиционное занятие – земледелие. Хлеб для этого народа – символ богатства, медведь – символ силы и справедливости. А береза – олицетворение родины. У этого народа есть хорошая традиция – проводы зимы – масленица. Свое название она получила от обилия масляной еды. Обязательно пекут блины, устраивают веселые игры, катания на лошадях.

(ответы детей)

Ведущий: Как вы думаете, какой язык будет понятен человеку любой национальности?

– Язык музыки.

На слайде:

Музыка мира и дружбы язык –
Общий язык, всем понятный язык.
Пусть же заполнится музыкой, светом
Каждое сердце и наша планета.

Как малые реки питают глубокое море, так и национальные традиции, искусство каждого народа создают богатую культуру Республики Казахстан. Сегодня мы познакомимся с музыкальным и танцевальным творчеством казахского и русского народов.

Музыкальные традиции казахского народа.

Музыкальная культура казахского народа богата песнями и кюями. Русский этнограф и путешественник Потанин говорил, что у казахов, сколько цветов, столько песен и кюев.

Во время исполнения их казахи аккомпанировали себе на разных инструментах.

(слайд «Казахские музыкальные инструменты»)

Сейчас вы прослушаете кюй «Сары-Арка» («Золотая степь»). Создан он известнейшим композитором - кюйши Курмангазы Сагырбаевым.

(музыкальный ролик «Сары-Арка»)

– Как вы думаете, о чём эта музыка?(ответы учащихся)

Курмангазы был известен как непобедимый борец за свободу простых казахов. Кюй «Сары-Арка» был написан Курмангазы, когда его преследовали царские власти и он вынужден был бежать из родных мест. Музыка кюя не просто выражает тоску изгнанника по родному краю, а рисует картину бескрайних просторов казахской степи. В ней можно услышать пульс и дыхание казахской земли, услышать, о чем поёт вольный ветер бескрайних степных просторов, ощутить радость от стремительного бега летящих коней. Кюй «Сары-арка» ассоциируются у казахов с образом Родины.

(слайды о танцевальном творчестве казахского народа)

Народный танец казахов произрастает из песенного творчества. Содержание танцев казахский народ черпал из жизни. Казахи отбирали из национальных игр, обрядов и трудовых процессов конкретные темы, удобные для воплощения в танце. Например, «Кыз куу» – национальная конная игра казахов «Догони девушку»: в ней участвуют юноши и девушки, которые состязаются парами на лошадях. Девушку преследует юноша, пытается догнать и поцеловать её. В танцевальном творчестве отразился яркий отпечаток этого обычая, проявляющийся в специфических движениях, напоминающих езду на лошадях, своеобразных прыжках, движениях рук, а также персонажи танца: всадник и всадница, их диалог-состязание. Один из самых известных казахских танцев – танец «Кара жорга» («вороной иноходец»). Мальчики второго класса сейчас продемонстрируют в этом танце ловкость джигитов -наездников.

(исполнение танцевальной комбинации «Кара жорға»)

Очень красив женский казахский танец. Он рассказывает не только о быте казахов, например, танец ткачей «Ормек би», но и передаёт красоту казахской девушки. В женских танцах очень выразительны движения рук: можно увидеть как качается ковыль от ветра, расцветает цветок, бежит ручей. Многие танцы подражают движениям птиц, например танец «Акку».

Девочки третьего класса исполнят женский танец «Камажай» («солнечная змея»), который получил своё имя от народной песни под которую и танцуются.

(исполнение танца «Камажай»)

Давайте обратимся к музыкальной культуре русского народа.

Музыкальные традиции русского народа.

Музыкальный фольклор русского народа богат мелодичными песнями, весёлыми частушками, задорными дразнилками, величественными былинами, заводными хороводами и плясками. Музыканты, скоморохи сопровождали пение игрой на неугомонной балалайке, любимой гармошке. А пастушьи наигрыши исполнялись на гусавой, немного печальной жалейке и звонкой свирели.

(слайд «Русские народные инструменты»)

Сейчас вы послушаете русскую народную песню «Белая берёзонька» в исполнении наших учениц.

(исполнение русской народной песни «Белая берёзонька»)

–Какая по характеру музыка прозвучала?

–Какой темп у музыки?

–Какие инструменты вы слышали в аккомпанементе?

Одним из уникальных жанров русского песенного творчества являются частушки.

–Какие частушки вы знаете? (ответы детей)

Частушки – это коротенькие плясовые песенки. В разных местах народ называл их по-разному: «припевками», «вертушками», «коротышками». Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались «частыми». Вот так появилось новое название этим плясовым песенкам – частушки.

Когда – то частушка была неотъемлемой частью русских праздников, почитаемых на Руси: рождественского и масленичного гулянья, посиделок, свадеб и других семейных торжеств. Но частушка и сейчас пользуется большой популярностью. Четыре лаконичные строки, а сколько в них эмоционального подъёма, народного юмора и задора, присущих только русской частушке!

Послушайте частушки в исполнении наших учащихся.

(исполнение частушек учащимися)

– Какая по характеру музыка прозвучала?

– Какие инструменты звучат?

– Какие танцевальные движения можно сделать под эту музыку?

Правильно, плясовые.

Сейчас вы увидите русский танец «Полянка» в исполнении легендарного балета Игоря Моисеева.

(видеоролик танца «Полянка»)

–Что вы можете сказать о характере этого танца?

Попробуйте отгадать название танца, участники которого стараются передать содержание песни, держась за руки и двигаясь по кругу.

Правильно, хоровод.

Девочки из хореографического класса исполнят лирический хоровод.

(исполнение лирического хоровода)

–Что вы можете сказать о характере этого танца?

Вот и заканчивается наш лекторий. Вы видите, как много общего в культуре двух наших народов. Это и удаль, ловкость мужского казахского и русского танцев, и плавность, сдержанность женских партий.

–Как вы думаете, для чего нам нужно знать культуру разных народов? (ответы детей)

Чтобы Родина наша процветала, становилась сильнее и богаче, необходимо беречь мир между народами, знать и уважать культуру каждого из них.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....	-1
----------------------------	----

I Раздел

Методические статьи

1.Алханова О.А. Компьютерные программы на теоретических предметах.....	-3
2.Асхатова Н.Р. Роль полифонических произведений в профессиональном становлении музыканта.....	-5
3.Брюханова И. Л. Разнообразие форм контроля в курсе казахской музыкальной литературы как элемент активизации творческого и профессионального потенциала студентов на отделении «Теория музыки».....	-8
4.Войтенко И.В. Развитие творческих и лидерских качеств у детей как залог успешной социализации в условиях дополнительного образования.....	-13
5.Жанатов Б. С. Педагог тәжірибесін тиімді жинақтау Технологиясы.....	-16
6.Зайцева Н.В. Проблема формирования репертуара хорового коллектива школы искусств.....	-19
7.Квимсадзе Н.Л. Музыкальный репертуар как условие развития интереса к обучению на уроках фортепиано в системе дополнительного образования.....	-24
8.Криворучик О.А. Компьютерная презентация – как метод обучения на уроках мировой музыкальной литературы.....	-30
9.Кудашева М.И. Эстетическое воспитание – основа творческого развития ребёнка.....	-33
10.Сапаркулова М. С. Күй әлемінің құдыреті.....	-37
11. Трофимова А.В. – Даулетбаева О.Ю. Совместная деятельность преподавателя и концертмейстера на уроках классического танца как фактор успешного формирования хореографа-профессионала.....	-43
12. Шабалова С.В. Развитие воображения на уроках фортепиано.....	-48

II Раздел

Разработки уроков

1.Демешко Ю.Н. Методическая разработка урока по народно-сценическому танцу на тему: «Элементы казахского народного танца».....	-54
2. Криворучик О.А. Работа над музыкальным образом на примере пьесы И. Парфёнова «У вечного огня».....	-58

III Раздел

Разработки мероприятий

1. Глинская Н.В. Работа социального педагога с одарёнными детьми.....	-62
2.Квимсадзе Н. Л. – Фоменко Н.М. Сценарий музыкально–поэтического вечера, посвященного творчеству великого немецкого композитора Л. Бетховена.....	-67
3.Потякина В.В. Развитие творческого начала учащихся в работе над произведениями в джазовом стиле.....	-71
4.Тамбовцева О.Ф. – Рубан Г.А. Музыка – душа народа.....	-78
Содержание.....	-82